

HORAZ



Eine Bibliographie

München 2007

FÜR WERNER SUERBAUM

Vorbemerkung

Für diese Bibliographie gilt im wesentlichen dasselbe wie für die zu Vergils *Aeneis* und zur römischen Liebeslegie (siehe dort jeweils die Vorbemerkungen): Sie ist nicht zur Publikation bestimmt, sondern in erster Linie *sibi et amicis* (W. Pirckheimer) verfaßt und der Öffentlichkeit lediglich über die Homepage der *Petronian Society Munich Section* (psms.homepage.t-online.de) zugänglich. Denn sie ist zum einen aus älteren Teilbibliographien zusammengewachsen, zum anderen nicht anhand von Autopsie sämtlicher Titel erarbeitet, darf also lediglich als Provisorium und Erste Hilfe gelten. Werner Suerbaum drängt mich immer wieder, auch einmal eine Buchveröffentlichung zu erwägen, aber an die Präzision seiner großen Bibliographien reicht sie nicht heran, und da mir diese Titelerfassung wie bisher nur Mittel zum Zweck ist, ich also meine Zeit für etwas Größeres spare, muß ich ihn wieder enttäuschen. So habe ich ihm diese Bibliographie wenigstens gewidmet.

Es sind drei einst für Seminare bestimmte Titelverzeichnisse, die den Grundstock der vorliegenden bilden, und zwar zu Oden Buch IV (1996), den Epoden (1998) und zu den erotischen Oden der Bücher I-III (1999). Daraus ergibt sich, daß diese Bereiche besonders gut dokumentiert sind. Ansonsten gilt die alte Regel, daß ich primär eine ältere Bibliographie bis auf den für mich jüngsten Stand fortgesetzt habe – in diesem Falle die Sequenz Kißel 1981 und 1994 – und an älteren Titel nur die „Klassiker“ biete (was natürlich eine subjektive Entscheidung voraussetzt). Entsprechend der Tatsache, daß ich mich oft selbst auf bibliographische Angaben verlassen mußte (bes. *Année philologique* und Bibliographische Beilage des *Gnomon*), ist die Aufschlüsselung der Titel im systematischen Teil erst recht provisorisch, ja hier sind mir sicher auch Fehler unterlaufen. Am zuverlässigsten dürften die Angaben über die Literatur zu den einzelnen Gedichtbüchern, Gedichten und Einzelstellen in Gedichten sein, und die scheinen mir die wichtigste Erste Hilfe zu sein. So bleibt mir denn nur noch der Dank an Regina Höschele, die das Titelblatt bastelte, und Karin Prash, Dietmar Weiss, Christian Zgoll und Sven Lorenz, die *annis ante machinam computatoriam uulgo usitatam* eifrig Karteikarten pinselten – besonders an den letzteren, der die Hauptarbeit bei der Zusammenstellung der Bibliographie zu den erotischen Gedichten in *Oden* 1-3 leistete. Inzwischen hat er sich mit seinem exzellenten Martial-Forschungsbericht im jüngsten *Lustrum*-Heft (dessen Fortsetzung er bald vorlegen wird, obwohl er nach wie vor Schwerstarbeiter im gymnasialen Schuldienst ist) zum Suerbaum junior profiliert.

München, im Februar 2006

Niklas Holzberg

Zur zweiten Auflage

Wie gesagt, das Ganze ist nichts für die Publikation Bestimmtes. Denn es ist der abgetippte „Zettelkasten“ eines vor sich hinforschenden Schreibtischtäters. Also gibt's Versehen und *howlers*. Soweit ich sie bei zweiter Durchsicht nach knapp einem Jahr fand, sind sie nun verbessert. Außerdem habe ich die seit Februar erschienene Literatur, soweit ich sie ermitteln konnte, eingearbeitet. Da die Bibliographie dadurch nur um 4 Seiten erweitert wurde, darf man noch an die Menschheit glauben. Denn an sich neigt man dazu, an ihr zu zweifeln, wenn man sieht, welcher *furor* bezüglich Ovids schon seit Jahrzehnten anhält – offenbar erscheint da jede Minute etwas Neues, und es KANN gar nicht sein, daß zu ihm auch wirklich immer wieder Neues und Triftiges zu sagen ist. Aber der Fall „Ovid“ ist wohl eine Ausnahme.

München, im Dezember 2006

Niklas Holzberg

Zur dritten Auflage

Aller guten Dinge sind drei, und jetzt muß Schluß sein. Unmittelbarer Anlaß: Nach wochenlanger nochmaliger Überarbeitung bekam ich den von Stephen Harrison herausgegebenen *Cambridge Companion to Horace* (Cambridge 2007) in die Hände. Während ich ihn für diese Bibliographie „verzettelte“, stellte ich fest: Die englischsprachige Altphilologie hat sich von dem, was man in England und den USA gerne leicht distanziert als den „Kontinent“ bezeichnet, endgültig verabschiedet. Das Buch, das nicht nur für Studierende und gebildete Laien, sondern auch für Fachleute bestimmt ist, nennt z.B. auf 346 Seiten nur zweimal den Kommentar von Kießling/Heinze, wobei es bezeichnenderweise beide Male Italiener sind, die auf ihn per Sigle verweisen (Ferri S. 123; Barchiesi S. 160); im Literaturverzeichnis sind die Siglen dann sogar noch falsch aufgeschlüsselt. Ferner erwähnt allein Barchiesi je einmal Klingner (wobei er lediglich die *Römische Geisteswelt*, nicht aber die *Studien zur griechischen und römischen Literatur* zitiert, welche die wichtigeren Aufsätze enthalten) und Pöschls *Horazische Lyrik* (S. 160); Carl Beckers Horaz-Buch ist für den *Companion* nicht vorhanden.

Was soll man dazu sagen? Daß die Beiträger zu dem Band als Zwerge auf den Schultern von Riesen sitzen? Das wäre nicht gerecht, da mehrere Aufsätze sehr gedankenreich und nützlich sind (nicht alle natürlich: Der Band enthält auch einiges an überflüssiger, weil offenkundig mit heißer Nadel gestrickter Textur). Nein, man muß wohl einfach resignieren,

ja, da bleibt uns „kontinentalen“ Altphilologen offensichtlich nichts anderes übrig. Ich habe jetzt ein volles Jahrzehnt lang in relativ schneller Folge umfangreiche Bibliographien produziert und die dann auch gleich immer an zahlreiche Kollegen in aller Welt verteilt (meist in Buchform), ja auch ins Netz gestellt. Aber was die englischsprachigen Kollegen betrifft, scheint mir das jetzt definitiv sinnlos. Und da sie in unserem Fach seit etwa einem Vierteljahrhundert den Ton angeben, höre ich hiermit für immer mit dem Zusammenstellen solcher Bibliographien auf.

Nur noch eines zu dem *Companion to Horace*. Der Herausgeber knüpft damit gleich auf Seite 1 direkt an das bekannte Buch von Eduard Fraenkel an. *Einer* der prominentesten Horaz-Forscher der älteren Zeit, noch dazu ein deutscher wie Heinze, Klingner, Pöschl und Becker, existiert also durchaus für ihn. Warum? Weil Fraenkel sein Buch auf englisch publizierte. Aber ich muß eigentlich ziemlich vergnügt in mich hinein kichern, wenn ich dieses Buch mit den großen Arbeiten der anderen vier vergleiche. Denn unter allen Genannten ist Fraenkel der von Anglophonen so gern verspotteten *German Quellenforschung* bei weitem am stärksten verpflichtet – für ihn zählt wie für seinen Lehrer Wilamowitz vor allem der „griechische“ Horaz –, und er ist, soweit er den „römischen“ Horaz zu würdigen versucht (besonders in dem Kapitel über *Oden IV*), ein Verehrer des Augustus – dies offenkundig im Einklang mit seiner Sympathie für den letzten deutschen Monarchen, Wilhelms II., der von Briten und Amerikanern gelegentlich als *The Kaiser* belächelt wird. Kurz gesagt: Fraenkels Buch ist eine kerndeutsche Mischung aus Wilhelm und Wilamowitz, dem imperialistischen und dem gräzistischen Willy. Die Arbeiten von Heinze und vor allem Klingners, Pöschls und Beckers zeichnen sich dagegen vor allem dadurch aus, daß ihre Autoren sich primär um sorgfältige Interpretation des lateinischen Textes, also das Verstehen dessen, was Horaz schreibt, bemüht und damit der Horaz-Forschung Wege gewiesen haben, die es wahrhaft verdienen, künftig weiterhin beschrritten zu werden. Doch darauf braucht keine Bibliographie zu verweisen, weil es einfach ganz selbstverständlich ist, daß jeder, der sich mit Horaz beschäftigt, Heinze, Klingner, Pöschl und Becker gelesen haben sollte.

Klingt das sehr pathetisch? Ich finde nicht. Wenn ich bedenke, daß ja auch die grandiose *Année philologique*, dieses phantastische Arbeitsinstrument, zu dem andere geisteswissenschaftliche Disziplinen kein Äquivalent aufzuweisen haben, Jahr für Jahr im Grunde für die Katz erscheint – denn die, die sie lesen, die „Kontinentalen“, werden selbst nicht gelesen –, könnte ich wirklich große Worte der Entrüstung von mir geben. Außerdem finde ich, daß das, was ich in diesem dritten Vorwort geschrieben habe, eher satirisch ist. Und

dazu paßt, daß ich mich mit Horaz, einem Klassiker der Satire, von der bibliographischen Bühne verabschiede.

München, Ostern 2007

Niklas Holzberg

A. Alphabetisches Titelverzeichnis

* = Titel weder zugänglich noch inhaltlich eindeutig erschließbar

- Abel, D.H. (1957/58): Vowel Quantities and a Pun, CB 34, 22f.
- Abel, Karlheinz (1961): Hor. c. 2,20, RhM 104, 81-94.
- (1969): Horaz auf der Suche nach dem wahren Selbst. Ein Vortrag, A&A 15, 29-46.
 - (1991): Aus dem Geistesleben des frühen Prinzipats (Horaz – Seneca – Tacitus), Marburg.
- Ableitinger, Doris (1972): Die Aeneassage im Carmen Saeculare des Horaz (Verse 37-44), WS 6, 33-44.
- Ableitinger-Grünberger, Doris (1968): Die neunte Epode des Horaz, WS 2, 74-91.
- (1971): Der junge Horaz und die Politik. Studien zur 7. und 16. Epode, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 42) [D. Wachsmuth, Gnomon 45, 1973, 413-416; M.J. McGann, CR 24; 1974, 138f.].
- Achcar, Francisco (1991): As fontes do topos horaciano Exegi monumentum, in: Cardoso, Zelia de Almeida (Hg.): Mito, religião e sociedade (atas do II congresso nacional de estudos clássicos), São Paulo, 191-195.
- Adamik, Tamás (1993): Probleme der Urbanität in den Satiren 1.4 und 1.10 von Horaz, ACD 29, 3-10.
- Adkin, Neil (1995): Horace's Ars Poetica and the Commentaria in Evangelium Ioannis of Rupert of Deutz, Eos 83, 323-329.
- (1998): Horace in Hugh of St. Victor's *Didascalion*, Euphrosyne 26, 109-120.
 - (2000): *Biblia pagana*: Classical Echoes in the Vulgate, Augustianum 40, 77-87.
 - (2002): Three Deliberate Inconcinnities in Horace's *Ars Poetica*, in: Defosse, Pol (Hg.): Hommages à Carl Deroux. I: Poésie, Bruxelles (Collection Latomus 266), 3-5.
 - (2002/03): Etymologizing in Horace Epistles 1,2,62-63, ACD 38/39, 239f.
- Agnati, Ulrico (2000): Ingenuitas: Orazio, Petronio, Marziale e Gaio, Alessandria (Università degli Studi 'G. D'Annunzio', Chieti: Collana del Dipartimento di Scienze dell'Antichità 6) [G. Marconi, RCCM 44, 2002, 174-176].
- (2002): L'idronimo Fogliae una strega oraziana, in: Celentano, Maria Silvana (Hg.): *Téryið*. In ricordo di Maria Laetitia Coletti, Alessandria (Collana del Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti. Sezione filologica 1), 363-376.
- Agosto, Mauro (2003): Anonymi auctoris Horatii Odae 1.1: interpretatio Graeca, Mnemosyne 56, 353-358.
- (2006): Horace in Greek: Second Thoughts, Mnemosyne 59, 425-427.
- Ahern jr., C.F. (1991): Horace's Rewriting of Homer in Carmen 1.6, CPh 86, 301-314.
- Ahl, Frederick M. (1984): The Rider and the Horse: Politics and Power in Roman Poetry from Horace to Statius, ANRW II 32.1, 40-100.
- Albasi, Tiziana/Marchionni, Claudia (1991): Schiavi, liberti e donne in Orazio, in: Criniti, Nicola (Hg.): Gli affanni del vivere e del morire. Schiavi, soldati, donne, bambini nella Roma imperiale, Brescia (²1997), 17-47.
- Albert, Winfried (1988): Das mimetische Gedicht in der Antike. Geschichte und Typologie von den Anfängen bis in die augusteische Zeit, Frankfurt a. M. (Athenäum Monographien Altertumswissenschaft. Beiträge zur Klassischen Philologie 190).
- Alberte, Antonio (1989): Coincidencias estético-literarias en la obra de Cicerón y Horacio, Emérita 57, 37-88.
- (1993): El concepto de abandano del hogar en Virgilio y Horacio, Helmantica 44, 287-303.
- Albrecht, Michael von (1971): Horazens Brief an Albius. Versuch einer metrischen Analyse und Interpretation, RhM 114, 193-209.

- (1973): Zur Selbstauffassung des Lyrikers im augusteischen Rom und in Rußland – Horaz (carm. 2,20 und 3,30) – Deržavin – Puškin – Jevtušenko –, A&A 18, 58-86.
 - (1977): Römische Poesie. Texte und Interpretationen, Heidelberg; 2., ergänzte Auflage Tübingen/Basel 1995 (UTB 1845).
 - (1981/82): Eros und Schicksal: Eminescu und Horaz, Dacoromania 6, 243-256 = Kehr um im Bild. Gedenkschrift V.A. Schmitz, Frankfurt a.M. 1983, 20-34.
 - (1982): Properz als augusteischer Dichter, WS 16, 220-236 = Binder, Gerhard (Hg.): Saeculum Augustum II: Religion und Literatur, Darmstadt 1988 (Wege der Forschung 512), 360-377.
 - (1982-84): Horazens Römeroden, AAntHung 30, 229-241.
 - (1983): Horazens Pompeius-Ode (2.7) und Puškin, RPL 6, 5-23.
 - (1986): Horaz, in: Adamietz, Joachim (Hg.): Die römische Satire, Darmstadt (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), 123-178.
 - (1993) Musik und Dichtung bei Horaz, in: Atti 1993, 75-100.
 - (1995a): Horaz und die europäische Literatur, Gymnasium 102, 289-304.
 - (1995b): Orazio e la musica, in: Setaioli 1995b, 83-88.
 - (1996): Natur und Landschaft in der römischen Lyrik dargestellt an Frühlingsgedichten (Catull, 46; Horaz, carm. 1,4; 4,7; 4,12), in: Siebert, G. (Hg.): Nature et paysage dans la pensée et l'environnement des civilisations antiques. Actes du colloque de Strasbourg 11-12 juin 1992, Paris, 145-157.
- Alexander, W.H. (1942/43): Notes on Horace's Lyric Poetry, CW 36, 162-164.
- Alfonsi, Luigi (1971): Lo stato attuale degli studi oraziani in Italia, in: Horatianum 1971, 21-25.
- (1978): Orazio e l'elegia, in: Livrea, Enrico/Privitera, G. Aurelio (Hgg.): Studi in onore di Anthos Ardizzoni, Bd. 1, Roma, 1-12.
- Algarotti, Francesco (1990): Saggio sopra Orazio. Introduzione di Bartolo Anglani, Venosa (Horatiana 4).
- Allen, Archibald (1995): Horace on Poverty: 'Odes' 3.2.1, Hermes 123, 377.
- (1996): Horace's Punic Sailor, MH 53, 61f.
 - (2003): Horace's *satelles Orci* (Odes 2.18.24), CQ 53, 616-619.
- Altheim, Franz (²1953): Horazische Interpretationen, in: ders., Römische Religionsgeschichte, Bd. 2, Baden-Baden, 265-275.
- Álvarez Gonzáles, E. (1988): La unidad de la Oda en Horacio, in: Studia Graecolatina C. Sanmillán in memoriam dicata, Granada, 107-111.
- Álvarez Hernández, Arturo R. (1995): Horacio, la elegía, los elegíacos, Euphrosyne 23, 43-62.
- Alvar Ezquerro, Antonio (1997): Los epodos eróticos de Horacio y los inicios de la elegía latina, EClas 39(111), 7-26.
- Ambrose, jr., John W. (1962): Irony in Book IV of Horace's Odes, Diss. Brown University [DA 23, 1963, 2520].
- (1965): The Ironic Meaning of the Lollius Ode, TAPhA 96, 1-10.
 - (1973/74): Horace on Foreign Policy: Odes 4.4, CJ 69, 26-33.
 - (1995): Ambivalence in Horace, *Odes* 4.11, NECN 23, 47-52.
- Ambrosini, Riccardo (1995/96): Funzione stilistica della posizione non iniziale dei subordinanti nelle odi di Orazio, SOL 6, 29-41.
- (1999): Parola come ipotesi: analisi di strutture letterarie, hg. von Enrico De Angelis, Pisa (Jacques e i suoi quaderni 32).
- Ameruoso, Michele (2005): Valore del guerriero e *topos* della "bella morte" in Orazio, Aufidus 56/57, 135-146.
- (2006): Il *monstrum* e il lupo fifone. In margine a Hor. *Carm.* I 22,9-12, Maia 58, 302-311.
- Anceschi, Luciano (1988): Le istituzioni letterarie nell'Arte, in: Ceresa-Gastaldo 1988, 69-80.

- (1989): La poetica di Orazio, in: *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*, Bologna, 1-9.
- Ancona, Ronnie (1989): The Subterfuge of Reason: Horace, *Odes* 1.23 and the Construction of Male Desire, *Helios* 16, 49-57 = Anderson 1999b, 63-72.
- (1992): Horace *Odes* 1.25: Temporality, Gender, and Desire, in: Deroux, Carl (Hg.): *Studies in Latin Literature and Roman History VI*, Bruxelles (Collection Latomus 217), 245-259.
- (1994): Time and the Erotic in Horace's *Odes*, Durham, NC/London [L.T. Percy, *BMCRev* 95.10.02; D. Feeney, *TLS* 4847, 1996; W.Fitzgerald, *CPh* 91, 1996, 388-390; K. Reckford, *AJPh* 117, 1996, 657-660; M. Lowrie, *CJ* 92, 1996/97, 295-301; D. Armstrong, *Phoenix* 51, 1997, 393-405; A. Bevis, *Scholias* 6, 1997, 144-146; C. Damon, *M&H* 24, 1997, 169-172; J. Filée, *LEC* 66, 1998, 171; H.P. Syndicus, *Gnomon* 70, 1998, 359-361; E.A. McDermott, *CO* 76, 1998/99, 151-153].
- (2002): The Untouched Self: Sapphic and Catullan Muses in Horace, *Odes* 1.22, in: Spentzou, Efrossini/Fowler, Don (Hgg.): *Cultivating the Muse: Struggles for Power and Inspiration in Classical Literature*, Oxford, 161-186.
- (2005): (Un)constrained Male Desire: An Intertextual Reading of Horace, *Odes* 2.8 and Catullus, poem 61, in: Ancona, Ronnie/Greene, Ellen (Hgg.): *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*, Baltimore (Arethusa Books), 41-60.
- Anderson, William Scovil (1956): Horace, the Unwilling Warrior: Satire 1.9, *AJPh* 77, 148-166 = Anderson 1982, 84-102 = Anderson 1999b, 237-251.
- (1956-1982): Recent Work in Roman Satire (1937-1955), *CW* 50, 1956/57, 33-40; ... (1955-1962), *CW* 57, 1963/64, 293-301. 343-348; ... (1962-1968), *CW* 63, 1969/70, 181-194. 199. 217-222; ... (1968-1978), *CW* 75, 1982, 273-299.
- (1960): Imagery in the Satires of Horace and Juvenal, *AJPh* 81, 225-260 = Anderson 1982, 115-150.
- (1961): *Venusina lucerna*: The Horatian Model for Juvenal, *TAPhA* 52, 1-12 = Anderson 1982, 103-114
- (1963): The Roman Socrates: Horace and His Satires, in: Sullivan, J.P. (Hg.): *Critical Essays on Roman Literature 2: Satire*, London, 1-37 = Anderson 1982, 13-49.
- (1966): Horace *Carm.* 1.14: What Kind of Ship?, *CPh* 61, 84-98.
- (1968): Two Odes of Horace's Book Two, *CSCA* 1, 35-61 [45-61 = Anderson 1999b, 154-166].
- (1972): The Form, Purpose and Position of Horace's Satire 1.8, *AJPh* 93, 4-13 = Anderson 1982, 74-83.
- (1974): Autobiography and Art in Horace, in: Galinsky, Karl (Hg.), *Perspectives of Roman Poetry: A Classics Symposium*, Austin, TX/London (Symposia in the Art and the Humanities 1), 34-56 = Anderson 1982, 50-73.
- (1982): *Essays on Roman Satire*, Princeton, N.J.
- (1984a): Horace's Different Recommenders of *carpe diem* in *c.* 1.4, 7, 9, 11, *CJ* 88, 115-122 = 1999b, 37-43.
- (1984b): Ironic Preambles and Satiric Self-Definition in Horace *Satire* 2.1, *PCP* 1984, 35-42.
- (1984c): Rustic Urbanity: Roman Satirists in and out of Rome, *CO* 61.4, 111-117.
- (1995): *Horatius liber*, Child and Freedman's Free Son, *Arethusa* 28, 151-164.
- (1999a): The Secret of Lydia's Aging: Horace, *Odes* 1.25, in: Anderson 1999b, 85-91.
- (1999b; Hg.): *Why Horace? A Collection of Interpretations*, Wauconda [J. Filée, *LEC* 67, 1999, 431f.; S. Thom, *Prudentia* 31, 1999, 125-129; J.N. O'Neill, *CO* 78, 2000/01, 138f.; A. Bradshaw, *Latomus* 60, 2001, 196f.; J.S.C. Eidinow, *CR* 54, 2001, 399; D. Spencer, *JRS* 94, 2004, 248].
- Angelino, Vido (1995): 'Age dic Latinum, barbite, carmen', *Latinitas* 43, 3-10.

- Antony, Heinz (1976): *Humor in der augusteischen Dichtung. Lachen und Lächeln bei Horaz, Properz, Tibull und Vergil*, Hildesheim.
- Arcaz Pozo, Juan Luis (1998): Presencia de las Odas I 4, IV 7 y IV 12 de Horacio en la Canción XVI de Hurtado de Mendoza, CFC(L) 15, 171-184.
- Argetsinger, Kathryn (1992): Birthday Rituals: Friends and Patrons in Roman Poetry and Cult, *ClAnt* 11, 175-193.
- Aricò, Giuseppe (1993): Per l'interpretazione dell'*Ars poetica*, in: Uglione 1993, 219-238.
- (1998): ... *spirat tragicum* ... (Horace, epist. 2,1,166), *Pallas* 47, 53-71.
- Arieti, J. (1990): Horatian Philosophy and the Regulus Ode (Odes 3.5), *TAPhA* 120, 209-220.
- Arkins, Brian (1989): Horace in Pound's Propertius, *LCM* 14, 53-55.
- (1993): The Cruel Joke of Venus: Horace as Love Poet, in: Rudd 1993b, 106-119.
- Armstrong, David (1986): *Horatius eques et scriba: Satires 1.6 and 2.7*, *TAPhA* 116, 255-288.
- (1989): *Horace*, New Haven/London.
- (1993): The Addressees of the *Ars poetica*: Herculaneum, the Pisones and Epicurean Protreptic, *MD* 31, 185-230.
- (1997): Some Recent Perspectives on Horace, *Phoenix* 51, 393-405.
- (2004): Horace's *Epistles* 1 and Philodemus, in: ders./Fish, Jeffrey/Johnston, Patricia/Skinner, Marilyn B. (Hgg.): *Vergil, Philodemus, and the Augustans*, Austin, 267-298.
- Armstrong, Michael (1992): *Hebro/Euro*. Two Notes on Hor. *Carm.* 1.25.20, *Philologus* 136, 313-315.
- Arnaldi, F. (1949/50): L'ode a Virgilio di Hor. *Carm.* IV,12, *RAAN* 24/25, 227-233.
- Arnold, B. (1986): A Reevaluation of the Artistry of Horace's *Carmen Saeculare*, in: Deroux, Carl (Hg.): *Studies in Latin Literature and Roman History IV*, Bruxelles 1986 (Collection Latomus 196), 475-491.
- Ascione, Maria Carmela (2001): Analisi dell'Ode I 7 di Orazio: per una proposta di lettura unitaria, *RAL* 12, 115-137.
- Asper, Markus/Luft, S. (2000): *Consolatio Philologiae: Horaz, c. III 3,1-8* bei Edmund Husserl, *Philologus* 144, 361-374.
- Assis de Rojo, M.E. (1997): Escritura poética de la historia en la Oda I,37 de Q. Horacio Flacco, *REC* 26, 11-24.
- Athanassaki, Lucia (2002): On Horace, *Odes* 1.15 and Choral Lyric, in: Paschalis 2002b, 85-101.
- Atti 1993 = Atti del Convegno di Venosa. 8-15 novembre 1992, [a cura del] Comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco, Venosa (Bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco. Atti dei convegni 1) [C. Di Giovine, *RPL* 17, 1994, 233-235; C. Formicola, *Vichiana* 5, 1994, 284-292; J. Beato, *Euphrosyne* 23, 1995, 537; L. Deschamps, *REA* 97, 1995, 638-659; 99, 1997, 238f.; N. Rudd, *CR* 49, 1995, 30f.; P. Hamblenne, *LEC* 64, 1996, 395; S. Rocca, *Maia* 48, 1996, 99-105].
- 1994a = Atti dei convegni di Venosa, Napoli, Roma, novembre 1993, [a cura del] Comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco, Venosa (Bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco. Atti dei convegni 3) [A. Borgo, 25, 1995, 223f.; E. Doblhofer, *AAHG* 48, 1995, 218-225; A. Videau, *RPh* 69, 1995, 222f.; S. Rocca, *Maia* 48, 1996, 99-105; L. Deschamps, *REA* 99, 1997, 236f.; J.-Y. Maleuvre, *LEC* 66, 1998, 170f.].
- 1994b = Atti del Convegno di Licenza 19-23 aprile 1993, [a cura del] Comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco, Venosa (Bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco. Atti dei convegni 2) [A. Borgo, 25, 1995, 223f.; E. Doblhofer, *AAHG* 48, 1995, 213-218; A. Videau, *RPh* 69, 1995, 222f.; S. Rocca, *Maia* 48, 1996, 99-105; L. Deschamps, *REA* 99, 1997, 236f.; J. Filée, *LEC* 65, 1997, 87].

- Attore, Lucio (1993; Hg.): *Il bimillenario oraziano*, Basilicata Regione, 2: *Notizie* (Potenza Ufficio Stampa del Consiglio regionale) N.S. 6, 1993.
- Auhagen, Ulrike/Lefèvre, Eckard/Schäfer, Eckart (Hgg.): *Horaz und Celtis*, Tübingen (NeoLatina 1).
- Autour d'Horace 1990 = *Autour d'Horace*, Orphea voce 3.
- Autour d'Horace 1992 = *Autour d'Horace: études et commentaires*, Bruxelles (Ludus magistralis 23).
- Axelsson, Bertil (1945): *Unpoetische Wörter*, Lund (Skrifter utgivna av Vetenskaps-Societeten i Lund 29).
- Babcock, Charles L. (1966): *Si certus intrarit dolor: A Reconsideration of Horace's Fifteenth Epode*, *AJPh* 87, 400-419.
- (1967): *Horace, Carm. 1,32 and the Dedication of the Temple of Apollo Palatinus*, *CPh* 62, 189-194.
- (1974/75): *Omne militabitur bellum: The Language of Commitment in Epode 1*, *CJ* 70, 14-31.
- (1978): *Horace, Epodes 13: Some Comments on Language and Meaning*, in: Reichel, D. (Hg.): *Wege der Worte. Festschrift für W. Fleischhauer*, Köln, 107-118.
- (1981): *Carmina operosa: Critical Approaches to the 'Odes' of Horace, 1945-1975*, *ANRW II* 31.3, 1560-1611.
- Bagnasco, Elsa Margarita (1993): *Horacio, Aristófanés y el ansia humana de volar*, in: De Carvalho, S.M.S. (Hg.): *VII reunião da SBEC, Araraquara, 30 de agosto a 05 de setembro de 1992, Araraquara (Clássica Suppl. 2)*.
- Bain, David (1986): *'Waiting for Varus?'* (Horace, *Epodes*, 5,49-72), *Latomus* 45, 125-131.
- Baker, J. (1987/88): *Maecenas and Horace Satires II.8*, *CJ* 83, 212-232.
- Baldini Moscardi, L. (1985): *Verba et voces: Orazio e la mentalità magica del suo tempo (Epist. I,1,33-37)*, *A&R* 30, 179-185.
- Baldwin, Barry (1970): *Horace on Sex*, *AJPh* 91, 460-465.
- Ball, Robert J. (1993/94): *Albi, ne doleas: Horace and Tibullus*, *CW* 87, 409-414.
- Balmas, Enea (1988): *L' 'Ars poetica' alle soglie del classicismo francese*, in: Ceresa-Gastaldo 1988, 39-54.
- Bannon, Cynthia J. (1993): *Erotic Brambles and the Text of Horace Carmen 1.23.5-6*, *CPh* 88, 220-222.
- Barabino, Andrea (1993/94): *Immagini e metafore di animali nella scrittura giambica oraziana (Hor. epod. 6, 8 e 12)*, *InvLuc* 15/16, 9-29.
- Barbieri, Aroldo (1976): *A proposito della Satira II,6 di Orazio*, *RAL* 31, 479-507.
- (1987): *Praeco-poeta, sal et urbanitas*, *RCCM* 29, 111-150.
- Barchiesi, Alessandro (1993): *Insegnare ad Augusto: Orazio, Epistole 2,1 e Ovidio, Tristia II, MD 31, 149-184 = ders.: Teaching Augustus through Allusion*, in: ders.: *Speaking Volumes: Narrative and Intertext in Ovid and Other Latin Poets*, London 2001, 79-103.
- (1994a): *Alcune difficoltà nella carriera di un poeta giambico. Giambo ed elegia nell'epodo XI*, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 127-138.
- (1994b): *Ultime difficoltà nella carriera di un poeta giambico: l'epodo XVII*, in: *Atti 1994a*, 205-220.
- (1995a): *Poetica di un mito sessuale: la strega giambica*, in: Raffaelli, Renato (Hg.): *Vicende e figure femminili in Grecia e Roma. Atti del Convegno, Pesaro 28-30 aprile 1994, Ancona*, 335-342.
- (1995b): *Simonide e Orazio sulla morte di Achille*, *ZPE* 107, 33-38 = *Simonides and Horace on the Death of Achilles*, *Arethusa* 29, 1996, 247-253 = Boedeker, Deborah/Sider, David (Hgg.): *The New Simonides: Contexts of Praise and Desire*, Oxford 2001, 255-260.

- (1996a): Poetry, Praise and Patronage: Simonides in Book 4 of Horace's *Odes*, *ClAnt* 15, 5-47.
 - (1996b): Simonide e Pindaro in Orazio, *Carm.* 4,6, in: Cova 1996, 41-61.
 - (1997): Otto punti su una mappa dei naufragi, *MD* 33, 209-226.
 - (2000): Rituals in Ink: Horace on the Greek Lyric Tradition, in: Depew, Mary/Obbink, Dirk (Hgg.): *Matrices of Genre: Authors, Canons, and Society*, Cambridge, 167-182.
 - (2001a): Pighi e le sfortune del carne secolare di Orazio, in: Calboli, Gualtharius/Marchi, Ioannes Paulus (Hgg.): *Giovanni Battista Pighi. Centesimo post diem natalem anno (1898-1998). Orationes omnes collegit Lucia Montefusco adiuvante Rita Cuccioli*, Bologna (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 8), 15-24.
 - (2001b): Horace and Iambos: The Poet as Literary Historian, in: Cavarzere/Aloni/Barchiesi 2001, 141-164.
 - (2002a): Palingenre: Death, Rebirth and Horatian Iambos, in: Paschalis 2002b, 47-69.
 - (2002b): The Uniqueness of the *Carmen Saeculare* and Its Tradition, in: Woodman/Feeney 2002, 107-123.
 - (2005): Lane-switching and Jughandles in Contemporary Interpretations of Roman Poetry, *TAPhA* 135, 135-162.
 - (2007): *Carmina: Odes and Carmen Saeculare*, in: S.J. Harrison 2007a, 144-161.
 - /Cucchiarelli, Andrea (2005): Satire and the Poet: the Body as Self-referential Symbol, in: Freudenburg 2005, 207-223.
- Barié, Paul (1987): Der Schwan, die Biene und der poetische Anspruch des Horaz, *AU* 30,6, 60-80.
- Barigazzi, Anselmo (1976): Per l'interpretazione dell'Ode a Fidile di Orazio (C. 3,23), *RCCM* 18, 71-83.
- Barker, Alison W. (1990/91): Pindar and Horace: In Praise of Human Nature, *NECN* 18, 22-25.
- Barker, Duncan (1996): 'The Golden Age Is Proclaimed'? The *Carmen Saeculare* and the Renaissance of the Golden Race, *CQ* 46, 434-446.
- Barr, W. u.a. (1976): Topics in Horace, *Odes* I.29, *LCM* 1, 78-84.
- Barra, G. (1958/59): Sul quarto libro delle Odi di Orazio, *AFLN* 8, 19-42.
- (1960): A proposito dell'Ode IV,8 di Orazio (Donarem pateras), *RAAN* 35, 65-70.
- Bartels, Christfried (1973): Die neunte Epode des Horaz als sympotisches Gedicht, *Hermes* 101, 282-313.
- Bartolomé Gómez, Jesús (1994a): Bella matribus detestata. Una visión negativa de la guerra, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 267-274.
- (1994b): Sobre el caracter y el objeto de la crítica moral en la la satira 2.5 de Horacio, *Veleia* 11, 1994, 245-257.
- Bartolotta, Annamaria (2000): Coincidenze compositive tra la quarta ode romana di Orazio e la prima *Pitica* di Pindaro, *Sileno* 26, 3-12.
- Barwick, Karl (1950): Drei Oden des Horaz, *RhM* 93, 249-267.
- Basta Donzelli, Giuseppina (1994): 'Exempla' mitici oraziani, in: Curti, Carmelo/Criti, Carmelo (Hg.): *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, Bd. 1, Catania, 47-56.
- Basto, Ronald (1982): Horace's Propempticon to Vergil: A Re-examination, *Vergilius* 28, 30-43.
- Batinski, Emily E. (1990/91): Horace's Rehabilitation of Bacchus, *CW* 84, 361-377.
- Batstone, William W. (1985): Horace *Epode* 16.15-16, *AJPh* 106, 237-240.
- Battistella, Chiara (2005): Vino, aceto e avarizia (Hor. Sat. 2,3,115-117; Pers. 4,29-32): una proposta per la contestualizzazione di Eup. Fr. 355 K.-A., *MD* 55, 173-183.
- Bayer, D. (1982): Versuch über Horaz Sat. I 8, *AU* 25,4, 88-94.
- Bayer, Karl (1961): Horaz, Satire I,10. Kurzinterpretation, *Anregung* 7, 90-95.
- Beare, W. (1955): *Pollicis ictus*, the Saturnian and *Beowulf*, *CPh* 50, 89-97.

- Bécares Botas, Vicente (1994): Horacio y la función de la crítica: Mecio, Quintilio, Aristarco, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 275-280.
- Beck, Jan-Wilhelm (2003): *Mempsimoirie und Avaritia: Zu Einheit und Programm von Horaz' Satire 1,1*, Göttingen (Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. Beihefte 13) [O. Knorr, Gymnasium 113, 2006, 278-280].
- Beck, Marco (1994): *Orazio: Satire*, Milano (Classici greci e latini 61).
- Becker, Carl (1955): Virgils Eklogenbuch, *Hermes* 83, 314-349.
- (1959): *Donarem pateras*, *Hermes* 87, 212-222.
 - (1963): *Das Spätwerk des Horaz*, Göttingen [O.A.W. Dilke, *Gnomon* 35, 1963, 579-588; N.E. Collinge, *CR* 14, 1964, 163-165; F.A. Sullivan, *CPh* 5B9, 1964, 128-131].
- Bejarano, V. (1976): *Poesía y política en Horacio*, *EClás* 20, 241-284.
- Bellandi, F. (2002): *Dogma e inquietudine. Persio, Orazio e la vox docens della satira*, in: Castagna, Luigi/Vogt-Spira, Gregor (Hgg.): *Pervertere: Ästhetik der Verkehrung. Literatur und Kultur neronischer Zeit und ihre Rezeption. Unter Mitwirkung von Giovanna Galimberti Biffino und Bettina Rommel*, München (Beiträge zur Altertumskunde 151), 153-191.
- Belmont, David (1980): *The Vergilius of Horace, Ode 4.12*, *TAPhA* 110, 1-20.
- Benario, Janice M. (1960): *Book 4 of Horace's Odes: Augustan Propaganda*, *TAPhA* 91, 339-352.
- (1992): *Book 2 of Horace's Odes: amicitia, urbanitas, humanitas*, in: Wilhelm, R.M./Jones, H. (Hgg.): *The Two Worlds of the Poet: New Perspectives on Vergil*, Detroit, 257-267.
- Benzer, G. (1975): *Einige Ansätze strukturalistischen Interpretierens in der klassischen Philologie mit Beiträgen zu Vergil, Ekloge VI; Horaz, Epode II und Ode I, 9; Tibull I, 6*, Diss. Innsbruck (ms).
- Berg, Deena (1995/96): *The Mystery Gourmet of Horace's Satires 2*, *CJ* 91, 141-151.
- Bergson, Leif (1970): *Zu Horaz, Carm. IV 5*, *RhM* 113, 358-363.
- Bermúdez Ramiro, Jesús (1991): *Capacidad expresiva de los sonidos en las Odas de Horacio: función eufónica y función semántica*, *Myrtia* 6, 49-70.
- (1992): *Equivalencias rítmicas posicionales: Oda 1,24 de Horacio*, in: *Homenatge Josep Alsina. Actes del Xè simposi de la Secció catalana de la SEEC*, Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990, Bd. 2 (hg. von Esther Artigas), Tarragona, 55-62.
- Bernardi Perini, Giorgio (1966/67): *'Suspendere naso'*. *Storia di una metafora*, *Memorie dell'Accademia Patavina* 79, 235-264 = ders.: *Il Mincio in Arcadia. Scritti di filologia e letteratura latina*, Bologna 2001, 155-181.
- (1974): *Aceto italico e poesia luciliana: Hor. sat. 1,7*, in: *Studi in onore di Carlo Diano*, Bologna, 1-24 = ders.: *Il Mincio in Arcadia. Scritti di filologia e letteratura latina*, Bologna 2001, 183-205.
- Bernays, Ludwig (1993): *Zur Frage der Interpretationen im Text der Horaz-Ode 4.8*, *Prometheus* 19, 53-60.
- (1994): *Zur Gliederung der Horaz-Ode 1.35*, *Lexis* 12, 135-145.
 - (1996): *Zur Interpretation der Horaz-Ode 4.11*, *Prometheus* 22, 35-42.
 - (1998): *Feinstrukturen der alkäischen Elfsilbler in den Römeroden des Horaz*, *SPhV* 3, 49-56.
 - (1999): *Zur Textgliederung in der Ars Poetica des Horaz*, *Mnemosyne* 52, 277-285.
 - (2005): *Zum Text der Horaz-Ode 1.4*, *Mnemosyne* 58, 282-284.
 - (2006): *Zur Priorität der 4. Ekloge Vergils gegenüber der 16. Epode des Horaz*, *MH* 63, 19-22.
- Berres, Thomas (1974): *Zur Europaode des Horaz (c. 3,27)*, *Hermes* 102, 58-86.
- (1992): *'Erlebnis und Kunstgestalt' im 7. Brief des Horaz*, *Hermes* 120, 216-237.
- Berrino, Nicoletta Francesca (2000): *Intactis opulentior (Hor. Carm. 3,24): riflessioni di un poeta*, *Aufidus* 14(41), 75-100.

- (2001): Danae e la *parca manus* del dio: lettura di Hor. Carm. 3,16, Aufidus 15(43-44), 93-112.
- Bertman, Stephen 1989: The Ashes and the Flame: Passion and Aging in Classical Poetry, in: Thomas M. Falkner/Judith de Luce (Hgg.), *Old Age in Greek and Latin Literature*, New York, 157-171.
- Bertram, Jürgen (2002): Auf der Via Appia von Rom nach Brindisi. Q. Horatius Flaccus *Iter Brundisium* (Hor. sat. I 5), AU 45,2, 51-57.
- Besslich, S. (1974): Anrede an das Buch. Gedanken zu einem Topos in der römischen Dichtung, in: Beiträge zur Geschichte des Buches und seiner Funktion in der Gesellschaft. Festschrift H. Widmann, Stuttgart, 1-12.
- Bianchi, Annagabriella (1994): Giugurta e la guerra giugurtina in Orazio, MGR 18, 151-166.
- (1997): Orazio e i primi Urbis belli domique, MGR 21, 1997, 311-337.
- Bianco, Orazio (1993): La donna in Orazio, in: Bruno 1993, 13-26.
- Bickel, Ernst (1956): Zum Maecenas-Epigramm in Suetons Horazvita, RhM 99, 380.
- Biffi, N. (2005): Mevio chi? (nota a Hor. epod. 10), Sileno 31, 227-238.
- Bijker, Alic (1996): Riedel Horatiana: A Catalogue of the Horace Collection in Groningen University Library, Nieukoop 1996 [F. Fortuny Previ, *BibH&R* 59, 1997, 416f.; P. Tordeur, *AC* 67, 1998, 349; M. Davies, *CR* 50, 2000, 293f.].
- Binder, Gerhard (1999): Kriegsdienst und Friedensdienst. Über 'politische Lyrik' und die 2. Ode des Horaz 'an die Jugend', *AAntHung* 39, 53-72.
- (2003): Verkehrte Welt: Gott Mercurius als Mensch in Rom? Gedanken zu Horaz, Carmen 1,2, in: ders./Effe, Bernd/Glei, Reinhold F. (Hgg.): *Gottmenschen. Konzepte existentieller Grenzüberschreitung im Altertum*. Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Kolloquium 55), 45-65.
- /Heckel, Hartwig (2002): Abschied von Regulus. Überlegungen zu Hor. c. 3,5, *WJA* 26, 61-97.
- Biondi, Giuseppe Gilberto (1980): Strutturalismo e filologia. A proposito dell'Ode 1,1 di Orazio, *L&S* 15, 115-126.
- (1989): Catullo 11 e Orazio, *carm.* 2,6, in: *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*, Bologna, 19-31.
- (1993): Catullo 'eolico' in Orazio lirico, in: Uglione 1993, 179-190.
- (1995): Fusco e l'integer vitae: il programma poetico di Orazio, *Paideia* 50, 367-379.
- (2005): Allotropi (politici) del viaggio: Orazio (*Serm.* 1,5) e Virgilio (*Aen.* 3,290 sgg.), in: Gargano, Antonio/Squillante, Marisa (Hgg.): *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli (*L'armonia del monso* 7), 45-64.
- Bispham, E.H./Fowler, Don P. (1990): Horace, Epistles 2.2.89, *CQ* 40, 280-283.
- Blänsdorf, Jürgen (1998): Senecas Kritik am Menschenbild des Horaz, in: Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung*. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 35-46.
- Bleisch, Pamela Rolanda (2001): Silence is Golden: Simonides, Callimachus, and Augustan Panegyric at the Close of Horace, *Carm.* 3,2, *QUCC* 68, 21-40.
- Blok, W.L. (1961): *Woordkeus en stijlniveau van de 1e, 3e, 4e en 13e Epode van Horatius*, Rijswijk 1961.
- Bo, Dominicus (1965/66): *Lexicon Horatianum*. 2 Bde., Hildesheim.
- Bobrowski, Antoni (1991): The Propemptikon in the Augustan Poetry (Hor. Od. III 27; Prop. I 8; Ovid. Am. II 11: A Comparative Study), *Eos* 79, 203-215.
- Bömer, Franz (1957): Beiträge zum Verständnis der augusteischen Dichtersprache, *Gymnasium* 64, 1-21.
- Bösing, Laurenz (1972): Griechen und Römer im Augustusbrief des Horaz, Konstanz 1972 [O.A.W. Dilke, *JRS* 63, 1973, 307f.; N. Rudd, *CR* 24, 1974, 296f.].

- Bogue, R.L. (1975): *The Art of the Art of Poetry: Graceful Negligence and Structure in Horace's Ars poetica, Boileau's L'art poétique, and Pope's Essay on Criticism*, Diss. University of Oregon, Eugene 1975 [DA 36, 1976, 6060A].
- Bohnenkamp, Klaus E. (1972): *Die horazische Strophe. Studien zur 'Lex Meinekiana'*, Hildesheim 1972 (Spudasmata 30) [E. Doblhofer, Gnomon 46, 1974, 764-767].
- Boldrini, Sandro (1997): *Il De generibus metrorum quibus Horatius et Boethius usi sunt* di Niccolò Perotti: prolegomeni ad una nuova edizione (con un'appendice sul codice Patavino 784), StudUmanistPiceni 17, 33-47.
- Bollack, Mayotte (1995): *L'Horace d'Eduard Fraenkel*, in: Dubois, L. (Hg.): *Poésie et lyriques antiques. Actes du Colloque organisé par Claude Meillier à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille III du 2 au 4 juin 1993*, Villeneuve d'Asq, 227-245.
- Bollók, János (1979): *Epodus XVI and the Roman Sibyllina*, AUB 7, 53-69.
- (1993): *Horace and the Astrology*, ACD 29, 11-19.
- Bonanno, Maria Grazia (1983): *Hor. Carm. I 25, 16ss.*, MCr 18, 237-240.
- (1990): *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma 1990 (Filologia e critica 63).
- Bonaria, M. (1972): *Ancora a proposito di Orazio, Carm. IV,8*, in: *Studi classici in onore di Quinto Cataudella*, Bd. 3, Catania, 215-239.
- Bonavia-Hunt, Noel A. (1954): *Horace the Minstrel: A Study of His Sapphic and Alcaic Lyrics*, London; ²1969: *... A Practical and Aesthetic Study of His Aeolic Verse*, Kineton [D. Korzeniewski, Gymnasium 77, 1970, 432-435; M. Platnauer, CR 20, 1970, 401f.; E. Pöhlmann, Gnomon 44, 1972, 623-625].
- Bond, Robin P. (1978): *A Discussion of Various Tensions in Horace, Satires 2.7*, Prudentia 10, 85-98.
- (1980): *The Characterization of Ofellus in Horace Satires II,2 and a note on v. 123*, Antichthon 14, 112-126.
- (1985): *Dialectic, Eclectic and Myth(?) in Horace, Satires 2.6*, Antichthon 19, 1985, 68-86.
- (1987): *The Characterization of the Interlocutors in Horace, Satire 2.3*, Prudentia 19, 1-21.
- (1998): *Horace on Damasippus on Stertinius on ...*, Scholia 7, 82-108.
- (1999): *The Ethical Imperative in the Satirical Entertainment of Horace*, AUMLA 91, 1-12.
- (2001): *Urbs satirica: The City in Roman Satire with Special Reference to Horace and Juvenal*, Scholia 10, 77-91.
- Bonfante, Giuliano (1936/37): *Los elementos populares en la lengua de Horacio*, Emérita 4, 86-119. 209-247; 5, 17-88 = Madrid 1937; ital. Übers.: *La lingua parlata in Orazio*. Pref. di Nicholas Horsfall; trad. Manuel Vaqueiro Piñeiro, Venosa 1994 [A. Traina, RFIC 122, 1994, 244-252; J. Delz, MH 52, 1995, 247f.; A. De Rosalia, Orpheus 16, 1995, 473f.; R. Maltby, CR 45, 1995, 443; A. Sharon, CB 71, 1995, 51f.; J.M. Bartelionk, Mnemosyne 49, 1996, 390; D.A. Traill, CW 90, 1996/97, 369f.; E. Leonotti, Aevum 71, 1997, 192-194].
- Bonfante, Larissa (1992): *The Poet and the Swan: Horace Odes II.20, PP 47, 25-45*.
- Bonvicini, Mariella (1995): *La lirica latina: Catullo e Orazio*, in: Mattioli, Umberto (Hg.): *Senectus. La vecchiaia nel mondo classico*. Bd. 2, Roma/Bologna, 85-111.
- Borghini, Alberto (1992): *Morfo-logica e sintassi dell'avvenimento immaginario (Hor. Sat. I 8,30sgg.): spunti sul valore negativo della lana*, Aufidus 18, 7-42.
- Borgo, Antonella (1995): *L'ode I 24 di Orazio, Orfeo e i limiti della pietas*, BStudLat 25, 22-34.
- Bornmann, Fritz (1993): *Callimaco e Orazio*, in: Bruno 1993, 27-41.
- Borovskij, Jakov (1994): *Portentorum trias sive Madvigius a turpi oblivione vindicatus*, Vox Latina 30(117), 378.
- Borsetto, Luciana (1994): *La Poetica d'Horatio tradotta: contributo allo studio della ricezione oraziana tra Rinascimento e Barocco*, in: Scotti 1994b, 171-220.

- Borzák, István (1976): *Dive, quem proles Niobeae ... Ein Interpretationsversuch zu Hor. C. IV 6, GB 5, 25-36.*
- (1984): *Horatius: Opera*, Leipzig (Bibliotheca Teubneriana).
 - (1995): *Superis deorum gratus et imis* (zu Horaz c. 1,10), in: G. Alföldy u.a. (Hgg.): *Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl*, Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg, 11-19.
 - (1996): *Horaz in Ungarn*, in: Krasser/Schmidt 1996, 207-219.
 - (2001): **Peistéon kai ~pologhtëon**. Zu den Problemen der Überlieferung und der Edition des Horaztextes, *AAntHung* 41, 233-241.
- Bowditch, Phebe Lowell (1992): *Horace and the Gift Economy of Patronage*, Diss. Brown University Providence, R.I.
- (1994): *Horace's Poetics of Political Integrity: Epistle 1.18*, *AJPh* 115, 409-426.
 - (2001): *Horace and the Gift Economy of Patronage*, Berkeley (Classics and Contemporary Thought 7) [S.C. Stroup, *BMCRev* 2001.11.08; S. Papaioannou, *CO* 79, 2001/02, 81f.; C.F. Ahern, *NECJ* 29, 2002, 39-41; M. Lowrie, *AJPh* 123, 2002, 305-308; P.A. Miller, *CR* 52, 2002, 294f.; S. Thom, *Prudentia* 34, 232-234; F. Muecke, *CJ* 98, 2002/03, 334-336; M. Cébeillac Gervasoni, *AC* 72, 2003, 553f.; R.E. Nagel, *Phoenix* 57, 2003, 171-173; S. Sharland, *Scholia* 12, 2003, 124-129].
- Bowie, Ewen (1987): *One that Got Away: Archilochus 188-192 W and Horace, Odes 1.4 and 5*, in: Whitby, Michael/Hardie, Philip/Whitby, Mary (Hgg.), *Homo Viator: Classical Essays for John Bramble*, Bristol, 13-23.
- Boyancé, Pierre (1977): *L'inspiration de la seizième Epode*, in: *Mélanges offerts à Leopold Sédar Senghor. Langues – Littérature – Histoire Anciennes*, Dakar, 27-35.
- Boyle, Anthony J. (1973): *The Edict of Venus: an Interpretive Essay on Horace's Amatory Odes*, *Ramus* 2, 163-88.
- Braccesi, Lorenzo (1967): *Orazio e il motivo politico del Bellum Actiacum*, *PP* 22, 177-191.
- (1991): *Il brindisi per la morte del tiranno*, in: Scarpi, Paolo (Hg.): *Storie del vino*, 179-183.
 - (1993): *Orazio e la leggenda della proditio Troiae*, in: *Attore 1993*, 79-86 = *Atti 1993*, 225-238.
 - (1997): *Orazio a Filippi*, *Athenaeum* 85, 599-603.
- Bracchi, Christina (1994): *Giovanni Antonio Volpi: una riflessione sulle Satire di Q. Orazio Flacco nella prima metà del Settecento*, in: Scotti 1994b, 345-371.
- Bradley, Dennis R. (2001): *Horace, Carmina 4.7*, *Hermes* 129, 288.
- Bradshaw, Arnold T. von S. (1970): *Horace, Odes 4.1*, *CQ* 20, 142-153.
- (1978): *Horace and the Therapeutic Myth. Odes 3,7; 3,11, and 3,27*, *Hermes* 106, 156-176.
 - (1989): *Horace in Sabinis*, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History V*, Bruxelles (Collection Latomus 206), 160-186.
 - (2002a): *Horace, poeta gloriosus*, in: Defosse, Pol (Hgg.): *Hommages à Carl Deroux. I: Poésie*, Bruxelles (Collection Latomus 266), 73-77.
 - (2002b): *Horace's Birthday and Deathday*, in: Woodman/Feeney 2002, 1-16.
- Bramble, John C. (1974a): *Sexual Imagery in Horace Epistles I,20 and Callimachus Epigram XXVIII Pf.*, in: ders.: *Persius and the Programmatic Satire: A Study in Form and Imagery*, Cambridge, 59-62.
- (1974b): *'Digentia' in Horace's Epistles*, in: ders.: *Persius and the Programmatic Satire: A Study in Form and Imagery*, Cambridge, 62f.
- Braren, Ingeborg (1993): *Os ouvidos atentos de César (Sat II,1 de Horácio)*, in: *VII reunião anual da SBEC, Aravaquara, 30 de agosto a 05 de setembro de 1992, Aravaquara (Clássica Suppl. 2)*, 21-26.
- Braund, Susan H. (1989): *City and Country in Roman Satire*, in: dies. (Hg.): *Satire and Society in Ancient Rome*, Exeter (Exeter Studies in History), 23-47.

- (1992): *Roman Verse Satire*, Oxford (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 23).
- Breed, B.W. (2004): *Tua, Caesar, aetas: Horace Ode 4.15 and the Augustan Age*, *AJPh* 125, 245-253.
- Brind'Amour, P. (1982): Jupiter et le bain dans le Tibre. À propos d'Horace, *Satire II 3,288-299*, in: *Mélanges É. Gareau*, 159-163.
- Bringmann, Klaus (1974): Struktur und Absicht des horazischen Briefes an Kaiser Augustus, *Philologus* 118, 236-256.
- Brink, Charles Oscar (1963-1982): *Horace on Poetry. I: Prolegomena to the Literary Epistles [1963]. II: The 'Ars Poetica' [1971]. III: Epistles Book II: the Letters to Augustus and Florus [1982]*, Cambridge [G.Williams, *JRS* 54, 1964, 186-196; B. Otis, *Gnomon* 36, 1964, 265-272; N.E. Collinge, *CR* 15, 1965, 53-55. – O.A.W. Dilke, *JRS* 62, 1972, 158-163; D.A. Russell, *Gnomon* 45, 1973, 659-663; Pavlovskis, *CPh* 69, 1974, 233-236; G.W. Williams, *CR* 24, 1974, 52-57; C.J. Classen, *Gymnasium* 82, 1975, 365-367. – D.A. Russell, *CR* 33, 1983, 198-201; I. Borzsák, *Gnomon* 56, 1984, 295-299].
- (1965): On Reading a Horatian Satire: An Interpretation of *Sermones II 6*, Sydney 1965 (Todd Memorial Lecture 6) [Henderson, *PACA* 11, 1968, 62f.].
- (1969-1987): *Horatian Notes: Despised Readings in the Manuscripts of the Odes*, *PCPhS* 15, 1969, 1-6; 2: *Despised Readings in the manuscripts of the Odes, Book II*, 17, 1971, 17-29; III: *Despised Readings in the Manuscripts of the Epodes and a Passage of Odes Book 3*, 208, 1982, 30-56; IV: *Despised Readings in the Manuscripts of Satires Book I*, 213, 1987, 16-37.
- (1981): *Horatian Poetry: Thoughts on the Development of Textual Criticism and Interpretation*, in: Killy 1981a, 7-17.
- (1995): *Second Thoughts on Three Horatian Puzzles*, in: S.J. Harrison 1995a, 267-278.
- Brioso Sánchez, M. (1994): *Horacio y la tradición poética griega. El helenismos*, in: Cortés Tovar/Fernández Cortes 1994, 17-38
- Briquel, Dominique (1993): *La place de l'Étrurie chez Horace*, *ACD* 29, 21-31.
- Brisson, Jean-Paul (1988): *Horace: pouvoir poétique et pouvoir politique*, in: Chevallier 1988, 51-64.
- (1993): *Achaicus ignis: Horace, Odes, I,15 et IV,6*, *REL* 71, 161-178.
- Broccia, Giuseppe (1982/83): *Modelli omerici e archilochei negli Epodi di Orazio*, *QuadFoggia* 2/3, 75-89.
- (2005): *Orazio, Carm. 1.9.9-12*, *Prometheus* 31, 245-248.
- (2006): *Appunti sul temo del vino in Orazio*, *Maia* 58, 25-32.
- Bronson, L.C. (1980): *The Element of the Comic in Horace, Odes Book I*, Diss. Brown University, Providence, R.I. [DA 41, 1981, 5087A].
- Bronzini, Giovanni Battista (1993): *Sondaggi per una lettura antropologica di Orazio*, in: *Atti* 1993, 203-216.
- (1994): *Riso e magia magio in Orazio*, in: Scotti 1994b, 555-570.
- (1995): *Le streghe dell'Esquilino*, in: Raffaelli, R. (Hg.): *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma: Atti del convegno di Pesaro 28-30 aprile 1994*, Ancona, 301-306.
- Brophy, Robert H. (1975): *Emancipatus feminae: A Legal Metaphor in Horace and Plautus*, *TAPhA* 105, 1-11.
- Brouwers, A. (1937): *Horace et Albius*, in: *Études* 1937, 53-64.
- Brouwers, Johannes Hubertus (1967): *Horatius en Propertius over epiek en lyriek*, Nijmegen [E.J. Kenney, *CR* 19, 1969, 239; H. Juhnke, *Gnomon* 44, 1972, 662-664].
- Brown, Jerrold C. (1981): *The Verbal Art of Horace's Ode to Pyrrha*, *TAPhA* 111, 17-22.
- (1991): *Poetic Grammar in Horace's "Ode to the Fountain at Bandusia"*, *Helios* 18, 137-146.
- Brown, P. Michael (1993), *Horace: Satires I. With an Introduction, Text, Translation and Commentary*, Warminster (Classical Texts) [H. Zehnacker, *REL* 71, 1993, 275f.; R.

- Astbury, CR 44, 1994, 209; J. Filée, LEC 62, 1994, 300f.; P. Tordeur, AC 63, 1994, 397f.; H.M. Currie, 54, 1995, 232; J. Delz, MH 52, 1995, 248f.; P. Orosio, *Helmantica* 47(142-143), 1996, 317; E. Eguiarte, *Augustinus* 42(164-165), 1997, 171f.].
- Brown, R.D. (1991): *Catonis nobile letum and the List of Romans in Horace Odes 1.12*, *Phoenix* 45, 326-340.
- Browne, Gerald M. (2001): *Ad Horatii c. 1.1.29-36*, *ICS* 26, 133.
- Brucia, Margaret/Henry, Madeleine (1998; Hgg.): *Horace Satire 1.9, The Boor*, Wauconda.
- Brugnoli, Giorgio (1994): *Tibullus nitidus agricola*, *RCCM* 36, 353-357.
- (1996a): *Da Orazio lirico a Leopardi: appunti e materiali per l'analisi della formazione della concezione lirica di Leopardi*, *Venosa (Horatiana 14)* [N. Milano, *Aufidus* 10(29), 1996, 143; A.A. Nascimento, *Euphrosyne* 25, 1997, 522; N. Scivoletto, *GIF* 49, 1997, 115-120].
 - (1996b): *Naves Ideae*, *RCCM* 38, 45-52.
- Bruno, Giuseppe (1984): *Interpretazioni dell'ode oraziana a Pirra*, in: *Orazio 1984*, 7-16.
- (1993a): *La strenua inertia oraziana e un'interpretazione della iunctura in Seneca filosofo*, in: *Bruno 1993b*, 43-54.
 - (1993b; Hg.): *Lectures oraziane*, *Venosa 1993* [R. Dimundo, *Aufidus* 21(7), 1993, 130-133; C. Formicola, *Vichiana* 5, 1994, 152-154; A. Lodi, *QCTC* 12, 1994, 162f.].
 - (1996): *Da Orazio lirico a Leopardi: appunti e materiali per l'analisi della formazione della concezione lirica di Leopardi*, *Venosa (Horatiana 14)* [N. Milano, *Aufidus* 10(29), 1996, 143; N. Scivoletto, *GIF* 49, 1997, 115-120].
- Brunsch, H.-J. (1996): *Die Oden (Carmina) des Horaz: Bücher I-IV und Carmen Saeculare*, übers. v. –, Aachen [F. Weitz, *GFA* 4, 2001, 1067-1072].
- Buchheit, Vincenz (1961): *Horazens programmatische Epode (VI)*, *Gymnasium* 68, 520-526.
- (1968): *Homerparodie und Literaturkritik in Horazens Satiren I.7 und I.9*, *Gymnasium* 75, 519-555.
 - (1981): *Alexanderideologie beim frühen Horaz*, *Chiron* 11, 131-137.
 - (1985): *Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz. II. Macht der Dichtung*, *SO* 60, 79-93.
 - (1986): *Tierfriede in der Antike*, *WJA* 12, 143-167.
 - (1988): *Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz. III. Einladung beim Dichter (c. 1,17)*, *SO* 63, 77-94.
 - (2001a): *Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz. IV. Carm. 1,1, Hermes* 129, 239-245.
 - (2001b): *Einflüsse Vergils auf das Dichterbewußtsein des Horaz. V. Dichter und Herrscher als Kulturstifter (c. 1,12)*, *RhM* 144, 139-146.
- Buchmann, Jürgen (1974): *Untersuchungen zur Rezeption hellenistischer Epigrammatik in der Lyrik des Horaz*, Diss. Konstanz.
- Büchner, Karl (1939a): *Horaz. Bericht über das Schrifttum der Jahre 1929-1936*, *BuJb Suppl.* 267, 1-174 = Darmstadt 1969 (²1974).
- (1939b): *Zur Form und Entwicklung der Horazischen Ode und zur Lex Meinekiana*, *Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, phil.-hist. Klasse* 91,2 = ders., *Studien zur römischen Literatur 3: Horaz*, Wiesbaden 1962, 52-101.
 - (1957): *Dichtung und Grammatik*, *Mnemosyne* 10, 22-34 = ders., *Studien zur römischen Literatur 3: Horaz*, Wiesbaden 1962, 102-112.
 - (1970a): *Die Epoden des Horaz*, in: ders.: *Studien zur römischen Literatur 7: Werkanalysen*, Wiesbaden, 50-96.
 - (1970b): *Horaz: Die Satiren*. Hg., übers. und mit ausf. Einl. u. erkl. Anm. vers., Bologna 1970 ~ *Horaz: Sermones/Satiren*, lt. u. dt. Übertr. u. hg., Stuttgart 1972 (RUB 431-433).
 - (1970c): *Horazens Literaturepistel an Augustus*, in: ders.: *Studien zur römischen Literatur 8: Werkanalysen*, Wiesbaden, 97-115.

- (1976): Die römische Lyrik. Texte, Übersetzungen, Interpretationen, Geschichte, Stuttgart.
- (1979): Das Poetische in der Ars poetica des Horaz, in: ders.: Studien zur römischen Literatur 10: Römische Dichtung, Wiesbaden, 131-147.
- (1980): Bentley, Brink und Horazens Ars poetica, Hermes 108, 476-491.
- Buisel de Sequeiros, María Delia (1991): La divinidad de Baco en la lírica horaciana, in: Pessanha, Nely Maria/Bastian, Vera Regina Figueiredo (Hgg.): Vinho e pensamento, Rio de Janeiro, 83-103.
- (1993a): Culpa y redención de Roma en Horacio y su proyección en una Homilía (LXXXII) de San León Magno, Stylos 2, 81-97.
- (1993b): Horacio y las Musas, in: Carvalho, S.M.S. de (Hg.): VII reunião anual de SBEC, Araraquara, 30 de agosto a 05 de setembro de 1992, Araraquara (Clássica Suppl. 2), 27-45.
- (1996): Presencia de Venus en la lírica horaciana, Auster 1, 45-65.
- *– (1998): El planteo Horaciano sobre la historia de Roma, Auster 3, 19-48.
- (2000): Horacio y la ciudadanía quiritaria: Oda II,7, Auster 5, 47-61.
- Buonocore, Marco (1992): Codices Horatiani in Bibliotheca Apostolica Vaticana, Roma (Bis millesimus annus Horatianus) = Città del Vaticano 1992 [M. Massaro, A&R 41, 1996, 100-102].
- (1993): Recensio Horatianorum codicum qui in Bibliotheca Apostolica Vaticana asservantur, GIF 45, 1993, 3-28.
- (1994): Per la tradizione dei manoscritti di Orazio: l'esperienza della Biblioteca Apostolica Vaticana, in: Atti 1994a, 221-240.
- (1998): Orazio en greco, BBGG 52, 32-48.
- (2000): Orazio en greco. Una postilla, BBGG 54, 395-400.
- Burck, Erich (1938): Altrömische Werte in der augusteischen Literatur, in: Probleme der augusteischen Erneuerung. Auf dem Wege zum nationalpolitischen Gymnasium 6, 28-60
- (1951): Drei Begrüßungsgedichte des Horaz (2,7; 1,36; 3,14), AU 1.2, 43-70 = ders.: Vom Menschenbild in der römischen Literatur, Heidelberg 1966, Bd. 1, 153-174 = Eisenhut, Werner (Hg.): Antike Lyrik, Darmstadt 1970, 238-270.
- (1955ff.): Nachwort und bibliographische Nachträge, in: Kießling/Heinze (⁴1914=)⁵1957 u.ö., 381ff.; (⁵1921=)⁶1957-⁸1961, 353ff.; (⁷1930=)⁸1955-¹²1966, 569ff.
- (1960): Drei Liebesgedichte des Horaz (c.1,19; 1,30; 2,8), Gymnasium 67, 161-176 = ders.: Vom Menschenbild in der römischen Literatur, Heidelberg 1966, Bd. 1, 175-188 = Eisenhut, Werner (Hg.): Antike Lyrik, Darmstadt 1970, 271-294.
- (1975): Die Rolle des Dichters und der Gesellschaft in der augusteischen Dichtung, A&A 21, 12-35.
- Burkhard, K. (1991): Das antike Geburtstagsgedicht, Diss. Zürich.
- Burrow, Colin (1993): Horace at Home and Abroad: Wyatt and Sixteenth-century Horatianism, in: Martindale/Hopkins 1993, 27-49.
- (2005): Roman Satire in the Sixteenth Century, in: Freudenburg 2005, 243-260.
- Busch, Wolfgang (1964): Horaz in Rußland, München (Forum Slavicum 2).
- Bushala, E. W. (1968/69): *Laborosius Ulixes*, CJ 64, 7-10.
- Byrne, Shannon Nora (2000): Horace Carm. 2.12, Maecenas, and Prose History, Antichthon 34, 18-29.

- Caballero de Del Sastre, E. (1993): El viaje como experiencia poética: Horacio, Sat. 1,5, Stylos 2, 99-110.
- (1994): El servus en la obra satírica de Horacio, Stylos 3, 125-134.
- Cagnetta, Mariella (1990; Hg.): L'edera di Orazio. Aspetti politici del bimillenario oraziano, Venosa (Horatiana 5).

- (1995): Orazio e il modello ‘analogico’: un bimillenario, in: Cerasulo, S. (hg.): *Mathesis e philia: Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia classica degli studi di Napoli Federico II 2), 487-496.
- Caiazza, Daniele (1995): *La natura e il paesaggio in Orazio*, *Itinerario didattico* 27, 75-98.
- Cairns, Francis (1971): *Horace, Odes 1.2*, *Eranos* 69, 68-88.
- (1972): *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh.
- (1975a): *Horace, Epode 2, Tibullus I,1 and Rhetorical Praise of the Countryside*, *MPhL* 1, 79-91.
- (1975b): *Splendide mendax: Horace Odes III.11*, *G&R* 22, 129-139.
- (1976): *The Philosophical Content of Horace, Odes I.29*, *LCM* 1, 71-77.
- (1977a): *Horace on Other People’s Love Affairs (Odes I 27; II 4; I 8; III 12)*, *QUCC* 24, 121-147.
- (1977b): *Horace, Odes, III, 13 and III, 23*, *AC* 46, 523-543.
- (1978): *The Genre Palinode and Three Horatian Examples: Epode, 17; Odes, I,16; Odes, I,34*, *AC* 47, 546-552.
- (1982): *Horace Odes 3,22: Genre and Sources*, *Philologus* 126, 227-246.
- (1983a): *Alcaeus’ Hymns to Hermes, P.Oxy fr. 1 and Horace Odes 1,10*, *QUCC* 13, 29-35.
- (1983b): *Horace Epode 9: Some New Interpretations*, *ICS* 8, 80-93.
- (1992a): *The Power of Implication: Horace’s Invitation to Maecenas (Odes 1.20)*, in: Woodman, Tony/Powell, Jonathan (Hgg.): *Author and Audience in Latin Poetry*, Cambridge, 84-109.
- (1992b): *La prima Ode romana di Orazio*, *Aevum(ant)* 5, 187-206.
- (1995a): *Horace, Odes 3.7: Elegy, Lyric, Myth, Learning, and Interpretation*, in: S.J. Harrison 1995a, 65-99.
- (1995b): *Horace’s First Roman Ode (3.1)*, *PLLS* 8, 91-141.
- (1995c): *M. Agrippa in Horace ‘Odes’ 1.6*, *Hermes* 123, 211-217.
- (2002): *Three Interpretational Problems in Horace, Odes III,1: saporem (19); cum famulis (36); sidere (42)*, in: Defosse, Pol (Hgg.): *Hommages à Carl Deroux. I: Poésie*, Bruxelles (Collection Latomus 266), 84-93.
- (2005): *Antestari and Horace, Satires 1,9*, *Latomus* 64, 49-55.
- Calboli, Gualtiero (1985): *Wortstellung und literarische Nachahmung im vierten Odenbuch des Horaz*, *Klio* 67, 168-176.
- (1992): *Orazio, carm. I 12: Giove e Augusto*, in: *Humanitas in honorem A. Fontán*, Madrid, 217-238.
- (1994): *Orazio nella retorica*, in: *Atti 1994a*, 17-31.
- (1995a): *Orazio e Terenzio*, in: *Coletti/Domenicucci 1995*, 41-61.
- (1995b): *Quintilian and Horace*, *Scholia* 4, 79-100.
- (1996): *Horace et la rhétorique des sxēmata: de la callida iunctura à l’erreur*, in: André, J.-M./Dangel, J./Demont, P. (Hgg.): *Les loisirs et l’héritage de la culture classique. Actes des XIII^e congrès de l’Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles, 288-299.
- (1997): *Zur Pindarode: Horaz und Terenz*, *Philologus* 141, 86-113.
- (1998a): *O navis, referent in mare te novi / fluctus (zu Horazens carm. I 14)*, *Maia* 50, 37-70.
- (1998b): *Rhétorique et droit romain*, *REL* 76, 158-176.
- (1999): *On Horace’s Epist. 1.19*, in: *Calboli Montefusco, Lucia (Hg.): Papers on Rhetoric. II. Bologna (Università degli studi di Bologna, Dipartimento di filologia classica e medioevale 4)*, 35-68.
- (2002): *On Horace’s Ars poetica 139: parturient montes, nascetur ridiculus mus*, in: *Sawicki, Lea/Shalev, Donna (Hgg.): Donum grammaticum. Studies in Latin and Celtic*

- Linguistics in Honour of Hannah Rosén, Leuven/Paris/Sterling (Orbis. Supplementa 18), 65-76.
- (2004): Osservazioni sul paesaggio oraziano, in: Scanu, Asda Myriam (Hg.): La percezione del paesaggio nel Rinascimento, Bologna (Heuresis ‘Quaderni di Schede umanistiche’), 15-32.
 - (2005): La composition avec le préfixe privatif *in* chez Horace et les poètes de son temps, in: Moussy, C. (Hg.): La composition et la préverberation en latin, Paris (Lingua Latina. Recherches linguistiques du Centre Alfred Ernout 8), Paris, 71-87.
- Calcante, Cesare Marco (2002): *Callida iunctura, acris iunctura* e la teoria della *compositio verborum*, RIL 136, 351-420.
- Calvani, P. (1986): Mort e fécondité dans la propagande augustéenne à travers l’œuvre d’Horace, in: Mort e fécondité dans les mythologies. Actes du colloque de Poitiers 13-14 mai 1983, Paris, 93-100.
- Camarero Benito, Antonio (1990): Teoría del ‘decorum’ en el ‘Ars Poetica’ de Horacio, *Helmantica* 41, 247-280.
- Cameron, H.D. (1989): Horace’s Soracte Ode (*Carm.* 1.9), *Arethusa* 22, 147-159.
- Campbell, A.Y. (1924): *Horace: A New Interpretation*, London = Westport, Conn. 1970.
- Camps, W.A. (1973): Critical and Exegetical Notes, *AJPh* 94, 131-146.
- Canali, Luca (1988): Orazio. Anni fuggiaschi e stabilità di regime, *Venosa (Horatiana 2)* [A. Perelli, *GIF* 40, 1988, 298-300; G. Cipriani, *Aufidus* 7, 1989, 240f.; Polara, *BStudLat* 19, 1989, 163f.; Corsaro, *Orpheus* 11, 1990, 187f.; Garbarino, *CCC* 11, 1990, 100f.
- Cancik, Hubert (1996): Carmen und sacrificium: Das Saecularlied des Horaz in den Saecularakten des Jahres 17 v. Chr., in: Faber, Riemer/Seidensticker, Bernd (Hgg.): *Worte, Bilder, Töne: Studien zur Antike und Antikerezeption*. Bernhard Kytzler zu ehren, Würzburg, 99-113.
- Cantó Llorca, M^a J. (1994): Los comentarios antiguos de Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 349-357.
- Cappelli, R. (1994): Le pitture della villa di Orazio. Prime note, in: *Atti* 1994b, 117-162.
- Carbonero, Orestes (1992): De Deiphobo atque Europe apud Horatium, *Latinitas* 40, 300-303.
- (1996): ‘Integer’ apud Horatium, *VoxLat* 32, 270f.
- Cardauns, Burkhard (1994): Vom Bürgerkrieg zur Pax Augusta: Krieg und Frieden in der Dichtung des Horaz, in: Stemmler, Theo (Hg.): *Krieg und Frieden in Gedichten von der Antike bis zum 20. Jahrhundert*. 8. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik, Mannheim, Tübingen, 27-44.
- Cardini, R. (1985): Contributo ad una ‘vexatissima quaestio’: ‘matris experts’ (Pers. VI 39; – nonché Hor. Sat. II 8,15, Sen. Nat. quaest. I 16,7, Suet. Tib. 45), in: ders./Garin, E./Cesarini Martinelli, L./Pascucci, G. (Hgg.): *Tradizione classica e letteratura umanistica*. Per Alessandro Perosa. 2 Bde., Roma, 693-776.
- Carena, Carolo (1998): Orazio solitario, *Aufidus* 36, 59-71.
- Carini, Mario (1994): Sui sentieri dell’utopia da Orazio (epodo XVI) di moderni, *Aufidus* 24, 107-116.
- Carlson, Gregory I. (1978): From Numantia to Necking: Horace Ode 2.12, *CW* 71, 441-448.
- Carrizo Rueda, S.M. (1994): Aspectos formales de la Sátira I,5 y la indagación de una poética de los relatos de viaje, *Stylos* 3, 95-102.
- Carrubba, Robert W. (1964): *The Arrangement and Structure of Horace’s Epodes*, Diss. Princeton University [DA 25, 1965, 5915-5916].
- (1964/65): Horace, Epod. 2,49-60, *CB* 41, 62f.
 - (1965a): The Architecture of Horace’s Tenth Epode, *Eranos* 63, 158-161.
 - (1965b): Horace’s Fifteenth Epode: An Interpretation, *AAntHung* 13, 417-423.
 - (1965c): La structure de la troisième Épode d’Horace, *LEC* 33, 412-417.
 - (1965d): A Study of Horace’s Eighth and Twelfth Epodes, *Latomus* 24, 591-598.

- (1966a): The Curse of the Romans, TAPhA 97, 29-34.
 - (1966b): The Structure of Horace's Ninth Epode, SO 41, 98-107.
 - (1967a): Structural Symmetry in Horace, Epodes 16.41-66, RhM 110, 201-209.
 - (1967b): The Technique of the Double Structure in Horace, Mnemosyne 20, 1967, 68-75.
 - (1969a): The Epodes of Horace: A Study in Poetic Arrangement, The Hague/Paris (Studies in Classical Literature 4) [W. Schetter, Gnomon 44, 1972, 260-266].
 - (1969b): The Structure of Horace's Second Epode, PP 24, 116-123 = Hommages à Marcel Renard 1, Bruxelles 1969 (Coll. Latomus 101), 229-237.
 - (1973): Cleopatra and Antony: The Serpents of Actium, in: Borza, Eugene N./Carrubba, Robert W. (Hgg.): Classics and the Classical Tradition: Essays Presented to Robert E. Dengler on the Occasion of his Eightieth Birthday, University Park, 26-32.
 - (1984): The Structure of Horace, Odes I,3: a Propempticon for Vergil, AJPh 105, 166-173.
 - (1988/89): Hypermetra's Speech in Horace, *Odes* 3.11.37-52, CJ 84, 113-116.
 - (1990a): The Structure of Horace, Odes 3,29,1-16, QUCC 34, 113-119.
 - (1990b): The Symmetry of Horace, Odes 3,16, MH 47, 139-148.
 - (1996): Fear of Death in Horace, Odes 3.24.7, CJ 91, 371-376.
 - (2003): The Structure of Horace's Ship of State: Odes 1,14, Latomus 62, 606-615.
 - (2005): The Correctness of the Manuscripts on Horace, *Odes* 3.20.8, MH 62, 70-75.
 - /Fratantuono, Lee M. (2003): Apollo and Leuconoe in Horace, *Odes* 1,11, QUCC 74, 133-136.
 - (2006): Octavian's Pursuit of a Swift Cleopatra: Horace, *Odes* 1.37.18, Philologus 150, 178-182.
- Carta, A. (1992): Expositio in Horatii Epistulam 1,7, Latinitas 40, 197-202.
- Cartault, A. (1899): Étude sur les Satires d'Horace, Paris (Université de Paris. Bibliothèque de la Faculté des Lettres).
- Carter, Barbara Lynne (1975): Horace's Venus: Some Aspects of Her Role in the *Odes*, Diss. The Ohio State University. [DA 36, 1976, 5270A].
- Casabó Parés, C. (1994): Puntualizaciones al aspecto lingüístico de la traducción de 'Odas de Horacio' de Lorenzo Riber, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 281-287.
- Casadio, Valerio (1988/89): Soph. Ant. 817ss., MCr 23/24, 117f.
- (1995/96): Horat. *Carm.* I 11,1ss., MCr 30/31, 1995/96, 233f.
- Cascón Dorado, A. (1994): Horacio y los mejores ingenios españoles: sobre la evolución del concepto de traducir, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 359-368.
- Cassarino, Carminia (1995): Orazio e la polemica sul 'luxus' nell'edilizia privata, Pan 13, 91-104.
- Casson, Lionel (2001): *Ex itinere lux: The Trials of Travel in Ancient Italy*, in: Goldman, Cleo Rickman (Hg.): New Light from Ancient Cosa: Classical Mediterranean Studies in Honor of Cleo Rickman Fitch, Frankfurt a.M. u.a. (Hermeneutics of Art 10), 219-225.
- Castagna, Luigi (1989): Il pindarismo mediato di Orazio, Aevum(ant) 2, 183-214.
- (1993): Poesia greca negli Epodi di Orazio: modi d'uso, in: Cova/Manzoni 1993, 41-52.
- Castiglioni, L. (1951): Decisa forficibus, 49, RIL 84, 46-53 = ders.: Decisa forficibus, Milano 1954, 229-236.
- Castillo, Marina del (1991): La interpretación antigua de los versos líricos de Horacio, Emérita 59, 297-312.
- Caston, Ruth Rothaus (1997): The Fall of the Curtain (Horace S. 2.8), TAPhA 127, 233-256.
- Castorina, Emanuele (1965): La poesia d'Orazio, Roma (Lecture di pensiero e d'arte 38) [N. Rudd, Gnomon 38, 1966, 299f.; L.P. Wilkinson, CR 16, 1966, 186-188; C.L. Babcock, AJPh 89, 1968, 113-116].
- Cataudella, Quintino (1927/28): L'elegia di Semonide e l'ode di Orazio IV 7, BFC 34, 229-232 = ders.: Intorno ai lirici greci. Contributi alla critica del testo e all'interpretazione, Roma 1972, 16-20.

- (1979): Horat., Epod. 17,68 sgg., in: Studi di poesia latina in onore di Antonio Traglia, Bd. 2, Roma (Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi 147), 499f.
- Catlow, Laurence (1976a): Fact, Imagination, and Memory in Horace: *Odes* 1.9, G&R 23, 74-81.
- (1976b): Horace, *Odes* I,25 and IV,13: a Reinterpretation, *Latomus* 35, 813-821.
- Cavajoni, G.A. (1994): Orazio, Sat. I 4, 78-81, *Maia* 46, 23-45.
- Cavallero, P.A. (1993): Horacio y el clasicismo de Béequer, *Stylos* 2, 57-79.
- Cavallini, E. (1985/86): Hor., Epod. XII 25s., *AION(filol)* 7/8, 121f.
- Cavarzere, Alberto (1975/76): Virgilio, Orazio e il ‘motto iniziale’ (quarta bucolica e sedicesimo epodo), *AAPat* 88,3, 35-42.
- (1989): La %briß delle streghe (Archiloco in Orazio, Epodo 5,87s.), *Orpheus* 10, 117-120.
- (1992): Orazio, Il libro degli Epodi. A cura di A. C. Traduzione di Fernando Bandini, Venezia (Letteratura universale Marsilio) [M. Pisini, *Latinitas* 41, 1993, 77f.].
- (1994): *Vate me*. L’ambiguo sigillo dell’epodo XVI, *Aevum(ant)* 7, 171-190.
- (1995a): Modi del ‘motto’ oraziano: *Carm.* I 22, I 12 e I 14, *Aevum(ant)* 8, 157-187.
- (1995b) Noterelle eterodosse alle satire odeporiche, *Prometheus* 21, 141-160.
- (1996): Sul limitare. Il ‘motto’ e la poesia di Orazio, Bologna (Testi e manuali per l’insegnamento universitario del latino 47) [V. Citti, *Lexis* 15, 1997, 268-270; A. Minarini, *RFIC* 125, 1997, 104-108; L. Mondin, *BStudLat* 27, 1997, 633-650; J.-P. Brisson, *Latomus* 57, 1998, 726f.; P. Tordeur, *AC* 67, 1998, 349f.; H. Zehnacker, *REL* 76, 1998, 340f.; P. Paolucci, *GIF* 51, 1999, 145-153; M. Ruiz Sánchez, *Emérita* 67, 1999, 179-181; J.A. Richmond, *CR* 50, 2000, 295f.; G. Barabino, *Maia* 54, 2002, 486-488].
- /Aloni, Antonio/Barchiesi, Alessandro (2001; Hgg.): *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham, MD [C. Keane, *BMCRev* 2002.07.35].
- Caviglia, Franco (1995): Hor. *Carm.* IV,4: etologia del potere, in: Belloni, L./G. Milanese/Porro, A. (Hgg.): *Studi classica Johanni Tarditi oblata*, Milano, 447-469.
- Cazzaniga, Ignazio (1967): Il frammento di Sulpicia, Orazio *Ep.* 12 e Tertulliano *Apol.* 46,10, *RFIC* 95, 295-300.
- (1970/71): Due contributi filologici. L’elenco degli scritti pindarici in Orazio C. IV,2, *SCO* 19/20, 5-8.
- (1978): Pindaro mél i gl ázeiß. La melodia panica, *PP* 33, 338-346.
- Cébeillac Gervasoni, M. (1989): Les ‘boni ... patres’ d’Horace (*Ep.* I,14), in: Piérat, M./Curty, O. (Hgg.): *Historia testis. Mélanges d’épigraphie, d’histoire ancienne et de philologie offerts à Tadeusz Zawadzki*, Fribourg, 69-78.
- Cecchin, Sergio (1994): Agressività e moralismo: appunti di lettura su Orazio, *Sermones* I,4, in: *Voce di molte acque. Miscellanea di studi offerti a Eugenio Corsini*, Torino, 199-205.
- Celentano, Maria Silvana (1984): Licida: la passione degli uomini, l’amore delle donne (Hor., *carm.* I 4, 19-20), *QUCC* 18,3, 127-135.
- (2002): Giuramenti e tradimenti: chiamare a testimoni gli dei e violare la fides (Hor. epod. 15), in: dies.: (Hg.): *Téryiß*. In ricordo di Maria Laetitia Coletti, Alessandria (Collana del Dipartimento di Scienze dell’Antichità. Università degli Studi G. D’Annunzio, Chieti. Sezione filologica 1), 157-171.
- (2003): Temi e motivi ellenistici tra Grecia e Roma: l’epodo 15 di Orazio, in: Belloni, Luigi/de Finis, Lia/Moretti, Gabriella (Hgg.): *L’officina ellenistica. Poesia dotta e popolare in Grecia e Roma*, Trento (Labirinti. Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche), 381-397.
- Cengarle, Sante Ambrogio (1992): Hor. *Carm.* 4,8,25, *Orpheus* 13, 125-131.
- Centroni, C. (1994): La villa di Orazio a Licenza, in: *Atti 1994b*, 107-116.
- Cerasuolo, Salvatore (1995): Storia critica dell’*Ars poetica* dal Landino al Maggi, in: *Gigante/Cerasuolo* 1995, 267-289.

- Ceresa-Gastaldo, Aldo (1980; Hg.): I 2000 anni dell'Ars poetica, Genova [F. Desbordes, Latomus 51, 1992, 245f.].
- Cerruti, M. (1993): Orazio nella letteratura italiana del '700, in: Uglione 1993, 273-279.
- Champeaux, Jacqueline (1991): Horace et la divination étrusco-italique, in: Guittard, Charles/Briquel, Dominique (Hgg.): Les écrivains du siècle d'Auguste et l'Etrusca disciplina, Tours (Caesarodunum Suppl. 61), 53-72.
- Chevallier, R. (1988; Hg.): Présence d'Horace, Tours (Collection Caesarodunum XXIIIbis) [B. Stenuit, Latomus 51, 1992, 687f.].
- Chevalley, E./Favrod, J. (1991): Quelques observations sur la personne d'Horace dans les Satires, Études de lettres avril/juin 1991, 7-26.
- Chiarini, Gioachino (1994): Orazio nel Settecento, in: Scotti 1994b, 277-289.
- Christes, Johannes (1989): Der frühe Lucilius und Horaz. Eine Entgegnung, Hermes 117, 321-326.
- (1990): Die 14. Epode des Horaz – ein Vorbote seiner Liebeslyrik?, Gymnasium 97, 341-356.
 - (1998): Beatus ille. Eine Konjektur und ihr Ertrag, Philologus 142, 279-292.
 - (2000): *Ars poetica* und Komödie, in: Stärk, Ekkehard/Vogt-Spira, Gregor (Hgg.): Dramatische Wäldchen. Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag, Hildesheim u.a. (Spudasmata 80), 637-660.
 - /Fülle, Gunnar (1996): *Causa fuit pater his*: Überlegungen zu Horaz, *Sat.* 1,6, in: Klodt, Claudia (Hg.): *Satura lanx*. Festschrift für Werner A. Krenkel zum 70. Geburtstag, Hildesheim (Spudasmata 62), 37-56.
 - /(1997): Horaz – Opportunist oder selbständiger Denker? Ein Versuch der Ehrenrettung des Dichters, *Das Altertum* 42, 187-193.
- Ciccarelli, Irma (1997): Ovidio, *Tristia* 4,10 e i topoi della sphragis, *Aufidus* 11(32), 61-92.
- (2003): Da Orazio a Ovidio: lezioni di letteratura a confronto, *Euphrosyne* 31, 317-325.
- Cipriani, G. (1980): Letteratura georgica e investimento fondiario alla fine del I° sec. a. C.: Orazio, *Epod.* 2, Bari.
- (1992): Sintassi e semantica nella Satira I 9 di Orazio, *Aufidus* 18, 75-104.
 - (1994a): Orazio, *Carm.* 1,17 tra invito galante e linguaggio della seduzione, *Aufidus* 24, 87-99.
 - (1994b): Orazio e il 'mos maiorum', in: *Atti* 1994a, 33-41.
 - (2003): Da Orazio a Ovidio: 'lezioni di letteratura' a confronto, *Euphrosyne* 31, 317-326.
- Citroni, Mario (1983): Occasione e piani di destinazione nella lirica di Orazio, *MD* 10/11, 133-214; erweiterter Fassung in: ders.: *Poesia e lettori in Roma antica*, Bari 1995, 271-375.
- (1990): Richard Heinze e la forma dell'ode oraziana: monologo, dialogo e comunicazione letteraria, *AION(filol)* 12, 269-284 = Citroni 1995, 271ff.; [H. Bardon, Latomus 52, 1993, 906f.].
 - (1993a): Dedicatari e lettori della poesia di Orazio, in: Bruno 1993, 55-83.
 - (1993b): Gli interlocutori del sermo oraziano: gioco scenico e destinazione del testo, in: Uglione 1993, 95-127.
 - (1995): *Poesia e lettori in Roma antica*, Bari.
 - (2000): La condizione sociale di Orazio: documentazione storica e autobiografia poetica, in: Rocca, Silvana (Hg.): *Latina didaxis* 15. Atti del Congresso, 14-15-16 aprile 2000: incontri con il latino per il III millennio: la lingua, la letteratura, la cultura, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.Et. n.s. 199), 25-57.
 - (2000/01): The Memory of Philippi in Horace and the Interpretation of Epistle 1,20,23, *CJ* 96, 27-56.
 - (2001a): Affermazioni di priorità e coscienza di progresso artistico nei poeti latini, in: Schmidt, Ernst August (Hg.): *L'histoire littéraire immanente dans la poésie latine*:

- Vandœuvres-Genève, 21-25 août 2000. Huit exposés suivis de discussions, Vandœuvres-Genève (Entretiens sur l'antiquité classique 47), 267-304.
- (2001b): Orazio lettore di Omero: sulla valenza programmatica dell'epistola I 2, in: Montanari, Franco/Pittaluga, Stefano (Hgg.): *Posthomerica III*, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. Nuova serie 96), 23-49.
 - (2005): Orazio, Cicerone, e il tempo della letteratura, in: Schwindt, Jürgen Paul (Hg.): *La représentation du temps dans la poésie augustéenne. Zur Poetik der Zeit in augusteischer Dichtung*, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften NF 2. Reihe 116), 123-139.
- Citroni Marchetti, Sandra (1980): Due echi latini della Medea di Euripide, MD 5, 183-193.
- (1983): Forme della rappresentazione del costume nel moralismo romano, AFLS 4, 41-114.
 - (1997): *Maris ludicra*. I giochi della natura e gli oggetti del lasso in Orazio, Epistole 1,6,5-8, MD 38, 203-213.
 - (2004): I precetti paterni e le lezioni dei filosofi: Demea, il padre di Orazio ed altri padri e figli, MD 53, 9-63.
- Citti, Francesco (1990): Venticinque anni di studi su Orazio e l'epigramma greco (1964-1988), BStudLat 20, 47-83.
- (1991): Hor. Epist. I 6,19, Eikasmos 2, 199.
 - (1992a): Il bimillenario oraziano nell'era fascista, Aufidus 16, 133-142.
 - (1992b): Hor. Ars 172, e della speranza in Orazio, Orpheus 13, 261-277.
 - (1994a): Orazio e l'epodo 11: autoallusione e autocorrezione, QCTC 12, 67-79.
 - (1994b): Orazio: L'invito a Torquato. Epist. 1,5. Introduzione, testo, traduzione e commento, Bari (Scrinia 6) [H. Zehnacker, REL 72, 1994, 269; L. Landolfi, RFIC 123, 1995, 358-363; G. Barberis, Paideia 51, 1996, 35f.; M. Guglielmo, Orpheus 17, 1996, 174-178; R.G. Mayer, CR 46, 1996, 242f.; N. Scivoletto, GIF 49, 1997, 115-120; P.-J. Dehon, Latomus 61, 2002, 781f.; P. Tordeur, AC 71, 2002, 324f.].
 - (1996): Τῶν κατὰ σαυτὸν ἑλπίων: Fillide e gli amori 'dispari', Eikasmos 7, 261-281.
 - (2000): Studi oraziani: tematica e intertestualità, Bologna (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 65) [A. Borgo, BStudLat 31, 2001, 634-636; P.A. Miller, CR 51, 2001, 401; H. Zehnacker, REL 79, 2001, 295f.].
- Citti, Vittorio (1988): Hor. carm. 1.37, Nunc pede libero, Itaca 4, 101-111.
- Clark, M.E. (1983): Horace, Ars poetica 75-78: The Origin and Worth of Elegy, CW 77, 1-5.
- (1992): Quintilius' Ethos as Critic of the Poet: Horace, AP 438-444, CW 85, 229-231.
 - (1993): Horace on the Poet's Selection of Friends (Ars 434-37), Philologus 137, 145-147.
- Clark, Raymond J. (2004): Horace on Vergil's Sea Crossing in *Ode* I.3, Vergilius 50, 4-34.
- Clarke, Jacqueline (2003): Imagery of Colour and Shining in Catullus, Propertius, and Horace, New York (Lang Classical Studies 13) [B. Arkins, CR 54, 2004, 378-380].
- Classen, Carl Joachim (1973): Eine unsatirische Satire des Horaz? Zu Hor. sat. I 5, Gymnasium 80, 235-250.
- (1977/78): Horace's Satire on Satire: Some Remarks on Sat. I,4, MusAfr 6, 15-20.
 - (1978): Horace – a Cook?, CQ 28, 333-348.
 - (1981): Die Kritik des Horaz an Lucilius in den Satiren I 4 und I 5, Hermes 109, 339-360.
 - (1988): Satire – the Elusive Genre, SO 63, 95-21.
 - (1993): Principi e concetti morali nelle satire di Orazio, in: Atti 1993, 111-128.
 - (1994): Horaz: Der Herr als Sklave (Satire II 7), in: Barner, Wilfried (Hg.): Ein Text und ein Leser. Weltliteratur für Liebhaber, Göttingen, 29-42.
- Clausen, Wendel (1995): Horace, *Sermones* 2.3.208, Mnemosyne 48, 202f.
- Clauss, J.J. (1985): Allusion and Structure in Horace *Satire* 2.1: The Callimachean Response, TAPhA 115, 197-206.
- Clay, Jenny Strauss (1989/90): *Ode* 1.9: Horace's September Song, CW 83, 102-105.

- (1992/93): *Providus Auspex*: Horace, Ode 3.27, CJ 88, 167-177.
- (2002): Sweet Folly: Horace, *Odes* 4.12 and the Evocation of Virgil, in: Paschalis 2002b, 129-140.
- Clayman, Dee Lesser (1975/76): Horace's *Epodes* VIII and XII: More than Clever Obscenity?, CW 69, 55-61.
- Closa Farrés, José (1993): Horacio, Venancio Fortunato i Alexandro De Ville-Dieu (De la Ars poetica a la Ars nova), in: Venanzio Fortunato tra Italia e Francia. Atti del convegno internazionale di studi, Valdobbia-dene 17 maggio 1990 – Treviso 18-19 maggio 1990. Provincia di Treviso, Dosson (Treviso), 259-266.
- Coarelli, Filippo/Corcella, Aldo/Rossi, Pasquale (1993): Un angolo di mondo. I luoghi oraziani, Venosa.
- Coccia, Michele (1993a): Cena di Nasidieno e Cena di Trimalchione, in: Uglione 1993, 131-148.
- (1993b): La natura e il paesaggio in Orazio, C&S 32, 53-72.
- (1994): Orazio e Gargallo, in: Scotti 1994b, 441-462.
- Codoñer, C. (1994): La terminología de la crítica literaria en Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 65-89.
- Cody, John V. (1976): Horace and Callimachean Aesthetics, Bruxelles (Collection Latomus 147).
- Coffey, Michael (1976): Roman Satire, London (Bristol ²1989).
- Coffta, David Joseph (1998a): Mutato nomine: The Aesthetic Programme of Horatian Lyric, Diss. State University of New York at Buffalo, Buffalo, N.Y. [DA 59, 1998/99, 159A].
- (1998b): Programmatic Synthesis in Horace, Odes III,13, in: Deroux, Carl (Hg.), Studies in Latin Literature and Roman History IX, Bruxelles (Collection Latomus 244), 268-281.
- (1998c): Programme and Persona in Horace, *Odes* 1.5, Eranos 96, 26-31.
- (2002): The Influence of Callimachean Aesthetics on the Satires and Odes of Horace, Lewiston/Queenston/Lampeter (Studies in Classics 19) [G. Laguna Mariscal, BMCRev 2003.09.32; J.S.C. Eidinow, JRS 94, 2004, 243f.].
- Coleiro, E. (1980): L'epodo XVI di Orazio e la quarta ecloga di Virgilio. Quale fu scritto prima?, in: *Fil faß xárin*. Miscellanea in onore di E. Manni. II, Roma, 515-527.
- (1980b): Tematica e struttura della satira oraziana, *Helmantica* 31, 343-362.
- Coletti, Maria Laetitia (1995a): Lice, Chia, Cinara: Orazio, Carmina IV 13, in: Belloni, L./G. Milanese/Porro, A. (Hgg.): Studi classica Johanni Tarditi oblata, Milano, 471-488.
- (1995b): Mecenate e Orazio, in Coletti/Domenicucci 1995, 291-314.
- /Domenicucci, Patrizio (1995): Musis amicus: Atti del Convegno internazionale di studi su Q. Orazio Flacco, Chieti, 4-6 maggio 1993, Chieti.
- Collinge, N.E. (1961): The Structure of Horace's Odes, London [M.P. Cunningham, CPh 58, 1963, 57-59; W. Ludwig, *Gnomon* 35, 1963, 171-177].
- Colton, Robert E. (2004): Régnier and Horace, Bruxelles (Coll. Latomus 286).
- Commager, Steele (1962): The Odes of Horace. A Critical Study, New Haven/London (Nachdruck: 1995) [M.L. Clarke, CR 13, 1963, 293f.].
- Comparelli, Fabrizio (2002): Hor. carm. 1,20 (con una nota a Mecenate, frg. 3 Morel), *Scholia* 4, 67-85.
- Conde, Juan Luis (1994): Horacio en Pessoa: la muerte de una tradición de la lírica occidental, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 193-204.
- Connor, Peter J. (1982): Book Despatch: Horace Epistles I,20 and I,13, *Ramus* 11, 145-152.
- (1981): The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature of Horace's Odes, ANRW II 31.3, 1612-1639.
- (1987): Horace's Lyric Poetry: The Force of Humour, Berwick, Victoria [P. Syndikus, *Gnomon* 61, 1989, 438-440; Toohey, *AUMLA* 75, 1991, 116-119; P.H. Schrijvers, *Mnemosyne* 47, 1994, 135f.].

- Connors, Catherine (2005): Epic Allusion in Roman Satire, in: Freudenburg 2005, 123-145.
- Cooper, L. (1916): A Concordance to the Works of Horace, Washington (Nachdruck Cambridge 1961).
- Copley, Frank Olin (1956): *Exclusus amator*: A Study in Latin Love Poetry, New York (American Philological Association Monographs 17; Nachdruck Chico 1981).
- Corbeill, Anthony (1994/95): Cyclical Metaphors and the Politics of Horace, Odes 1.4, CW 88, 91-106.
- Cortéz Tovar, Rosario (1991): Satura, sermo y fabella en Serm. II 6 de Horacio, in: Ramos Guerreira, Agustín (Hg.): *Mnemosynum C. Codoñer a discipulis oblatum*, Salamanca, 63-80.
- /Fernández Corte, José Carlos (Hgg.): Bimilenario de Horacio, Salamanca (Acta Salmanticensia. Estudios filológicos 258) [A. Borgo, BStudLat 25, 1995, 625-628; H. Zehnacker, REL 73, 1995, 287f.; J. Gómez Pallarès, Faventia 18, 1996, 136-138; P. Orosio, Helmantica 47(142-143), 1996, 337; D.M. Hooley, CR 47, 1997, 40-43; A. Villarrubia/D. López-Cañete, Habis 28, 1997, 389-392; F. Moya, Emérita 65, 1997, 163-165; H. Müller, WS 111, 1998, 286; J. González Vázquez, Latomus 58, 1999, 218-220].
- Cossarini, A. (1985): Hor. Sat. I 10,18 simius iste, Maia 37, 249-253.
- Costa, C.D.N. (1973; Hg.), Horace, London/Boston (Greek and Latin Studies: Classical Literature and Its Influence).
- Costanza, Salvatore (1990): Virgilio nelle citazioni e nelle allusioni critiche dei poeti dell'età augustea (Orazio, Properzio, Ovidio, Manilio), AAPel 66, 89-216.
- Courbaud, Edmond (1914): Horace. Sa vie et sa pensée à l'époque des épîtres, Paris = Hildesheim/New York 1973.
- Courtney, Edward (1986): Three Corrections in Horace's Roman Odes, Phoenix 40, 319-321.
- (1994): Two Satirical Emendations, RFIC 122, 139.
- (1994/95): Horace and the Pest, CJ 90, 1-8.
- (1996): Readings in Horace's Satires, RhM 139, 260-275.
- (2006): Four Horatian Emendations, MD 56, 177-179.
- Cova, Pier Vincenzo (1996; Hg.): *Doctus Horatius*. Atti del Convegno di Studi per Virgilio Cremona (Brescia, 9-10 febbraio 1995), Milano (Scienze filologiche e storia – Brescia – 8) [J.-P. Brisson, Latomus 57, 1998, 200f.].
- /Manzoni, Gian Enrico (1993; Hgg.): Voci oraziane, Brescia [O.A. Bologna, Latinitas 41, 1993, 302-305; M.F. Buffas Giolito, CCC 14, 1993, 234f.; A. Traina, RFIC 121, 1993, 340f.; R. D'Hondt, Latomus 53, 1994, 253f.; J. Filée, LEC 62, 1994, 401; A. Pozzi, Humanitas (Brescia) 49, 1994, 145-147; M.J. de Sousa Barbosa, Euphrosyne 22, 1994, 485].
- Coviello, Ana Luisa (2001): Ambivalencia y amigüedad en la sátira de Horacio, in: Alvar Ezquerra, Antonio/Jurado, Francisco García (Hgg.): *Actas del X congreso español de estudios clásicos (21-25 de septiembre de 1999)*. 2: Lingüística latina, literatura latina, filología clásica, Madrid, 325-331.
- Cowan, R.W. (2006): Absurdly Scythian Spaniards: Silius, Horace and the Concanni, *Mnemosyne* 59, 260-267.
- (2006): The Land of King Mane. A Pun at Horace, *Odes* 1.22.15, CQ 56, 322-324.
- Cozzoli, Adele-Teresa (1995): Poesia satirica latina e favola esopica (Ennio, Lucilio e Orazio), *RCCM* 37, 187-204
- Cozzolino, A. (1995): Lettura di Orazio, Epistola I 3 (e I 8), in: Gigante/Cerasuolo 1995, 213-232.
- *– (1996): Orazio: la preghiera non imperata, in: Germano, G./D'Elia, S. (Hgg.): *Classicità, medioevo e umanesimo*. Studi in onore di Salvatore Monti, Napoli, 97-104.
- Craca, Clotilde (1989): Gli epodi 8 e 12– una rassegna, in: Fedeli 1989, 129-155.

- Cremona, Virginio (1976): L'ode seconda del libro primo di Orazio. Analisi storica e strutturale, *Aevum* 50, 91-119.
- (1982): La poesia civile di Orazio, Milano (²1986) [den Boeft, *Mnemosyne* 39, 1986, 515f.; A.J. Woodman, *CR* 37, 1987, 17f.].
 - (1990): Sentimento del tempo in Orazio: due odi a confronto (I 4 e IV 7), *Aevum(ant)* 3, 203-211.
 - (1993a): Orazio fra mito e storia, in: Cova/Manzoni 1993, 53-66.
 - (1993b): Orazio poeta civile, in: Ludwig 1993a, 95-123.
 - (1995): Orazio omerico, in: Belloni, L./G. Milanese/Porro, A. (Hgg.): *Studi classica Johanni Tarditi oblata*, Milano, 489-505.
- Cresci Marrone, Giovannella (1999): Orazio, Munazio Planco e il 'vecchio del mare', *Athenaeum* 87, 111-120.
- Cristóbal, Vicente (1994): Horacio y el Carpe diem, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 171-189.
- (1995): Sobre el amor en las *Odas* de Horacio, *CFC* 8, 111-127.
 - (1998a): Horacio y Prudencio, *CFC(L)* 15, 157-169.
 - (1998b): Píndaro y Horacio: a proposito de la *Ístmica* VII, in: Gil, Luis u.a. (Hgg.): *Corolla Complutensis. In memoriam Josephi S. Lasso de la Vega = Homenaje al profesor José S. Lasso de la Vega*, Madrid, 273-279.
 - (2003): Horacio y los poetas cristianos: debate sobre la immortalidad a propósito de la oda *Diffugere nives*, in: Alonso del Real, C./García Ruiz, P./Sánchez-Ostiz, Á./Torres guerra, J.B. (Hgg.): *Urbs aeterna. Actas y colaboraciones del coloquio internacional 'Roma entre la literatura y la historia'*, Homenaje a la Profesora Carmen Catillo, Pamplona, 403-422.
- Cuatrecasas Targa, Alfonso (1992): Sobre una nueva interpretación de dos pasajes de Horacio, *Helmantica* 43, 1992, 79-83.
- Cucchiarelli, Andrea (1999): Hor. epist. 1,19,29: *pede mascula Sappho*, *Hermes* 127, 328-344.
- (2001): La satira e il poeta: Orazio tra *Epodi* e *Sermones*, Pisa (Biblioteca di 'Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici' 17) [F. Ficca, *BStudLat* 33, 2003, 207-211; E. Gowers, *JRS* 93, 2003, 370; D. Hooley, *BMCRev* 2003.04.14; S. Faller, *Gnomon* 77, 2005, 461-463; B. Stenuit, *Latomus* 64, 2005, 246f.; A.D. Morrison, *CR* 56, 2006, 347f.].
 - (2002): *Iter satiricum*: le voyage à Brindes et la satire d'Horace, *Latomus* 61, 842-851.
 - (2004/05): La nave e lo spettatore. Forme dell'allegoria da Alceo a Orazio, *SFIC* 97, 189-206; 98, 30-72.
- Cugusi, Paolo (1983): Evoluzione e forme dell'epistolografia latina nella tarda repubblica e nei primi due secoli dell'impero con cenni sull'epistolografia preciceroniana, Roma.
- Cupaiuolo, Fabio (1966): Tra poesia e poetica. Su alcuni aspetti culturali della poesia latina nell'età augustea, Napoli (*Studi e testi dell'antichità* 14; Nachdruck 1981).
- (1967): Lettura di Orazio lirico. Struttura dell'ode oraziana, Napoli (Nachdruck 1976) [J.M. Benario, *AJPh* 91, 1970, 124f.; L.P. Wilkinson, *CR* 20, 1970, 42-44].
 - (1988): A proposito di due termini della critica letteraria di Orazio, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, Urbino, 3-11.
 - (1997): Osservazioni e divagazioni sull'esametro dell'*Epistola ai Pisoni* di Orazio, *BStudLat* 27, 407-420.
- Curley, Dan (2003): *Splendidior uitro*: Horace and Callimachus, *CPh* 98, 280-283.
- (2003/04): The Alcaic Kid (Horace, *Carm.* 3.13), *CW* 97, 137-152.
- Curran, Leo C. (1970): Nature, Convention, and Obscenity in Horace, *Satires* 1.2, *Arion* 9, 220-245.
- Currie, Harry Macleod (1994): Horace, *Odes* 4.11: Some Reflections, *RPL* 17, 81-88.
- (1996): Horace's 'Epigraphic Poetry': Some Comments on *Odes* IV, *Latomus* 55, 78-86.

- Dahlmann, Hellfried (1953): Varros Schrift De poematis und die hellenistisch-römische Poetik, AbhMainz 1953,3.
- (1958): Die letzte Ode des Horaz (carmen IV 15), *Gymnasium* 65, 340-355 = Oppermann 1972, 328-348.
- (1964): Horatius, c. I 38, in: Interpretationen, Heidelberg (Gymnasium Beihefte 4), 47-55.
- Dalfen, Joachim (2001): 'Ikarus ging unter ... hoch über den anderen'. Erzählter und angewandter Mythos durch zwei Jahrtausende, *WS* 114, 323-339.
- D'Alton, J.F. (1962): *Horace and His Age: A Study in Historical Background*, New York.
- D'Angour, Armand J. (1999): *Ad unguem*, *AJPh* 120, 411-427.
- (2003): Drowning by Numbers: Pythagoreanism and Poetry in Horace Odes 1.28, *G&R* 50, 206-219.
- Danielewicz, Jerzy (1991): L'inno nella lirica romana fino all'età di Augusto: dal culto alla letteratura, *AION(filol)* 13, 279-289.
- D'Anna, Giovanni (1979/80): La 'recusatio' nella poesia oraziana, *Sileno* 5/6, 209-225.
- (1980): La 'recusatio' in Virgilio, Orazio e Propertio, *C&S* 73=19, 52-61.
- (1983): Alcune precisazioni sulla 'recusatio', *QCTC* 1, 33-43.
- (1987): Le figure femminili in Virgilio e in Orazio, in: Uglione, Renato (Hg.): *Atti del Convegno nazionale di studi su la donna nel mondo antico*, Torino 21-22-23 aprile 1986, Bd. 1, 157-167.
- (1994): L'evoluzione della poetica di Orazio, in: *Atti 1994a*, 241-272.
- (1995): La polemica antiluciliana di Orazio, in: Coletti/Domenicucci 1995, 211-224.
- (2000): Una precisazione sulla poetica ciceroniana, *Paideia* 55, 171-181.
- D'Arms, John H. (1967): Canidia and Campania, *Philologus* 111, 141-145.
- Daspet, Françoise (1990): Le poète et le monde (d'après l'ode 22 du livre I d'Horace), *Orpheus* voce 3, 109-134.
- Daube, D. (1994): The Finale of Horace's Satire I 4, *Index* 22, 371-388.
- Davis, Gregson (1975): The Persona of Licymnia: A Revaluation of Horace, *Carm.* 2.12, *Philologus* 119, 70-83.
- (1983): Silence and Decorum: Encomiastic Convention and the Epilogue of Horace *Carm.* 3.2, *ClAnt* 2, 9-26.
- (1987a): *Carmina/Iambi*: The Literary-generic Dimension of Horace's *Integer vitae* (c. 1,22), *QUCC* 27, 67-78 = Anderson 1999b, 51-62.
- (1987b): Quis ... digne scripserit? The topos of *Alter Homerus* in Horace *C.* 1.6, *Phoenix* 41, 292-295.
- (1989): *Ingenii cumba?* Literary *aporia* and the Rhetoric of Horace's *O navis referent* (*C.* 1.14), *RhM* 132, 331-345.
- (1991): Polyhymnia. The Rhetoric of Horatian Lyric Discourse, Berkeley/Los Angeles/Oxford [D. Fowler, *G&R* 39, 1992, 226-229; M.C.J. Putnam, *Vergilius* 38, 1992, 164-167; S.J. Harrison, *Ploutarchos* 9, 1992/93, 24-27; T. Suits, *NECN* 20, 1992/93, 36f.; G. O'Sullivan, *CW* 86, 1992/93, 50f.; Porter, *CJ* 88, 1992/93, 199-202; R. Mayer, *CR* 107, 1993, 172f.; H.P. Syndikus, *JRS* 83, 1993, 214f.; H. Zehnacker, *REL* 71, 1993, 292-294; F. Desbordes, *Latomus* 53, 1994, 869-871; E. Fantham, *EMC* 38, 1994, 88-91; J. Filée, *LEC* 62, 1994, 401f.; W.R. Johnson, *CPh* 89, 1994, 91-97].
- (1996): The Figure of Anacreon in Horatian Lyric, *Hellas* 7, 63-74.
- (2007): Wine and the Symposium, in: S.J. Harrison 2007a, 207-220.
- Davis, Peter J. (2001): The Fabrication of Tradition: Horace, Augustus and the Secular Games, *Ramus* 30, 111-127.
- D'Ecclesiis, Dario (1999): Orazio tra 'furor' e 'sapere': considerazioni sulla scena dello 'pseudoagone' poetico (Epist. 2,2,90-108), *GIF* 51, 229-244.
- De Echave-Sustaeta, J. (1975): Horacio desde dentro. El secreto del Beatus ille ..., *AFFB* 1, 59-65.

- Decorato, Francesca Romana (2003): Orazio e il mito di Europa, AIV 161, 1017-1034.
- De Forest, M. Margolies (1989): The Central Similes of Horace's Cleopatra Ode, CW 82, 167-173.
- Degani, Enzo (1993): Orazio e la tradizione giambica greca, in: Bruno 1993, 83-89.
- Degl'Innocenti Pierini, Rita (1992a): *Aurea mediocritas*: la morale oraziana nei cori delle tragedie di Seneca, QCTC 10, 155-171.
- (1992b): Vivi nascosto: riflessi di un tema epicureo in Orazio, Ovidio, Seneca, Prometheus 18, 150-172.
 - (1995): Numerusus Horatius. Aspetti della presenza oraziana in Ovidio, in: Setaioli 1995b, 101-116.
 - (2005): Mestieri, professioni, lavoro in Orazio fra tradizione letteraria e realtà romana, in: Bessone, Federica/Malaspina, Ermanno (Hgg.): Politica e cultura in Roma antica. Atti dell'incontro di studio in ricordo di Italo Lana. Torino, 16-17 ottobre 2003, Bologna (Università degli Studi di Torino. Pubblicazioni del Dipartimento di filologia linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni' 22), 101-122.
- Dehon, Pierre-Jacques (1988): Horace et la chasse, Latomus 47, 830-833.
- (1991): Horace, Epodes 2,23-28, Arctos 25, 47-44.
 - (1992): Aspects de l'ironie et de l'humour chez Horace, in: Autour d'Horace 1992, 29-46.
 - (1993a): Hiems Latina. Études sur l'hiver dans la poésie latine, des origines à l'époque de Néron, Bruxelles (Collection Latomus 219).
 - (1993b): Note sur le sens de contractus dans Horace, Épîtres, I,7,12, Eranos 91, 123-125.
 - (1994): Horace, Épîtres 1,11,17-19, Latomus 53, 412f.
 - (1998): Virgile, Horace et le Verseau: du bon usage des scholies, REL 76, 35-40.
 - (2001): Pour une plus juste perception des paysages horatiens, LEC 69, 75-85.
- Delatte, L. (1980): Horace, Odes. Étude thématique, RELO 1980, 3, 1-51.
- Del Grande, C. (1965): Poetica dei motivi, Vichiana 2, 339-383.
- D'Elia, Salvatore (1995a): Orazio: Carm. III 30, in: Gigante/Cerasuolo 1995, 147-164.
- (1995b): Osservazioni sulla complessità oraziana, in: Coletti/Domenicucci 1995, 191-209.
- Delignon, B. (2004): Les *Satires* d'Horace et la comédie gréco-latine: le genre du mélange des genres, BAGB 2004,1, 158-187.
- Della Corte, Francesco (1987): Orazio e i grandi dannati, Maia 39, 89-93 = Opuscula XII, Genova 1990, 55-59.
- (1990a): Orazio 'desaparecido', Maia 42, 41f. Opuscula XIII, Genova 1992, 93f.
 - (1990b): Quattro epodi extravaganti, Maia 42, 101-120 = Opuscula XIII, Genova 1992, 95-114.
 - (1990c): Il soggiorno ateniese di Orazio, Aevum(ant) 3, 5-27 Opuscula XIII, Genova 1992, 69-91.
 - (1991): Areio Didimo, Orazio e la dossografia d'età augustea, Maia 43, 67-81.
- /Mariotti, Scevola (1996-1998; Hg.): Enciclopedia Oraziana. Fondata da F.D.C. Direttore: S. M., Roma, Bd. 1: L'opera: I luoghi. Le persone 1996; Bd. 2: La cultura: La società. La poesia 1997; Bd. 3: La fortuna. L'esegesi. L'attualità 1998 [L. Canfora, QS 25(49), 1999, 275-278; A. De Vivo, BStudLat 29, 1999, 227-231; N. Scivoletto, GIF 51, 1999, 403-410; G. Piras, RFIC 128, 2000, 353-380; C.J. Classen, Gnomon 73, 2001, 506-509; R.G. Mayer, CR 51, 2001, 251-253; A. Placanica, Maia 53, 2001, 205-210; C. Walde, MH 59, 2002, 260].
- Dell'Osso, Carlo (1995): Considerationes de poesis notione apud Q. Horatium Flaccum poetam et Ciceronem oratorem, Latinitas 43, 99-101.
- Delz, Josef (1979): Textkritische Versuche an der Ars poetica des Horaz, MH 36, 142-152.

- (1993): *Horatius ex Horatio emendatus* (mit einem Anhang zum Gebrauch von *plerumque*), *MH* 50, 214-222.
- De Martino, Francesco (1992): Scudi ‘a rendere’ (Hor. Carm. 2,7: i preceduti greci), *AION(filol)*, Napoli, 45-64.
- (1994): Orazio e i prototipi greci della *recusatio* (La poetica del rifiuto), in: ders. (Hg.): *Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell’antico*, Bari, 129-162.
- De Pretis, Anna (1999): *Ausonius, Ep. 4* and *Horace, Ep. 1.14.9*, *CQ* 49, 644-647.
- Deremetz, Alain (1995): La morale du texte: Horace et sa conception du *legitimum poema*, in: Dubois, Laurent (Hg.): *Poésie et lyrique antiques. Actes du colloque organisé par Claude Meillieur à l’Université Charles-de-Gaulle – Lille III du 2 au 4 juin 1993*, Villeneuve d’Asq, 203-226, 203-226.
- Deroux, Carl (1992a): From Horace’s Epistle I 13 to Maecenas’s Epigram to Horace, in: ders. (Hg.): *Studies in Latin Literature and Roman History VI*, Bruxelles (Collection Latomus 217), 317-326.
- (1992b): Horace et le pouvoir, in: *Autour d’Horace 1992*, 3-28.
- (1993): L’épître d’Horace à Albinovanus Celsus, *Helmantica* 44, 333-347.
- (2003): Archias: Maker of Furniture or Phantom Figure (Horace, Epist. I,5), in: ders. (Hg.): *Studies in Latin Literature and Roman History XI*, Bruxelles (Collection Latomus 272), 307-312.
- De Saint-Denis, E. (1942): Une comparaison homérique dans Horace (Od. IV,14,25-32), *LEC* 11, 152-156.
- Desbordes, Françoise (1979): Masculin/féminin – Notes sur les *Odes* d’Horace, in: dies./Saïd, Suzanne/Bouffartigue, Jean/Moreau, Alain (Hgg.): *Études de littérature ancienne. Homère – Horace – Le mythe d’Œdipe – Les ‘Sentences de Sextus’*, Paris, 51-80.
- Desch, W (1981): Horazens Beziehung zu Maecenas, *Eranos* 79, 33-45.
- Deschamps, Lucienne (1982): Le réalisme dans Horace, *Aternus* 3, 33-62.
- (1983a): Il tempo in Orazio ossia dal tempo perduto al tempo ritrovato, *Orpheus* 3, 195-214.
- (1983b): Venere nell’opera di Orazio, in: *Momenti Oraziani. Scritti dei vari autori*, Roma, 106-131.
- (1990): Salluste inspireur d’Horace? (Od. III,2 et 6), *Orphea* voce 3, 47-58.
- (1992): *Quid perspiciatur si quis Varronis Menippeam quae Onoß lúraß inscribitur cum Horatii Arte poetica comparauerit*, *Commentarii Academiae Latinitati fovendae* 2^a s., 21-29.
- (1994): Les images du pouvoir dans les Odes d’Horace, in: Balland, André/Dubois, Claude-Gilbert (Hgg.): *Imperium Romanum: Images romaines du pouvoir*, Talence (Eidôlon 43), 27-39.
- De Tommaso, Giandomenico (1995): *Media inter carmina poscunt ursum: note in margine a due frammenti di sigillata da Populonia*, *ASNP* 25, 427-431.
- Dettmer, Helena (1976): *The Structured Pattern of Horace’s Odes*, Diss. University of Michigan, Ann Arbor [DA 37, 1976, 1525A].
- (1983): *Horace: A Study in Structure*, Hildesheim/Zürich/New York (Altertumswissenschaftliche Texte und Studien 12).
- De Vivo, Arturo (1995a): L’epodo VII di Orazio: il delitto del sangue, in: *Gigante/Cerasuolo 1995*, 9-24.
- (1995b): Orazio e la guerra civile: da Filippo ad Azio, in: *Nazzaro 1995c*, 69-116.
- D’Hondt, René (1982): O te, Bolane, cerebri felicem, in: Viré, Ghislaine (Hg.): *Grec et latin en 1982: études et documents dédiés à la mémoire de Guy Cambier*, Bruxelles, 105-114.
- Díaz y Díaz, Manuel C. (1994): *Lectura filológica de Horacio hoy*, *Myrtia* 9, 7-36.

- Di Benedetto, Andrea (1979): I *Giambi* di Callimaco e il loro influsso sugli *Epodi* e le *Satire*, in: ders., *Studio su Orazio satiro*, Napoli (Riscontri. Collana critica diretta da Gioacchino Paparelli 9), 13-57.
- (1980/81): La satira oraziana I 9 nelle interpretazioni più recenti, *Helikon* 20/21, 385-410.
 - (1990): Modalità d’impiego e funzioni della parodia epica nelle *Satire* di Orazio, in: *Contributi di filologia latina*, Napoli, 33-71.
 - (2003a): Omero, Saffo e Orazio e il nuovo Poseidippo, *Prometheus* 29, 1-16.
 - (2003b): Posidippo tra Pindaro e Callimaco, *Prometheus* 29, 97-119.
 - (2005): Da Posidippo (epigr. 91, 118, 139 A.-B.) a Saffo (fr. 35 V.) e Catullo (36) e Orazio (Carm. I 30), *RCCM* 47, 249-264.
- Dickie, Matthew W. (1981): The Disavowal of *Invidia* in Roman Iamb und Satire, *PLLS* 3, 183-208.
- Diederich, Silke (1999): *Der Horazkommentar des Porphyrio im Rahmen der kaiserzeitlichen Schul- und Bildungstradition*, Berlin/New York.
- Di Liddo, Angela Doriana (2004): ‘Pindarum quisquis studet aemulari’ (Hor. Carm. 4,2), *Aufidus* 18(53/54), 21-69.
- Dilke, Oswald A.W. (1954): *Horace: Epistles I*, London (²1961).
- (1958): When was the *Ars poetica* Written?, *BICS* 5, 49-57.
 - (1973): Horace and the Verse Letter, in: Costa 1973, London, 94-112.
 - (1981): The Interpretation of Horace’s ‘Epistles’, *ANRW* II 31.3, 1837-1865.
- Di Lorenzo, Enrico (1990): Orazio, Salerno (Biblioteca Lucana 5) [P. Militeri della Morte, *BStudLat* 23, 1993, 108f.].
- (1994): La presenza del dolore nell’opera di Orazio, in: Ferraro 1994b, 23-47.
 - (2003): Omero nell’ode ad Asterie di Orazio (carm. 3,7), *InvLuc* 25, 49-58.
- Dimundo, Rosalba (1993a): Il conforto d’amore senza *remedium*: Hor. C. 1,33, *Rudiae* 5, 73-89.
- (1993b): Il ‘serus amor’ di Orazio. Lettura di *Carm.* 4,1 e 4,10, *Aufidus* 20, 49-74.
- Dingel, Joachim (1979): Die Magd als Königstochter: Sklaven bei Horaz, *Gymnasium* 86, 121-130.
- Dionigi, Ivano (1980): L’epistola I,1 di Orazio e il proemio del *De otio* di Seneca. Tradizione filosofica e riflessi autobiografici, *BstudLat* 10, 38-49.
- (1994): Interpreti recenti di Orazio, *Aufidus* 22, 55-68; auch in: *Atti* 1994a, 273-285.
- Di Pilla, Alessandro (1991/92): L’Orazio di Salvadori: versioni inedite dell’Ottocento, *AFLPer(linguist)* 15, 85-147.
- (1992/93): Orazio nell’Ottocento: le Epistole nella versione inedita di Tommaso Salvadori, *AFLPer(linguist)* 16, 97-149.
- Disandro, Carlos A. (1996): *Compleción lyrica en la semántica de Horacio*, in: *Semanas de estudios romanos* 7/8, 1996: en homenaje af Prof. Dr. Héctor Herrera Cajas, creador de las *Semanas de Estudios Romanos*, Viña del Mar, 259-275.
- Doblhofer, Ernst (1964): Zum Augustusbild des Horaz (c. III 14,1-4 und c. IV 2,46f.), *RhM* 107, 325-339.
- (1966): Die Augustuspanegyrik des Horaz in formalhistorischer Sicht, Heidelberg [O. Hiltbrunner, *Gymnasium* 75, 1968, 490-492; R.G.M. Nisbet, *CR* 19, 1969, 173-175;].
 - (1977): Eine wundersame Errettung des Horaz. – Versuch einer Modellinterpretation von *carm.* 1,22, *AU* 20,4, 29-44.
 - (1980): Gedanken zur *Cena Cocceiana* (Horaz, *sat.* 1,5,50-70), *Informationen zum Altsprachlichen Unterricht* II 2, 52-63.
 - (1981): Horaz und Augustus, *ANRW* II 31.3, 1922-1986.
 - (1992): Horaz in der Forschung nach 1957, Darmstadt (*Erträge der Forschung* 279) [K. Gantar, *ZAnt* 43, 1993, 163f.].

- (1993): Horazens *tria nomina* als autobiographische Zeugnisse, WJA 19, 131-143.
- (1998): Horazische Ambiguitäten, in: Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex*. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 55-65.
- (1999): Horaz, c.4,5: eine literarische ‘Kippfigur’?, AAntHung 39, 105-144.
- Dönt, Eugen (1983): Horaz III 21 und die Gattung des Dinggedichts, in: Händel, Paul/Meid, Wolfgang (Hgg.): Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag am 1. Januar 1981 dargebracht von Freunden und Kollegen, Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 22), 89-93.
- (1993): Zur Poetik politischer Lyrik (Horaz, Pindar, Brecht), WHB 35, 7-20.
- Döpp, Siegmund (1993): Saturnalien und lateinische Literatur, in: ders. (Hg.): *Karnevaleske Phänomene in antiken und nachantiken Kulturen und Literaturen*, Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 13), 145-177.
- (1994): Ein schwieriger lyrischer Diskurs: Zur Analyse der Struktur von Horazens Ode I,7, in: Koch, W.A. (Hg.): *Die Welt der Lyrik*, Bochum (Bochumer Beiträge zur Semiotik 39), 48-67 = Horazens Ode I,7. Zur Analyse ihrer Struktur, *Philologus* 138, 1994, 305-314.
- (2002): Das Rom der Dichter: Vergil, Horaz, Ovid, in: Frick, Werner (Hg.): *Orte der Literatur*, Göttingen, 29-49.
- Domenicucci, Patrizio (1995): *Il dies festus nell’Epist. I 5 di Orazio*, in: Coletti/Domenicucci 1995, 31-39.
- (2002): Orazio, *Ode* 2,17, Scholia 4, 99-110.
- (2003): Un acrostico in Hor. *carm.* 1,37,1-8, Scholia 5, 29-34.
- Domínguez Capparós, José (1995): Traducción española de versos latinos: algunas consideraciones estilísticas, in: *Quaderns de filologia: estudis lingüístics*, ISSN 1135-4178, València, 295-312.
- Dornseiff, Franz (1936): Die römischen Dichter heillos interpoliert?, *Hermes* 71, 458-465.
- (1943): Eine Sphragis des Horaz (c. IV 8), *Philologus* 95, 166-171.
- (1960): Die sibyllinischen Orakel in der augusteischen Dichtung, in: Irmscher, Johannes/Kumaniecki, K. (Hgg.): *Römische Literatur der augusteischen Zeit*, Berlin (Dt. Akademie der Wiss. zu Berlin. Schriften der Sektion für Altertumswiss. 22), 43-51.
- Doyen, Charles (2004): *Lydia, Glycera, Chloe*. Analyse d’une triade féminine dans les *Odes* d’Horace, *LEC* 72, 313-332.
- Draeger, G./Angermann, M. (1975): *Horaz-Bibliographie seit 1950 bis zum Horatianum Berlin 1975*, Berlin 1975.
- Draheim, J. (1995): Horaz in der Musik, *Gymnasium* 102, 1995, 123-132.
- (1996): Robert Schumann als Horaz-Übersetzer, in: Faber, Riemer/Seidensticker, Bernd (Hgg.): *Worte, Bilder, Töne: Studien zur Antike und Antikerezeption*. Bernhard Kytzler zu ehren, Würzburg, 271-287.
- Dreisoerner, C. (1981): Thought Rhythms in Horace’s Epode 2, *CB* 57, 81-86.
- Drexler, Hans (1935): Interpretationen zu Horaz 16. Epode. Mit einem Anhang zu Epod. 7, *Carm.* I 14 und Epod. 1, *SIFC* 12, 119-164.
- (1962): Eine Cicero-Reminiszenz bei Horaz?, *Maia* 14, 40.
- (1964): Zur 16. Epode und 4. Ecloge, *Maia* 16, 176-203.
- Dubatti, J. (1993): Horacio en las letras argentinas del siglo XX, *Stylos* 2, 111-120.
- Ducos, Michèle (1994): Horace et le droit, *REL* 72, 79-89.
- Dufallo, Basil (1999/2000): *Satis/Satura*: Reconsidering the ‘Programmatic Intent’ of Horace’s *Satires* 1.1, *CW* 93, 579-590.
- (2005): Words Born and Made: Horace’s Defense of Neologisms and the Cultural Politics of Latin, *Arethusa* 38, 89-101.
- Dunn, Francis M. (1989): Horace’s Sacred Spring, *Latomus* 48, 97-109.
- (1990): An Invitation to Tyndaris: Horace, *Ode* I.17, *TAPhA* 120, 203-208.

- (1995): Rhetorical Approaches to Horace's *Odes*, *Arethusa* 28, 165-176.
- DuQuesnay, I.M. Le M. (1984): Horace and Maecenas: The Propaganda Value of *Sermones* 1, in: Woodman, Tony/West, David (Hgg.): *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, 19-58.
- (1995): Horace, *Odes* 4.5: *Pro Reditu Imperatoris Caesaris Divi Fiii Augusti*, in: S.J. Harrison 1995a, 128-187.
- (2002): *Amicus certus in re incerta cernitur: Epode* 1, in: Woodman/Feeney 2002, 17-37.
- Durand, Ferdinando (1957): La poesia di Orazio, Torino [D. Wachsmuth, *Gnomon* 31, 1959, 376-378; F. A. Sullivan, *CPh* 55, 1960, 262; L.P. Wilkinson, *CR* 10, 1960, 261f.].
- Duret, Luc (1982): La comédie des *Adelphes* et l'indulgence d'Horace, *REL* 60, 248-265.
- (1998): Horace, Mécène et l'égalité d'âme: sur une lacune prétendue dans le texte des 'Epîtres' (1,18,90sq.), Bureau, Bruno/Nicolas, Christian (1998): *Moussylanea*. Mélanges de linguistique et de littérature anciennes offerts à Claude Moussy, Louvain/Paris (Bibliothèque d'études classiques), 331-339
- Dyer, R.R. (1965): Diffugere nives: Horace and the Augustan Spring, *G&R* 12, 79-84.
- Dynes, B.M. (1987): Horace: The Personality Behind the *Odes*, *Classicum* 13, 31-40.
- Dyson, M. (1968): Horace, *Odes* I 16, *AUMLA* 30, 169-179.
- (1980): Avarice and Discontent in Horace's First Satire, *CQ* 30, 133-139.
- (1988): Horace, *Odes* 1.8: The Love of Lydia and Thetis, *G&R* 35, 164-171.
- (1991): Horace *Carmina* 4.5.36-37, *CPh* 86, 126-129.
- Dyson, Stephen L./Prior, Richard E. (1995): Horace, Martial, and Rome: Two Poetic Outsiders Read the Ancient City, *Arethusa* 25, 245-263.

- Echinger, C./G. Maurach (1984): Horaz, *Carm.* 1,8, *AClass* 27, 71-82.
- Eckert, Klaus (1959): Der Wandel des Augustusbildes bei Horaz, *AU* 4,2, 69-94.
- (1961): O et praesidium et dulce decus meum (Horazens Freundschaft mit Maecenas als eine Seite seiner Religiosität), *WS* 74, 61-95.
- Edgeworth, Robert J. (1989): Horace *Epodes* 76.7: *caerulea pube*, *Glotta* 67, 229-232.
- Edinger, H.G. (1970/71): Horace, C. 1.17, *CJ* 66, 306-111.
- Edmunds, Lowell (1992): From a Sabine Jar: Reading Horace, *Odes* 1.9, Chapel Hill/London [M. Lowrie, *BMCRev* 3, 1992, 260-265; G. Davis, *CJ* 88, 1992/93, 203-206; B. Striar, *NECN* 20, 1992/93, 40-42; D. Fowler, *G&R* 40, 1993, 87-89; S.J. Harrison, *CR* 83, 1993, 48-50; H.P. Syndikus, *JRS* 83, 1993, 216f.; E.J. Kenney, *EMC* 38, 1994, 365-371; D. Porter, *CPh* 89, 1994, 97-102; P. Tordeur, *AC* 63, 1994, 398; J. Strauss Clay, *Arion* 3, 1995/96, 274-291].
- (1998): *Verschränkung* in Horace, *Odes* 1.9.9-12: A Reply to E.J. Kenney, *EMC* 42, 57-65.
- Edwards, Mark J. (1992): Horace, Homer and Rome: *Epistles* I.2, *Mnemosyne* 45, 83-88.
- Ehlers, Widu-Wolfgang (1985): Das 'Iter Brundisinum' des Horaz (Serm. 1,5), *Hermes* 113, 69-83.
- Eicks, Mathias (2001): Triptychon der Liebe – die Oden III,26-28, *A&A* 47, 117-145.
- Eidinow, J.S.C. (1990): A Note on Horace, *Epistles* 1.2.26 and 2.2.75, *CQ* 40, 566-568.
- (1995): Horace's Epistle to Torquatus (*Ep.* 1.5), *CQ* 45, 191-199.
- (2000): *Purpureo bibet ore nectar*: a Reconsideration, *CQ* 50, 463-471.
- Eigler, Ulrich (1997): Horaz und Sidonius Apollinaris. Zwei Reisen und Rom, *JbAC* 40, 168-177.
- Einberger, R. (1960): Behandlung gleicher Motive bei Horaz und Ovid, Diss. Heidelberg (ms.).
- Eisenberger, Herbert (1980): Bilden die Horazischen Oden 2,1-12 einen Zyklus?, *Gymnasium* 87, 262-274.
- Elder, J.P. (1964): Horace C. IV, 7 and Lucretius V, 731-750, in: *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in Honor of B.L. Ullman*, Bd. 1, Roma, 113-118.

- Elder, Peter (1982): Horace, *Ode* 3.19, *AJPh* 103, 178-183.
- Elit, S. (2000): Übersetzen als internationaler Dichterwettbewerb. Klopstocks Übersetzung horazischer Oden als doppelter poetischer Überbietungsversuch, in: Baumbach, Manuel (Hg.): *Tradita et inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike*, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. N.F. 2. Reihe, 106), 281-295.
- Elter, Anton (1905-1907): *Donarem pateras... Horat. Carm. 4,8*, Bonn (Programmata Bonnensia 26-29) [R. Heinze, *BPhW* 108, 1332-1341].
- Encinas Martínez, María Mercedes (1988): El tema de las guerras civiles en la poesía de Horacio, in: Carmen Codoñer/Fernández Álvarez, María Pilao/Fernández Delgado, J. Antonio (Hgg.): *Stephanion. Homenaje a María C. Giner*, Salamanca, 189-193.
- (1994): Epodo I: un carmino hacia las Odas, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 289-294.
- (1997): Cleopatra lírica/Cleopatra clásica *CFC(L)* 13, 49-59.
- (2000): Troya debe morir para que Roma exista, in: Bécares, V./Pordomingo, F./Cortés Tovar/Fernández Corte, J.C. (Hgg.): *Intertextualidad en las Literaturas Griega y Latina*, Madrid, 241-265.
- Erasmus, Mario (2006): Birds of a Feather? Ennius and Horace, *Odes* 2,20, *Latomus* 65, 369-377.
- Erler, Michael (1980): Horaz über den Wandel der Jahreszeiten: Epikureische und stoische Motive in *Carm. I 4* und *IV 7*, *RhM* 123, 333-336.
- Erren, Manfred (1979): Horaz an einem Winterabend (zu c. I 2 und I 11), *LF* 102, 161-173.
- Erskine-Hill, Howard (1981): Satire and Self-Portrayal: The First Satire of the Second Book of Horace, Imitated and Pope's Reception of Horace, in: Killy 1981a, 153-171.
- Esler, Carol Clemeau (1988/89): Horace, Barine, and the Immortality of Words (*Odes* 2.8), *CJ* 84, 105-112.
- (1989): Horace's Old Girls: Evolution of a Topos, in: Thomas M. Falkner/Judith de Luce (Hgg.), *Old Age in Greek and Latin Literature*, New York, 172-182.
- Esser, Dieter (1976): Untersuchungen zu den Odenschlüssen bei Horaz, Meisenheim am Glan (Beiträge zur Klassischen Philologie 77) [R.G.M. Nisbet, *CR* 29, 1979, 148f.; I. Borzsák, *Gymnasium* 86, 1979, 106f.].
- Estefanía, Dulce Nombre (1994; Hg.): Horacio, el poeta y el hombre: actas del Congreso conmemorativo del bimilenario de la muerte de Horacio, Madrid [A. Pociña, *Florilib* 6, 1995, 485-488; P. Fedeli, *Aufidus* 30, 1996, 153f.; A. Setaioli, *InvLuc* 18/19, 1996/97, 337-341].
- (1995): La amistad en la obra de Horacio, in: Setaioli 1995b, 89-99.
- Esteve-Forriol, José (1962): Die Trauer- und Trostgedichte in der römischen Literatur, untersucht nach ihrer Topik und ihrem Motivschatz, Diss. München.
- Estévez, Victor A. (1974): Totum muneris hoc tui est: Observations on the Fourth Book of Horace's Odes, Diss. University of Wisconsin, Madison [DA 35, 1975, 7279A-7280A].
- (1979/80): Chloe and the Fawn. The Structure of *Odes* 1.23, *Helios* 7, 35-44.
- (1982): Quem tu, Melpomene: The Poet's Lowered Voice (C. IV 3), *Emerita* 50, 279-300.
- (1985): A Possible Pun in Horace, *Odes* 4.5, *Classical Bulletin* 61, 31f.
- Études 1937 = Études Horatiennes. Recueil publié en l'honneur du bimillénaire d'Horace, Bruxelles (Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Bruxelles 7).
- Evans, H.B. (1977/78): Horace, Satires 2.7: Saturnalia and Satire, *CJ* 73, 307-312.
- Évrard, Étienne (1981): Nunc est bibendum (Hor. C., I, 37,1). Horace et Alcée, *LEC* 49, 47-52.
- (1995): Horace, C. I, 11, *LEC* 63, 23-37.
- Évrard-Gillis, J. (1976): L'Ode à Pyrrha d'Horace: étude des structures, *LEC* 44, 222-33.
- Fabbri, Renata (1983): Quintiliano, *Instit.* X,1,109 e Orazio, *Carm.* IV,2,7 sg., in: *Ommaggio a P. Treves*, Padova, 121-131.

- (1996): Orazio e la persecuzione del chiacchierone, MD 37, 219-229.
- Faber, Riemer (2005): Poetics of Closure in Horace *Odes* 3.1, AJPh 126, 93-106.
- Facchini Tosi, Claudia (2000): Euphonia (Virgilio, Orazio, Apuleio), Bologna (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 69).
- Färber, Hans (²1957; Hg.): Horaz. Sämtliche Werke. Lateinisch-deutsch. Teil I: Carmina; Oden und Epoden; nach Kayser, Nordenflycht und Burger herausgegeben von H.F. Teil II: Sermones et Epistulae übersetzt und zusammen mit H.F. bearbeitet von Wilhelm Schöne, München (Tusculum-Bücherei) (¹1993) [G. Dobesch, Tyche 10, 1995, 267].
- Fain, Gordon L. (2006): Fortune and Thunder in Horace, *Odes* I,34, *Parcus deorum cultor*, Latomus 65, 88-96.
- Fantham, Elaine (1979a): The Mating of Lalage; Horace, *Odes* 2.5, LCM 4, 47-52.
- (1979b): Putting Love in Its Place – A Tribute to Horace, EMC 23, 41-50.
- Fantuzzi, Marco (1987): Caducità dell'uomo ed eternità della natura: variazioni di un motivo letterario, QUCC 55, 101-110.
- Faria, Maria do Céu Novais de (1990): Ode XXII do livro III de Horácio: esboço de análise segundo a óptica formalista, Classica (Lisboa) 16, 71-75.
- Farrell, Joseph (2005): Eduard Fraenkel on Horace and Servius, or Texts, Contexts, and the Field of 'Latin Studies', TAPhA 135, 91-102.
- Fasce, Silvana (1995): La depressione: tra follia e stoltezza (Hor. *Serm.* II 3), Aufidus 26, 35-53.
- Fasciano, Domenico (1991): Le vin dans l'œuvre lyrique d'Horace, CEA 25 (Mélanges offerts en hommage au Révérend Père Rodrigue LaRue), 195-206.
- Fatouros, G. (2001): Eusthatios von Thessalonike und Horaz, SIFC 19, 185-189.
- Fauth, Wolfgang (1962): Mercuri, ... te canam (Hor. *carm.* I 10), Gymnasium 69, 12-22.
- (1999): Carmen magicum. Das Thema der Magie in der römischen Kaiserzeit, Frankfurt a.M. u.a. (Studien zur klassischen Philologie 114).
- Fear, A.T. (1991): A Comment on Horace, *Odes* 1.35.13-14, LCM 16, 63.
- Fedeli, Paolo (1977): *Nox erat et caelo fulgebat luna sereno*. Tra elegia e giambico, RCCM 19, 373-381.
- (1978): Il V epodo e i giambi d'Orazio come espressione d'arte alessandrina, MPhL 3, 67-138.
- (1989; Hg.), Orazio in colloquio. Atti dell'incontro di Studio, Venosa, 29-30 maggio 1987, Venosa (Horatiana 3).
- (1991a; Hg.): Giacomo Leopardi, L'arte poetica di Orazio, Venosa.
- (1991b): Tradurre poesia, tradurre Orazio, in: Janni, Pietro/Mazzini, Innocenzo (Hgg.): La traduzione dei classici greci e latini in Italia oggi: problemi, prospettive, iniziative editoriali. Atti del Convegno internazionale (Macerata. 20-22 aprile 1989), Macerata (Pubbl. della Fac. di Lettere e Filosofia dell'Univ. degli Studi di Macerata 56 = Atti di convegni 14), 25-42.
- (1992a): Carmi d'amore di Orazio: un percorso didattico, Aufidus 18, 59-73.
- (1992b): In viaggio con Orazio da Roma a Brindisi, Aufidus 17, 37-54.
- (1993a): Del Odiseo homérico al Ulises horaciano. Una caída de estilo (Horacio, *Sat.* 2,5), Stylos 2, 21-42.
- (1993b): La favola oraziana del topo di città e del topo di campagna. Una proposta di lettura, C&S 128, 42-52.
- (1993c): I duellanti: Orazio e il seccatore (*Sat.* 1,9), in: Attore 1993, 65-74 = Atti 1993, 129-150.
- (1993d): Sull'arte di mangiar bene e di vivere felici (Hor. *Sat.* 2,4), Aufidus 21, 13-38.
- (1994): Commentare Orazio, in: Atti 1994a, 287-298.
- (1996a): A un libro che se ne va (Hor. *epist.* 1,20), in: Santini, Carlo/Zurli, Lorianò (Hgg.): Ars narrandi. Scritti di narrativa antica in memoria di Luigi Pepe, Napoli, 11-25.

- (1996b): Il poeta depresso e la Musa messaggera (Hor. *epist.* 1,8), *Euphrosyne* 24, 247-256.
 - (1997a): Ti raccomando un amico (Hor. *epist.* 1,9), in: In memoria di Salvatore Vivona. Saggi e studi, Assisi, 127-136.
 - (1997b): Un'epistola in cerca del destinatario (Hor. *Epist.* 1,3), in: Degani, Enzo/Guoli, Gherardo/Mariotti, Scevola/Munzi, Luigi (Hgg.): *Mou̓sa*. Scritti in onore di Giuseppe Morelli, Bologna, 297-308.
 - (1998a): L'epistola commendatizia tra Cicerone e Orazio, *Ciceroniana* 10, 35-53.
 - (1998b): L'uomo e la natura del mondo romano, in: Uglione, R. (Hg.): *L'uomo antico e la natura*. Atti del Convegno nazionale di studi dell'Associazione Itlaiana di Cultura Classica di Torino (28-30 aprile 1997), Torino, 105-125.
 - (2001): Poesia d'amore di Orazio, in: Bertini, Ferruccio (Hg.): *Giornate filologiche 'Francesco Della Corte'*. 2, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. n.s. 200), 109-124.
 - (2002a): Orazio, dalla poesia d'amore alla meditazione sul tempo che fugge, *Primum legere* 1, 55-71.
 - (2002b): Il proemio al IV libro dei carmi di Orazio, in: Lelli, Emanuele (Hg.): *Arma virumque: studi di poesia e storiografia in onore di Luca Canali*, Pisa, 79-96.
- Fedeli Bernardini, F./Amendolea, B. (1994): Il Museo oraziano di Licenza. 'Dov'era e com'era', in: *Atti 1994b*, 163-199.
- Feeney, Denis C. (1993): Horace and the Greek Lyric Poets, in: *Rudd 1993b*, 41-63.
- (1998): *Literature and Religion in Rome: Cultures, Contexts, and Beliefs*, Cambridge (Roman Literature and Its contexts).
 - (2002a): The Odiousness of Comparisons: Horace on Literary History and the Limitations of Synkrisis, in: *Paschalis 2002b*, 7-18.
 - (2002b): *Vna cum scriptore meo*: Poetry, Principate and the Traditions of Literary History in the Epistle to Augustus, in: *Woodman/Feeney 2002*, 172-187.
- Feldman, L.H. (1989/90): The Enigma of Horace's Thirtieth Sabbath, *SCI* 10, 87-112.
- Felgentreu, Fritz (1999): Horaz, *Satiren* I,8 und die Vielfalt der Einfalt, *Hyperboreus* 5, 257-282.
- Felici, Sergio (1992): De Urbis Romae praeconio in Horatii carminibus, in: ders. (Hg.): 'Humanitas' classica e 'sapientia' cristiana. Scritti offerti a Roberto Iacoangeli, Roma (Bibl. di scienze religiose 100), 51-60.
- Fenik, B. (1962): Horace's First and Sixth Roman Odes and the Second Georgic, *Hermes* 90, 72-96.
- Fernández Corte, José Carlos (1990): Del sentido en que se ha aplicado a Catulo y a Horacio el término de poetas líricos y de la sinceridad como criterio valorativo de sus poemas, *Veleia* 7, 317-336.
- (1993): Un ejercicio de imitación de Catulo por Horacio: Cat. 11 y Odas II 6, *Latomus* 52, 596-611.
 - (1994): Catulo en Horacio, in: *Cortés Tovar/Fernández Corte 1994*, 39-61.
 - (1995): El doble nacimiento de Lalage y Lesbia, *MD* 34, 69-93.
 - (2000): El final de las 'odas del alarde' (Odas 1.1-10), *CFC(L)* 19, 63-77.
- Fernández Delgado, J.A. (1994): Ecos hesiódicos en las Odas de Horacio, in: *Cortés Tovar/Fernández Corte 1994*, 235-245.
- Fernández-Galiano, Manuel/Cristobal, Vicente (1990): *Odas y Epodas*. Ed. bilingüe, Madrid [L.A. de Cuenca, *Emérta* 60, 1992, 186f.].
- Fernández López, J. (1994): Horacio y Ben Jonson: poetaster, in: *Cortés Tovar/Fernández Corte 1994*, 369-375.
- Fernández Murga, Félix (1994): Horacio en la literatura y en la crítica italianas, *Myrtia* 9, 37-54.
- Fernández Nieto, Francisco Javier (2003): *Iam, iam* (Ep. 17,1): Horacio y los recursos de la magia, *Mene* 3, 305-309.

- Fernández Vallina, E. (1994): Horacio en Jovellanos, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 377-384.
- Ferone, Claudio (1993): Campanum in morbum, in faciem permulta iocatus: nota a Hor. *Sat.* 1,5,62, Orpheus 14, 125-128.
- Ferrando, S. (2001) Al fonte di Bandusia (da Orazio), Maia 53, 677-681.
- Ferrari, M.C. (2000): Zwei mittelalterliche Schulmeister, Horaz und das Schicksal des Bildungssystems. Gozechins von Mainz Epistola ad Walcherum und Meinhard von Bamberg, in: Haltenhoff, Andreas/Mutschler, Fritz-Heiner (Hgg.): Hortus litterarum antiquarum. Festschrift für Hans Armin Gärtner zum 70. Geburtstag, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 109), 107-123.
- Ferraro, Salvatore (1994a): Echi e simbolismi autobiografici in Orazio, in: Ferraro 1994b, 49-99.
- (1994b; Hg.): Orazio 2000 anni dopo, Castellamare di Stabia [A. Borgo, BStudLat 24, 1994, 673f.].
- Ferraro, Vittorio (1989): *Termes olivae* (Hor. *Ep.* XVI,45), in: Fedeli 1989, 109-121.
- Ferri, Rolando (1993): I dispiaceri di un epicureo. Uno studio sulla poetica oraziana delle *Epistole* (con un capitolo su Persio), Pisa (Biblioteca di 'Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici' 11) [A. Minarini, RFIC 122, 1994, 366-370; J. Booth, CR 45, 1995, 164f.; M. Leigh, JRS 85, 1995, 318-320; M.R. Gale, Gnomon 69, 1997, 266-268].
- (2007): The *Epistles*, in: S.J. Harrison 2007a, 121-131
- Ferry, David (2001): The Epistles of Horace. New York.
- Fiamma, Emanuela (1999): *Ater et albus*: la terminologia del colore in Orazio, L'Aquila [G. Maselli, BStudLat 31, 2001, 638f.; S. Van Laer, REL 81, 2003, 307f.; B. Stenuit, Latomus 63, 2004, 778].
- Filée, Jacques (1993): Polysémie de *sanguine viperino* dans L'Ode I, 8 d'Horace?, LEC 61, 139-141.
- (2000): Horace, *Ode* I,28, LEC 68, 55-69.
- Fink, Gerhard (2000; Hg.): Q. Horatius Flaccus: Satiren/Sermones. Briefe/Epistulae. Übersetzt von Gerd Herrmann, Zürich (Sammlung Tusculum).
- (2002): Q. Horatius Flaccus: Oden und Epoden. Hg. und übersetzt, Düsseldorf/Zürich (Sammlung Tusculum).
- Finney, Wanda J. (1985a): Language and Hymnal Form in Horace, *Odes* 4.14, Vergilius 31, 45-50.
- (1985b): Studies in the Use of Hymns and Prayers in Horace's Odes, Diss. University of Cincinnati. [DA 46, 1985/86, 3023A].
- Fiore Cavaliere, M.G. (1994): La valle del Digentia tra IV e XIV secolo: status quaestionis e prospettive di ricerca, in: Atti 1994b, 87-106.
- Fischer, Siegfried (1983): *Avaritia, luxuria* und *ambitio* in der Satire II 3 des Horaz, Philologus 127, 72-79.
- Fish, Jeffrey (1998): Is Death Nothing to Horace? A Brief Comparison with Philodemus and Lucretius, CronErc 28, 99-104.
- Fishwick, D. (1969): Genius and numen, HThR 62, 356-367.
- Fisichella, Rino (2004): Antonio La Penna critico e interprete di poesia, GIF 56, 317-328.
- Fiske, G.C. (1920): Lucilius and Horace: A Study in the Classical Theory of Imitation, Madison (Nachdruck Hildesheim 1966).
- Fitzgerald, William C. (1981): A Study of the Speaking Subject in Pindar, Horace, Keats and Rilke, Diss. Princeton University, Princeton, N.J. [DA 41, 1980/81, 4390A].
- (1987): Order and Violence: Pythian 1, Horace's 'Cleopatra Ode', and Marvell's 'Horatian Ode', in: ders.: Agonistic Poetry: The Pindaric Mode in Pindar, Horace, Hölderlin, and the English Ode, Berkeley, 139-169.
- (1988): Power und Impotence in Horace's Epodes, Ramus 17, 176-197.

- (1989): Horace, Pleasure and the Text, *Arethusa* 22, 81-104 = Anderson 1999b, 105-114. 195-204.
- Fitzgerald, William H. (1985): Firewalking on Soracte: A Vergilian Note on Horace *Carmen* 1.9, *Vergilius* 31, 59f.
- Flach, Dieter (1967): Das literarische Verhältnis von Horaz und Properz, Gießen (Diss. Marburg) [H. Juhnke, *Gnomon* 41, 1969, 664-666].
- Fletcher, G.B.A. (1972): On the Odes and Epodes of Horace, *Latomus* 31, 481-491.
- Flores, Enrico (1995): Su alcuni aspetti religiosi del ‘Carmen saeculare’ di Orazio, *AION(filol)* 17, 161-174.
- (1999): Orazio o della scrittura poetica, *Vichiana* 1, 47-55.
- Foraboschi, D. (1993): Orazio tra latifondo e sogno contadino, in: *Atti* 1993, 219-223.
- Formicola, Crescenzo (1995): Orazio e Albio (*Carm.* I 33 e *Epist.* I 4), in: *Gigante/Cerasuolo* 1995, 232-265.
- (1996): Varia philologa (Hor. *carm.* III 26,7; Ov. *Met.* XIV 552; *Gratt.* 351), in: Germano, Giuseppe (Hg.), *Classicità, medioevo e umanismo. Studi in onore di Salvatore Monti*. Premessa di Salvatore D’Elia, Napoli, 105-123.
- (2004): Di filologia in filologia (spunti e appunti di critica del testo), *Vichiana* 6, 338-355.
- Fornaro, Sotera (1992): Sotto il segno di Mercurio: vita di Orazio, Venosa.
- Forster, Leonard (1981): Die Emblemata Horatiana des Otho Vaenius, in: *Killy* 1981a, 117-128.
- Fowler, Don P. (1993): Postscript: Images of Horace in Twentieth-century Scholarship, in: *Martindale/Hopkins* 1993, 268-276.
- (1995): Horace and the Aesthetics of Politics, in: S.J. Harrison 1995a, 248-266.
- Fraenkel, Eduard (1933): Das Pindargedicht des Horaz, *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*, 1932/33,2.
- (1957): Horace, Oxford (Nachdruck: 1966; dt. Übers.: Horaz, Darmstadt 1963 u.ö.) [F. Klingner, *JRS* 48, 1958, 170-178; A.D. Leeman, *Mnemosyne* 11, 1958, 244-250; C. Becker, *Gnomon* 31, 1959, 592-612; M.P. Cunningham, *CPh* 54, 1959, 127f.; E.T. Silk, *AJPh* 80, 1959, 316-321; R. Stark, *DLZ* 80, 1959, 111-115; L.P. Wilkinson, *CR* 9, 1959, 32-37; G. Radke, *Gymnasium* 72, 1965, 369f.; ders., *Gnomon* 37, 1965, 311f.]; ital.: Orazio, mit einem Vorwort von Scevola Mariotti hg. von Salvatore Lilla, Roma 1993 (*Collana Studi e saggi*) [P. Fedeli, *Aufidus* 20, 1993, 139f.; G. Marconi, *RCCM* 35, 1993, 319-321; M. Bollack, *QS* 21(42), 1995, 243-258].
- (1965): Horaz, *Carm.* 4,7,13, *MH* 22, 66-68.
- Francia Somalo, Rosa (2001): Ética y estética en los banquetes de Trimalción y de Nasidieno, in: Alvar Ezquerra, Antonio/Jurado, Francisco García (Hgg.): *Actas del X congreso español de estudios clásicos (21-25 de septiembre de 1999)*. 2: *Lingüística latina, literatura latina, filología clásica*, Madrid, 373-381.
- Francis, Louis (1993): ‘Ecce homo amore’!: The Love Poems of Horace, *Ditching Common*, West Sussex.
- Fraschini, Alfredo Eduardo (1996): El juego de oposiciones como procedimiento de base en la escritura horaciana, *AFC* 14, 98-148.
- Frederick, M.P. (1977): The Idea of Retirement Into Nature: Horace, Marvell, Thoreau, *Diss. Univ. of California Berkeley* [DA 37, 1976/77, 4804A-4805A].
- Fredricksmeier, Ernst A. (1976): Horace C. 1.34: The Conversion, *TAPhA* 106, 155-176.
- (1985): Horace, *Odes* 4.7: ‘The Most Beautiful Poem in Ancient Literature’?, in: Calder III, William M./Goldsmith, Ulrich K./Kenevan, Phyllis B. (Hgg.): *Hypatia: Essays in Classics, Comparative Literature, and Philosophy*. Presented to Hazel E. Barnes on Her Seventieth Birthday, Boulder, 15-26 = Anderson 1999b, 225-234.
- (1993/94): Horace’s Chloe (*Odes* 1.23): Inamorata or Victim?, *CJ* 89, 251-259.

- Fredricksmeier, Hardy C. (1990): An Observation on the Programmatic Satires of Juvenal, Horace and Persius, *Latomus* 49, 792-800.
- Freis, Richard (1983): The Catalogue of Pindaric Genres in Horace Ode 4.2, *CIA* 2, 27-36.
- (1993): *Exiguos Elegos: Are Ars Poetica 75-78 Critical of Love Elegy?*, *Latomus* 52, 364-371.
- Freudenburg, Kirk (1990): Horace's Satiric Program and the Language of Contemporary Theory in *Satires* 2.1, *AJPh* 111, 187-203.
- (1993): The Walking Muse: Horace on the Theory of Satire, Princeton, N.J. [M. Lowrie, *BMCRev* 4, 1993, 166-170 (=04.03.05); E. Flintoff, *JRS* 84, 1994, 268f.; P.-J. Dehon, *AC* 64, 1995, 317-319; E. Oliensis, *AJPh* 116, 1995, 149-152; W.A. Krenkel, *Gnomon* 68, 1996, 368-370; H. Perdicoyianni, *LEC* 64, 1996, 395f.].
 - (1995): Canidia at the Feast of Nasidienus (Hor. *S.* 2.8.95), *TAPhA* 125, 207-219.
 - (1996): Verse-technique and Moral Extremism in Two Satires of Horace (*Sermones* 2.3 and 2.4), *CQ* 46, 196-206.
 - (2001): Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal, Cambridge/New York [F. Feraco, *BStudLat* 32, 2002, 680-684; C. Keane, *Vergilius* 48, 2002, 169-175; T.R. Mazurek, *CML* 22.2, 2002, 129-133; L. Morgan, *BMCRev* 2002.08.02; D.E. Hill, *G&R* 50, 2003, 112; D.H.J. Larmour, *CPh* 98, 2003, 398-403; B.K. Gold, *IJCT* 10, 2003/04, 139-141; C. Littlewood, *Phoenix* 58, 2004, 167f.; J.K. Newman, *Latomus* 63, 2004, 192f.].
 - (2002): *Solus sapiens liber est: Recommissioning Lyric in Epistles I*, in: Woodman/Feeney 2002, 124-140.
 - (2005; Hg.) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge [J. Filée, *LEC* 73, 2005, 390f.; M. Habash, *BMCRev* 2006.08.48].
- Freund, Stefan (1999): Horaz, Archilochus und der Krieg. Überlegungen zum Einfluß des Archilochos in *C.* 2,7 (*O saepe mecum*), *RhM* 142, 308-320.
- Frijs-Jensen, Karsten (1990/91): The *Ars poetica* in 12th-century France: The Horace of Matthew of Vendôme, Geoffrey of Vinsauf, and John of Garland, *CIMAGL* 60, 319-388; 61, 184.
- (1993): The Medieval Horace and His Lyrics, in: Ludwig 1993a, 257-298.
 - (1995): Horace and the Early Writers of Arts of Poetry, in: Ebbesen, Sten (Hg.): *Geschichte der Sprachtheorie 3: Sprachtheorien in Spätantike und Mittelalter*, Tübingen, 360-401.
 - (2007): The Reception of Horace in the Middle Ages, in: S.J. Harrison 2007a, 291-304.
- Frischer, Bernard (1984): Horace and the Monuments: A New Interpretation of the Archytas *Ode* (*C.* 1.28), *HSPh* 88, 71-102.
- (1991): Shifting Paradigm: New Approaches to Horace's *Ars Poetica*, Atlanta, Georgia (American Philological Association. American Classical Studies 27) [D.P. Fowler, *G&R* 39, 1992, 229-231; R. Gleis, *Gymnasium* 99, 1992, 465-467; P. Keyser, *BMCRev* 3, 1992, 118-122; R. Mayer, *CR* 42, 1992, 442; Sacks, *BMCRev* 3, 1992, 112-118 (=03.02.09); J.J. O'Hara, *CW* 86, 1992/93, 59f.; Porter, *CJ* 88, 1992/93, 199-202; P.-J. Dehon, *AC* 62, 1993, 321f.; F. Muecke, *JRS* 83, 1993, 213f.; M. Billerbeck, *AAHG* 47, 1994, 51-55; W. Kißel, *Gnomon* 66, 1994, 674-681].
 - (1995a): Fu la Villa ercolanese dei Papiri un modello per la Villa Sabina di Orazio?, *BCPE* 25, 211-229.
 - (1995b): Horazens Sabiner Villa: Dichtung und Wahrheit, in: G. Alföldy u.a. (Hgg.): *Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl*, Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg, 31-45.
 - (1996): *Rezeptionsgeschichte* and Interpretation: The Quarrel of Antonio Riccoboni and Nicolò Cologno About the Structure of Horace's *Ars Poetica*, in: Krasser/Schmidt 1996, 68-116.

- /Brown, Iain Gordon (2001): *Allan Ramsay and the Search for Horace's Villa*, Burlington, Vt. [L.T. Percy, BMCRev 2002.07.07; E. Moignard, CR 52, 2002, 404f.].
- Fritsch, Andreas (1993): *Index sententiarum ac locutionum*, VIII: *Aliquot sententiae ac locutiones Horatiane*, VoxLat 29, 320-335.
- Fuchs, Harald (1954): *Zu einigen Aussagen des Horaz*. 1. Zum Eingang der 16. Epode. 2. Zur Forderung der Sittenstrenge in c. 3,24. 3. Zur Lehre von der Gottheit in c. 3,29, in: Meier, Fritz (Hg.): *Westöstliche Abhandlungen. Rudolf Tschudi zum siebzigsten Geburtstag überreicht von Freunden und Schülern*, Wiesbaden, 39-53.
- (1974): *Zu Horaz, Epistulae I, 18*, RhM 117, 186-189.
- Führer, Rudolf (1979): *Ein Altersgedicht des Horaz: C. IV 7, GB 8*, 205-218.
- Fuhrer, Therese (2003): *Was ist gute Dichtung? Horaz und der poetologische Diskurs seiner Zeit*, RhM 146, 346-364.
- Fuhrmann, Manfred (²1992): *Dichtungstheorie der Antike. Aristoteles. Horaz. Longin. Eine Einführung*, Darmstadt.
- (1993): *Komposition oder Schema? Zur Ars poetica des Horaz*, in: Ludwig 1993a, 171-198.
- Funaioli, Maria Paola (1990-1993): *Hor. Carm. I 7, MCr 25-28*, 315-330.
- Funke, Hermann (1976): *Zur Ars poetica des Horaz*, Hermes 104, 191-209.
- (1997): *'Dulce et decorum'*, SCI 16, 77-90.
- Futschegger, J. (1982): *Semantische Analyse und Klassifikation der Horazischen Oden und Epoden*, Diss. Innsbruck 1982 (ms.).

- Gagliardi, Donato (1969a): *La Lucania nella poesia di Orazio*, in: *Atti del LIX Congresso internazionale della 'Dante Alighieri, Roma*, 40-52 = Gagliardi 1986, 145-160.
- (1969b): *L'ode I 5 di Orazio*, Vichiana 6, 119-126 = Gagliardi 1986, 27-35.
- (1969c): *Orazio, Epist. I 15,19-21*, Vichiana 6, 347f. = Gagliardi 1986, 75f.
- (1970): *La sapientia di Orazio (nota a Sat. I 3,21-37)*, Scuola Lucana ***, 14f. = Gagliardi 1986, 23f..
- (1971): *Orazio e la tradizione neoterica*, Napoli (Collana di Studi Classici 10) = [S. 60-129] Gagliardi 1986, 79-142.
- (1972): *L'ode III 26 di Orazio*, BStudLat 2, 254-257 = Gagliardi 1986, 36-39.
- (1975/76): *Temporalità e angoscia nella lirica oraziana (interpretazione di II 11)*, AAPel 53, 37-44 = Gagliardi 1986, 40-46.
- (1981): *Orazio dionisiaco? (interpretazione di III 25)*, Vichiana 10, 168-173 = Gagliardi 1986, 47-53.
- (1982): *Pietas et Musa in Hor. Carm. 1,17*, Vichiana 11, 139-142 = Gagliardi 1986, 54-58.
- (1985): *Ironia e saggezza in Orazio (interpretazione di 'Epist.' I 1)*, CCC 6, 199-215 = Gagliardi 1986, 61-74.
- (1986): *Studi su Orazio*, Palermo (Letteratura classica).
- (1987): *La barriera sottile del presente (struttura e senso dell'ode oraziana I 9)*, CCC 8, 199-208.
- (1988a): *Un'arte di vivere (Saggio sul I libro delle Epistole oraziane)*, Roma.
- (1988b): *Involucro e essenza della satira oraziana (emblematicità di II 1)*, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, Urbino, 13-23 = Gagliardi 1986, 11-21.
- (1992): *Orazio e Tibullo (Per la ricostruzione di un rapporto 'trasversale')*, A&R n.s. 37, 75-87.
- (1993a): *L'epodo XIII di Orazio*, CCC 14, 255-260.
- (1993b): *La Lucania nella poesia di Orazio*, in: *Atti 1993*, 181-192.
- (1993c): *Orazio e gli amori ancillari: per l'interpretazione di Carm. II,4*, in: Bruno 1993, 91-97 = Curti, Carmelo/Criti, Carmelo (Hg.): *Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro*, Catania, I, 261-267.

- (1993d): Orazio poeta della pace (il messaggio serenante di II 16), *Messana* 15, 77-90.
- (1994a): Orazio e la cultura del suo tempo: le dimensioni dell'alterità, in: *Atti 1994a*, 179-202.
- (1994b): Petronio e Orazio (elementi di affinità tra due esperienze letterarie diverse), *AAP* 43, 329-338.
- (1995a): L'epistola 1,7 di Orazio: una lezione di dignità e di stile, *Orpheus* 16, 278-292.
- (1995b): Horatius ludibundus (Per l'interpretazione di *Carm.* II 4), in: *Gigante/Cerasuolo 1995*, 137-146.
- Gaillard, Jacques (1993): Imitatio, aemulatio: Horace et l'imitation', *ACD* 29, 33-38.
- Galigani, Petrus Paulus (1999): Quomodo Satyra I,1 Horati discipulis efficaciter Latine praeberi et enodari possit, *VoxLat* 136, 276-281.
- Galinsky, Karl (1996): *Augustan Culture: An Interpretive Introduction*, Princeton, N.J.
- (2003): Horace's Cleopatra and Virgil's Dido, in: Basson, André F./Dominik, William J. (Hgg.): *Literature, Art, History: Studies on Classical Antiquity and Tradition in Honour of W.J.Henderson*, Bern/Frankfurt a.M., 17-23
- (2005; Hg.): *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge.
- Gall, Dorothea (1981): Die Bilder der horazischen Lyrik, Königstein/Ts. (Beiträge zur Klassischen Philologie 138) [P. Syndikus, *Gnomon* 54, 1982, 740-746; Nisbet, *JRS* 73, 1983, 238f.].
- (2005): *Die Literatur in der Zeit des Augustus*, Darmstadt (Klassische Philologie kompakt).
- Gallo, Italo (1993): Orazio e la filosofia greca, *Aufidus* 20, 37-48.
- Gallo, Mario (1995): *Ipotesi su Orazio*, Bari.
- (1996): E ... non solo 'carpe diem', *Venosa* [S. Ferrando, *Maia* 50, 1998, 559.
- Galván Reula, Fernando (1994): Entre el lirismo y la sátira: la presencia de Horacio en la poesía inglesa moderna, *Myrtia* 9, 55-88.
- Gamberale, Leopoldo (1994): Orazio nelle epigrafi, in: *Atti 1994a*, 43-67.
- (1995): Aspetti del paesaggio oraziano, in: Coletti/Domenicucci 1995, 91-116.
- Gandeva, Ruska (1963): Der Bauer in der sozialen, ethischen und ästhetischen Auffassung von Horaz, in: VI Meždunarodna konferencija po klasičeski studii, Plovdiv, 1962. *Acta antiqua Philopopolitana. Studia historica et philologica*. Sofia, BAN, 285-294 = Gandeva 1991c, 53-62.
- (1974): Das Interesse für die Daker, Geten und Gelonen bei Vergil und Horaz und seine historische Grundlage, in: *Primus Congressus Studiorum Thracicorum. Thracia II. Serdicae*, Academia Litterarum Bulgarica, 103-109 = Gandeva 1991c, 43-49.
- (1975): De Horatio iudice civitatis romanae et barbarorum vitae laudatore, *ZA* 25, 88-93 = Gandeva 1991c, 71-76.
- (1976): Propius und pauper (pauperis: paupertas) bei Horaz, *ZA* 26, 89-104 = Gandeva 1991c, 85-100.
- (1978): Thrakien und Thraker in den Werken von Horaz, in: *Studia in honorem Veselini Beševliev*, Sofia, 450-462 = Gandeva 1991c, 101-113.
- (1980): Occidit Daci Cotisonis agmen, in: *Actes du II^e Congrès International de Thracologie* (Bucarest, 4-10 septembre). II. Histoire et archéologie. Bukurești, Editura ARSR, 105-111 = Gandeva 1991c, 77-83.
- (1991a): Der Dichter Horaz über Spartacus, in: Gandeva 1991c, 63-69
- (1991b): Horaz über auaritia (nach Satiren und Briefen des Dichters), in: Gandeva 1991c, 115-135.
- (1991c): *Vergiliana, Horatiana, Varia ad Thraciam pertinentia*, hg. v. Christo Choliolčev und Renate Pillinger, Wien (*Miscellanea Bulgarica* 9).
- (1992): *Quintus Horatius Flaccus: Weg in die innere Freiheit des Dichters*, Sofia.

- Gantar, Kajetan (1971): Horazens Apokyknosis. Zur Interpretation von c. II, 20, ZAnt 21, 135-140.
- (1984a): Die Archytas-Ode und ihre Stellung im dichterischen Werk des Horaz, GB 11, 121-139.
 - (1984b): Kompozicija I. knjige Horacijevih pesmi [Die Komposition des ersten Odenbuchs von Horaz; mit dt. Resümee], ZAnt 34, 79-86.
 - (1986): La seconde strophe asclépiade dans les carmina I-III d'Horace, in: Hommages à Jozef Veremans, Bruxelles (Coll. Latomus 193), 128-136.
- García Campos, Miguel (1999): Notas sobre los comentarios de Lambinus a la poética de Horacio, in: Adalma Roy, Ana María u.a. (Hgg.): La filología latina hoy: actualización y perspectivas, Madrid (Actas del segundo Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, celebrado en Almagro [Ciudad Real] del 8 al 10 de mayo de 1997), 975-980.
- García Fuentes, María Cruz (1999): Presencia horaciana en los coros de Séneca, CFC(L) 16, 89-106.
- García Jurado (1994): El vestido ascendente y el vestido descendente. Un aspecto significativo de la mentalidad indumentaria en la obra de Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 295-298.
- Garrison, Daniel H. (1991): Horace. Epodes and Odes. A New Annotated Latin Edition, Norman/London (Oklahoma Series in Classical Culture 10) [D. Fowler, G&R 39, 1992, 226; H. Dettmer, CW 86, 1992/93, 164f.; D. Nickelsburg, CO 70, 1992/93, 34; L. Watson, JRS 84, 1994, 267f.].
- Garuti, Giovanni (1992/93): La poesia religiosa di Orazio, in: AMAM Ser. 7^a 10, 235-245.
- Gauly, Bardo Maria (1995): *Lentus amor*: Zu einer Metapher bei Tibull und Horaz und zum elegischen Pseudonym Marathus, Hermes 123, 91-105.
- Gerding, Henrik (2004): Horatius, *Ode* 2.10 and the Crassus Affair, in: Sandin, Pär/Wifstrand Schiebe, Marianne (Hgg.): Dais Philēstēphanos: Studies in Honour of Professor Staffan Fogelmark. Presented on the Occasion of His 65th Birthday 12 April 2004, Uppsala, 128-148.
- Geymonat, Mario (1998): Servio esegeta di Orazio, FAM 14, 7-16 = Servius as Commentator on Horace, in: Knox, Peter/Foss, C. (Hgg.): Style and Tradition: Studies in Honor of Wendell Clausen, Stuttgart/Leipzig 1998, 30-39.
- Ghiselli, Alfredo (1974): Orazio, Ode 1,1. Saggio di analisi formale, Bologna (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino 18) ²1982; ³2001 [F. Corsaro, Orpheus 23, 2002, 229-231; S. Rocca, Maia 56, 2004, 464f.; B. Stenuit, Latomus 63, 2004, 194f.].
- Giancarli, Luca (2001): La filosofia di Ofello: un commento a Hor. Serm. 2,2 (vv. 70-136), Aufidus 15(45), 37-61.
- Giangrande, Giuseppe (1966): Latin Contributions, Eranos 64, 153-160.
- (1967): Two Horatian Problems, CQ 17, 327-331.
 - (2005): Horace and Cupid's Bow, Orpheus 26, 127-129.
- Giannangeli, A.M. (1993): Repertorium locorum Horatianorum in patrum ecclesiae scriptis, Latinitas 41, 240-283.
- Gianotti, G.F. (1994): Amedeo Peyron alle prese con Orazio, Epodo XIV, in: Lana 1994a, 33-54.
- Giardina, Giancarlo (1971): Orazio Carm. IV,7, GIF 23, 25-33.
- (1984/85) Hor. Epist. I 11,26, MCr 19/20, 201f. = Giardina 2003, 27-29.
 - (1986/87): Hor. carm. III 1,19, MCr 21/22, 345f. = Giardina 2003, 23f.
 - (1989): Appunti su Orazio carm. 4,4, in: Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli, Bologna, 293-299.
 - (1990-1993): Hor. Carm. III 1,19, MCr 25-28, 331 = Giardina 2003, 25f.
 - (2003): Contributi di critica testuale. Da Catullo alla Historia Augusta, Roma [C. Formicola, GIF 6, 2004, 3338-355].

- (2004): Una congettura (e una variante) a torto trascurata (a proposito di Hor. *Carm.* 3,1,19), GIF 56, 63-67.
- Gibson, Bruce John (1997): Horace, *Carm.* 3.30.1-5, CQ 47, 312-314.
- Gibson, Roy K. (2007): Excess and Restraint: Propertius, Horace, & Ovid's *Ars amatoria*, London (BICS Supplement 89).
- Giesecke, Annette Lucia (1992): The Influence of Lucretius on the Bucolic, Heroic Epic, Satiric, and Lyric Poetry of the Early Augustan Period, Diss. Harvard University, Cambridge, Mass. [DA 53, 1992/93, 1506A].
- Gigante, Marcello (1966): Erodoto nell'Epodo 16 di Orazio, Maia 18, 223-231.
- (1991): Virgilio e suoi amici tra Napoli e Ercolano, AVM 59, 87-185.
- (1993a): Attendendo Posidippo, SIFC 86, 5-11.
- (1993b): Lettura di Orazio, *Carm.* I 24: requiem per Quintilio, in: Uglione 1993, 149-177 = Gigante/Cerasuolo, 97-119.
- (1993c): Quel che Aristippo non aveva detto, PP 48, 267-280 = in: La tradizione socratica: seminario di studi, Napoli 1995 (Memorie dell'istituto italiano per gli studi filosofici 25), 39-55.
- (1993d): Orazio: una misura per l'amore. Lettura della satira seconda del primo libro, Venosa (Horatiana 8) [F. Corsaro, Orpheus 15, 1994, 541-543; L. Cantonale, Maia 47, 1995, 313f.; D. Liuzzi, A&R 40, 1995, 42f.; V. Marin, LEC 63, 1995, 83f.; A. Alvar Ezquerro, Emérita 64, 1996, 209; F. Navarro, Emérita 64, 1996, 192f.; G.P. Morciano, Rudiae 9, 1997, 377-380].
- (1993e): Una misura per il vitto (cultus miser, Hor., Sat. II 2,66), SIFC 11, 243-246.
- (1993f): Virgilio e i suoi amici a Ercolano, in: Bruno 1993, 99-134.
- (1994a): Orazio: l'effimero diventa eterno, Venosa (Horatiana 13) [P. Tordeur, AC 64, 1995, 320; P. Hamblenne, LEC 65, 1997, 87f.].
- (1994b): Orazio: l'effimero diventa eterno, in: Atti 1994a, 299-314.
- (1994c): Orazio tra Simonide e Posidippo, in: Lana 1994a, 55-71.
- (1995a): Il *forte epos* di Lucio Vario Rufo, in: Reggi, Giancarlo (Hg.): Aspetti della poesia epica latina. Atti del corso d'aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino, Lugano 21-22-23 ottobre 1993, Lugano, 75-92.
- (1996): Lucio Vario Rufo e Virgilio, SO 71, 100f.
- /Cerasuolo, Salvatore (1995; Hgg.), Letture oraziane, Napoli (Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università degli Studi di Napoli Federico II) [G. Brescia, Aufidus 9(27), 1995, 156-158; H. Zehnacker, REL 73, 1995, 289; J.-P. Brisson, Latomus 56, 1997, 907; L. Deschamps, LEC 65, 1997, 192; ders., REA 99, 1997, 237f.; M. Guglielmo, Orpheus 18, 1997, 620-624; N. Scivoletto, GIF 49, 1997, 115-120; P. Tordeur, AC 66, 1997, 445f.;].
- Gigon, Olof (1977): Horaz und die Philosophie, in: Die antike Philosophie als Maßstab und Realität, Zürich/München, 437-487.
- Gijssels, Jan (1976): Horatius Ode I 5. Een interpretatie, Kleio 6, 69-82.
- Gillespie, Stuart (1993): Horace's *Ode* 3.29: Dryden's 'Masterpiece in English', in: Martindale/Hopkins 1993, 148-158.
- Gini, Anthony (1992): Platonic Tmesis in Horace's *Ars poetica*, CW 85, 227-229.
- Giomini, Remo (1995): Per una rilettura di Horat. *Carm.* I,10, in: Coletti/Domenicucci 1995, 63-89.
- Giovini, Marco (2002): *Ut Flaccus dicit*: l'*Antapodosis* di Liutprando e Orazio: forme dell'intertestualità, Maia 54, 87-111.
- Glei, Reinhold F. (1995): Ein Paradigma höfischer Kommunikation: Horaz' viertes Odenbuch als Spiegel dynastischer Politik, in: Binder, Gerhard/Ehlich, Konrad (Hg.): Kommunikation durch Zeichen und Wort, Trier (Stätten und Formen der Kommunikation im Altertum 4 = Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 23), 333-350.

- Glück, Martina (2001): Johann Seckervitz (1520-1583): parodia del carne oraziano I 37 *Ad Christianos*, StudUmanistPiceni 21, 227-248.
- Gnilka, Christian (1995): *Dulce et decorum*, RhM 138, 94f.
- Görgemanns, Herwig (1995): Horaz, Carmen II 10 und die Geschichte der griechischen Ethik, ZAnt 45, 85-98.
- Görler, Woldemar (1988): *Laudabunt alii ... Zur Funktion einer wenig beachteten Redefigur*, in: Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte, Bd. 3, 25-46.
- (1995): *Carpere, capere, rapere*. Lexikalisches und Philosophisches zum Lob der Gegenwart bei lateinischen Dichtern, in: Alföldy, Géza/Hölscher, Tonio /Kettmann, Rudolf/Petersmann, Hubert (Hgg.), Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl. Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg, 47-56.
- Gold, Barbara K. (1987): *Literary Patronage in Greece and Rome*, Chapel Hill/London.
- (1992): Openings in Horace's Satires and Odes: Poet, Patron, and Audience, YCIS 29, 161-185.
- (1993): *Mitte sectari, rosa quo locorum sera moretur*: Time and Nature in Horace's *Odes*, CPh 88, 16-31.
- Golden, Leon (2000): *Ars and artifex in the Ars poetica*: Revisiting the Question of Structure, SyllClass 11, 141-161.
- Gómez Heredia, Andrés (1994): Tipología verbal y otros aspectos métricos en Horacio: un método de análisis, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 299-306.
- (1999): Caracterización básica de la métrica de Horacio a nivel de tipología verbal y otros aspectos métricos, in: Luque Moreno, Jesús/Díaz y Díaz, Pedro Rafael (Hgg.): Estudios de métrica latina, Granada, 425-434.
- Gómez Pallarès, Joan (1994): Horacio y la Musa epigraphica, Euphrosyne 22, 63-80.
- (2001): Reservando un pasaje para la eternidad: Hor., *Carm.* 2,19-2,20 y la visión del poeta de sí mismo“, CFC(L) 21, 19-44.
- Gómez Santamaría, I. (1994): La laus principis en Horacio (Odes 4,5), in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 307-314.
- Gomollón, Benjamín (1992): Horacio, Odas I,3: para una lectura alegórica del viaje de Virgilio, AFB 15, 49-55.
- González Iglesias, J.A. (1994): Exegi monumentum aere perennius. Una lectura desde la estética postmoderna, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 385-395.
- González Luis, Francisco (1992): Sobre traducciones recientes de la lírica horaciana, Fortunatae 3, 359-370.
- González Ovies, Aurelio (1992): Horacio, *Carm.* I 28 y la poesía funeraria latina, in: Homenatge Josep Alsina. Actes del Xè simposi de la Secció catalana de la SEEC, Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990, II (hg. von Esther Artigas), Tarragona, 203-207.
- (1994): Metáforas de soledad y olvido: Horacio y Cavafis, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 397-403.
- Gotoff, Harold C. (1967): On the Fourth Eclogue of Virgil, Philologus 111, 66-79.
- Gotor, José Luis (1994): Un Horacio español en la Arcadia romana, in Atti 1994b, 207-216.
- Gowers, Emily (1993a): Horace, *Satires* 1.5: An Inconsequential Journey, PCPhS 39, 48-66.
- (1993b): The Loaded Table: Representations of Food in Roman Literature, Oxford.
- (2002): Blind Eyes and Cut Throats: Amnesia and Silence in Horace *Satires* 1.7, CPh 97, 145-161.
- (2003): Fragments of Autobiography in Horace *Satires* 1, ClAnt 22, 55-91.
- (2005): The Restless Companion: Horace, *Satires* 1 and 2, in: Freudenburg 2005, 48-61.
- Granados De Arena, Dolores/López de Vega, Laura (1993): La personalidad de Mecenas a través del poeta Horacio, REC 23, 51-76.
- Granarolo, Jean (1993): Horace à l'école de Catulle, ACD 29, 39-41.
- Grassi, Valeria (2003): Influssi lucreziani nel I libro delle *Odi* di Orazio, Vichiana 5, 206-228.

- Graßmann, Viktor (1966): Die erotischen Epoden des Horaz. Literarischer Hintergrund und sprachliche Tradition, München (Zetemata 39) [R.G.M. Nisbet, CR 17, 1967, 163f.; M.C.J. Putnam, AJPh 90, 1969, 117-119].
- Griffin, Jasper (1993): Horace in the Thirties, in: Rudd 1993b, 1-22.
- (1996): Horace in England, in: Krasser/Schmidt 1996, 182-206.
 - (1997): Cult and Personality in Horace, JRS 87, 54-69.
 - (2002): Look Your Last on Lyric: Horace *Odes* 4.15, in: Wiseman, T.P. (Hg.): Classics in Progress: Essays on Ancient Greece and Rome, Oxford, 311-332.
 - (2007): Gods and Religion, in: S.J. Harrison 2007a, 181-194.
- Griffith, Alan (2002): The *Odes*: just where Do You Draw the Line, in: Woodman/Feeney 2002, 65-79.
- Griffith, R. Drew (1992): Nonum ... prematur in annum (Hor. AP 388), Mnemosyne 45, 371f.
- Grilli, Alberto (1987): Orazio e le filosofi minori, A&R 32, 8-18.
- (1990): Virgilio e Orazio, in: Gigante, Marcello (Hg.): Virgilio e gli Augustei, Napoli, 69-86.
 - (1993a): Orazio e il pensiero filosofico, in: Cova/Manzoni 1993, 29-40.
 - (1993b): Orazio: La filosofia e le filosofie, in: Atti 1993, 47-57.
 - (1998): Epicuro tra Seneca e Orazio, RIL 132, 39-51.
- Grillo, Antonino (1998): Intertestualità, anastrofe e critica del testo (da Hor., c. 1,22,1 a Paul. Nol., c. 10,123), Cassiodorus 4, 199-210.
- Grimal, Pierre (1958): Horace, Paris.
- (1961): À propos de la 16^e 'Epode' d'Horace, Latomus 20, 721-730.
 - (1968): Essai sur l'Art poétique d'Horace, Paris.
 - (1988): L'eclectisme philosophique dans l'Art poétique d'Horace, in: Ceresa-Gastaldo 1988, 9-26.
 - (1990): L'Ode à Pollion, au second livre des Carmina d'Horace, in: Albrecht, Michael von/Schubert, Werner (Hgg.): Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge. Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet, Frankfurt a.M. u.a., 165-171.
 - (1993): Recherche sur l'épicurisme d'Horace, REL 71, 154-160.
- Grimaldi, Anna Maria (1994): L'Arte poetica nei commenti e nelle traduzioni del Cinquecento, in: Scotti 1994b, 53-88.
- Grollios, Konstantinos (1988): Ιστορικέβ ανακρίβειβ sthn wdë 1,37 tou Oratiou kai ermhneia touβ, Ariadne 4, 156-165.
- (1989/90): Εrmhneutikç prosëggish stën Wdh 2,9 tou Oratiou prób Bálgion, Archaiognosia 6, 25-33.
 - (1994): Εrmhneutikç sthn Wdh 2,12: Êtan £ Likúnnia fil h tou Oratiou Ç Óxi?, in: Η gunaïka sth latinikç grammateïa. D' panel lenio sumpósio latinikôn spoudôn ('Réqumno 2-4 noembrïou 1990), Rethymno, 53-58.
- Gross, Nicolaus (1999): De coniectura Maecenatiana (Maecenas ap. Suet. Vita Horati: nimio videas strigosiozem), in: Blänsdorf, Jürgen (Hg.): Loquela vivida. Donum natalicium Nicolao Sallmann sexagesimum annum agenti a fautoribus linguae Latinae vivae oblatum, Würzburg, 38-54.
- Gruber, Joachim (1990): ...per Alpium iuga inhospitalem et Caucasum. Eine Beobachtung zur ersten Epode des Horaz, in: Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag, Erlangen (Erlanger Forschungen A 56), 45-51.
- (1991): Das Bild des Orients in der Augusteischen Dichtung, in: Forstner, M. (Hg.): Festgabe für Hans-Rudolf Singer, Frankfurt a.M. u.a., 453-466.
 - (1997): Horaz im deutschen Renaissancehumanismus, Gymnasium 104, 227-244.
- Günther, Hans-Christian (1999): Pindar, Kallimachos und Horaz (Hor. c. IV 2), SIFC 92, 143-161 = Phasis. Greek and Roman Studies 4, 2001, 31-48.

- Guglielmo, Marcella (1996a): Le celebrazioni ufficiali del bimillenario della morte di Orazio, *Orpheus* 17, 70-84.
- (1996b): Il periodo ipotetico nel I libro delle Epistole oraziane: l'ideale traguardo della coerenza, in: *De Tuo Tibi. Omaggio degli allievi ad Italo Lana*, Bologna, 217-236.
 - (1998): Una ripresa letterale: *Hor. Sat.* 2,3,163; *Epist.* 1,6,28, in: *Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e traduzione classica 1998*, Università degli Studi di Torino, Bologna (Pubblicazioni del Dipartimento di filologia, linguistica e traduzione classica 11), 121-129.
 - (2001a): *L'interdicta voluptas* oraziana (*Hor. Epist.* 1,6,63-64), in: *Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni' 2001*, 187-191.
 - (2001b): *Nil admirari*: analisi dell'*epistola* 1,6 di Orazio, *Alessandria (Culture antiche. Studi e testi 14)* [C. Barni, *Prometheus* 29, 2003, 94f.; L. Deschamps, *REL* 81, 2003, 383-385; F. Ficca, *Vichiana* 5, 2003, 154-157; M. Giovini, *Maia* 55, 2003, 210-212; F. Navarro Antolín, *Emérita* 71, 2003, 160-162; C. Stocchi, *Prometheus* 29, 2003, 94; B. Sténuit, *Latomus* 63, 2004, 1020f.].
- Guillén Cabañero, José/Torrejón de Ardoz (1991): *La sátira latina*, Akal.
- Gurval, Robert Alan (1995): *Actium and Augustus: The Politics and Emotions of Civil War*, Ann Arbor.
- Gutiérrez Huerta, María Carmen (1996): *De Apulia al Capitolio: a propósito de Horacio, Oda 3.30*, *Trivium* 8, 337-347.
- Habash, Martha (1998/99): Priapus: Horace in Disguise?, *CJ* 94, 285-297.
- Habel, Pierre D. (1991/92): Horace c. I.20 and the Vanities of Political Prominence, *NECN* 19, 16-19.
- Habinek, Thomas N. (1986): The Marriageability of Maximus: Horace, *Ode* 4.1.13-20, *AJPh* 107, 407-416.
- Händel, Paul (1963): Zur Ars poetica des Horaz, *RhM* 106, 164-186.
- (1966): Zur Augustusepistel des Horaz, *WS* 79, 1966, 383-396.
- Häußler, R. (1986): Der Dichterling, in: *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, 217-253.
- Haffter, Heinz (1972): Die Soracte-Ode des Horaz (I 9), *MH* 29, 172-176 = *Et in Arcadia ego. Essays, Feuilletons, Gedenkworte*, Baden 1981, 46-50.
- (1976): Zur Komposition horazischer Oden, *WS* 10, 199-209.
- Hahn, E. Adelaide (1945): Horace's Odes to Vergil, *TAPhA* 76, xxxii-xxxiii (= summary).
- Hajdú, István (1993): Bemerkungen zu den mittelalterlichen Kommentaren zur Ars poetica des Horaz, *ACD* 29, 43-51.
- Hallett, Judith P. (1981): *Pepedi / diffisa nate ficus*. Priapic Revenge in Horace, *Satires* I.8, *RhM* 124, 341-347.
- Halpern, Betsey (1976): *The Contribution of Syntax to Poetic Effect in Horace's Odes*, Diss. University of North Carolina at Chapel Hill [DA 38, 1977, 772A].
- Halter, Thomas (1970): *Vergil und Horaz. Zu einer Antinomie der Erlebnisform*, Bern (H. Juhnke, *Gnomon* 44, 1972, 450-460].
- Hamar, Márta (1998): Vergilius of Horace, *Ode* 4.12 (Is He the Poet or a Perfume-Seller?), *AAntHung* 38, 133-147.
- (1999): Whom Does the Last Song in Horace's *Carmen* III.28 Resound for?, *AAntHung* 39, 121-127.
- Hamilton, John T. (2003): *Soliciting Darkness: Pindar, Obscurity and the Classical Tradition*, Cambridge, Mass./London [G. Staab, *BMCRev* 2004.07.11].
- Hammond, Paul (1993): Figures of Horace in Dryden's *Literary Criticism*, in: *Martindale/Hopkins* 1993, 127-147.

- Hanslik, Rudolf (1962): Horaz und Aktium, in: Muth, Robert (Hg.): Serta Philologica Aenipontana, Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 7/8), 335-342.
- Harder, Richard (1960): Horaz Carmen 1,3, in: ders.: Kleine Schriften, München, 431-437.
- Hardie, Alex (1976): Horace Odes 1.37 and Pindar Dithyramb 2, PLLS 1, 113-140.
- (1983): Horace, Odes 3,30: The Poet as Triumphator, Studi Clasice 21, 49-57.
 - (1998): Horace, the Paean and Roman *Choreia* (Odes 4.6), PLLS 10, 251-293.
 - (2003): The Pindaric Sources of Horace *Odes* 1.12, HSPH 101, 371-404.
- Hardie, Philip Russell (1993): *Vt pictura poesis?* Horace and the Visual Arts, in: Rudd 1993b, 120-139.
- Harms, Elsbeth (1936): Horaz in seinen Beziehungen zu Pindar, Diss. Marburg.
- Harrison, G.W.M. (1979): Horace, *Odes* 1.27: a Borrowed Motto, in: Carl Deroux (Hg.), Studies in Latin Literature and Roman History I, Bruxelles (Collection Latomus 164), 271-4.
- (1987): The Confessions of Lucilius (Horace Sat. 2.1.30-34): A Defense of Autobiographical Satire?, ClAnt 6, 38-52.
- Harrison, Stephen J. (1986): Philosophical Imagery in Horace, Odes 3.5, CQ 36, 502-507.
- (1987): Horace, *Epode* 6.16, CQ 37, 523f.
 - (1988a): Deflating the Odes: Horace, Epistles 1.20, CQ 38, 473-476.
 - (1988b): Horace, *Odes* 3.7: an Erotic Odyssey?, CQ 38, 186-192.
 - (1988c): Horace, Satires 2,4,61, CQ 38, 566f.
 - (1988d): A Tragic Europa?: Horace, Odes 3.27, Hermes 116, 427-434.
 - (1989): Two Notes on Horace, *Epodes* (10, 16), CQ 39, 271-274.
 - (1990): The Praise Singer: Horace, Censorinus and Odes 4.8, JRS 80, 31-43.
 - (1992): Fuscus the Stoic: Horace *Odes* 1.22 and *Epistles* 1.10, CQ 42, 543-547.
 - (1993a): Dulce et decorum: Horace Odes 3.2.13, RhM 136, 91-93.
 - (1993b): The Literary Form of Horace's Odes, in: Ludwig 1993a, 131-162.
 - (1995a; Hg.): *Homage to Horace. A Bimillenary Celebration*, Oxford [D. Feeney, TLS 4847, 1996, 9; J. Godwin, JACT Review 19, 1996, 25; J. Gómez Pallarès, Faventia 18, 1996, 139f.; M. Lowrie, CJ 92, 1996/97, 295-301; D. Armstrong, Phoenix 51, 1997, 393-405; J. Filée, LEC 65, 1997, 268f.; D.M. Hooley, CR 47, 1997, 40-43; J. Walkers, JRS 87, 1997, 305-307; F. Gasti, Athenaeum 86, 1998, 336f.; H. Müller, WS 111, 1998, 285; J. Van Sickle, CW 92, 1999, 384].
 - (1995b): Horace, Pindar, Iullus Antonius, and Augustus: *Odes* 4.2, in: S.J. Harrison 1995a, 108-127.
 - (1995c): Poetry, Philosophy, and Letter-Writing in Horace, *Epistles* I, in: Innes, Doreen/Hine, Harry/Pelling, Christopher (Hgg.): *Ethics and Rhetoric: Classical Essays for Donald Russell on His 75th Birthday*, Oxford, 47-61.
 - (1995d): Some Twentieth-century Views of Horace, in: S.J. Harrison 1995a, 1-16.
 - (1999): Reading a Horatian Ode, Omnibus 37, 10-12.
 - (2001a): Simonides and Horace, in: Boedeker, Deborah/Sider, David (Hgg.): *The New Simonides: Contexts of Praise and Desire*, Oxford, 261-271.
 - (2001b): Some Generic Problems in Horace's *Epodes*: Or, On (Not) Being Archilochus, in: Cavarzere/Aloni/Barchiesi 2001, 165-186.
 - (2004): Lyric Middles: The Turn at the Centre in Horace's Odes, in: Kyriakidis, Stratis/De Martino, Francesco (Hgg.): *Middles in Latin Poetry*, Bari (Collana di Studi e Testi 38), 81-102.
 - (2007a): *The Cambridge Companion to Horace*, Cambridge.
 - (2007b): Horatian Self-representation, in: S.J. Harrison 2007a, 22-35.
 - (2007c): The Reception of Horace in the Nineteenth and Twentieth Centuries, in: S.J. Harrison 2007a, 334-346.
 - (2007d): Style and Poetic Texture, in: S.J. Harrison 2007a, 262-273.

- (2007e): Town and Country, in: S.J. Harrison 2007a, 235-247.
- Haß, Karin (2002): Irreführendes Spiel? Zur Komposition der ersten horazischen Odensammlung mit einer Interpretation der Ode I,19, ARF 4, 167-185.
- Havas, László (1993): Réminiscences d'Horace chez Florus, ACD 29, 53-77.
- Hawtrey, R.S.W. (1979): The Poet as Example: Horace's Use of Himself, in: Deroux, Carl (Hg.): Studies in Latin Literature and Roman History I, Bruxelles (Collection Latomus 164), 249-256.
- Hayward, T.A. (1986): On Measuring a Horatian Epistle (1,7), CW 80, 15-23.
- Heil, A. (2005): Gespräche über Freundschaft. Das Modell der amicitia bei Cicero und Horaz, in: Haltenhoff, Andreas/Heil, Andreas/Mutschler, Fritz-Heiner (Hg.): Römische Werte als Gegenstand der Altertumswissenschaft, München/Leipzig (Beiträge zur altertumskunde 227), 107-123.
- Heilbrunn, Günther (1996): Horace in ultima Hesperia, in: Krasser/Schmidt 1996, 344-370.
- Heilmann, Willibald (1959): Die Bedeutung der Venus bei Tibull unter besonderer Berücksichtigung von Horaz und Propertius, Diss. Frankfurt a.M.
- Heinimann, Felix (1952): Die Einheit der horazischen Ode, MH 9, 193-203.
- Heinze, Richard (1918): Die lyrischen Verse des Horaz, Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, phil.-hist. Klasse 70,4, Leipzig = Heinze (1938) ⁴1972, 227-294.
- (1919): Horazens Buch der Briefe, NJA 43, 305-315 = Heinze 1938, 236-254 = ⁴1972, 295-307 = Kießling/Heinze (⁴1914) ¹¹1984, 367-380 = Il libro delle Epistole di Orazio, Helikon 6, 1966, 260-274.
- (1923): Die Horazische Ode, NJA 51, 153-168 = Heinze 1938, 185-212 = ⁴1972, 172-189.
- (1929): Der Zyklus der Römeroden, NJW 5, 675-687 = Heinze 1938, 213-234 = ⁴1972, 190-204.
- (1930): Die Augusteische Kultur. Hg. v. Alfred Körte, Leipzig (= ³1960).
- (1938): Vom Geist des Römertums. Ausgewählte Aufsätze, Leipzig = Darmstadt ⁴1972.
- Heldmann, Konrad (1987): Die Wesensbestimmung der Horazischen Satire durch die Komödie, A&A 33, 122-139.
- Helm, Rudolf (1952): Pomponius Porphyrio, RE 21.2, 2412-2416.
- Helzle, Martin (1988): Conveniens operi tempus utrumque suo est: Ovids Epistula ex Ponto III 9 und Horaz, GB 15, 127-138.
- (1994): Εὐρυνεία in Horace's Odes 1.5 and 3.26, Antichthon 28, 52-57.
- Henderson, John (1987): Suck It and See (Horace *Epode* 8), in: Homo Viator. Classical Essays for John Bramble, Bristol, 105-118 > Henderson 1999b, 93-113.
- (1993): Be Alert (Your Country Needs Alerts): Horace, Satires 1.9, PCPhS 39, 67-93 > Henderson 1999b, 202-227.
- (1994): On Getting Rid of Kings: Horace, *Satire* 1.7, CQ 44, 146-170 > Henderson 1998, 73-107.
- (1995): Horace, Odes 3.22 and the Life of Meaning: Stumbling and Stamped out of the Woods, Blinking and Screaming Into the Light, Snorting and Gorging at the Through, Slashing and Goughing at the Death, Ramus 24, 103-151 > Henderson 1999b, 114-144.
- (1996): Polishing off the Politics: Horace's Ode to Pollio, 2,1, MD 37, 59-136 > Henderson 1998, 108-159.
- (1998): Fighting for Rome: Poets and Caesars, History and Civil War, Cambridge.
- (1999a): Horace Talks Rough and Dirty: No Comment (Epodes 8 & 12), Scholia 8, 3-16.
- (1999b): Writing down Rome: Satire, Comedy, and Other Offences in Latin Poetry, Oxford.
- Henderson, J.W.G. (1989a): ... when Satire Writes 'Woman', in: Braund, Susanna H.: Satire and Society in Ancient Rome, Exeter, 89-125.

- (1989b): Satire Writes ‘Woman’: *Gendersong*, PCPhS 35, 50-80.
- Henderson, W.J. (1973): The Paraklausithyron Motif in Horace’s *Odes*, AClass 16, 51-67.
- Hendrickson, G.L. (1900): Horace, Serm. 1.4: A Protest and a Programme, AJPh 21, 121-142.
- (1953): The So-called Prelude to the *Carmen saeculare*, CPh 48, 73-79.
- Hendry, Michael (1992): More on Puns in the Cleopatra Ode, Mnemosyne 45, 529-531.
- (1992/93): Three Problems in the Cleopatra Ode, CJ 88, 137-146.
- (1994): Seneca, St. Paul, Synesius, and the Text of the *Europa Ode*, SyllClas 5, 63-69.
- Henke, Rainer (2002): *Quid facit cum psalterio Horatius? Zur Horaz-Nutzung in der frühchristlichen Literatur*, in: Blümer, Wilhelm/Henke, Rainer/Mülke, Markus (Hgg.): Alvarium. Festschrift für Christian Gnllka, Münster, Westf. (JbAC. Ergänzungsbände 33), 173-186.
- Henrichs, Albert (1978): Horaz als Aretaloge des Dionysos. Credite posteris, HSPH 82, 203-211.
- (1980): Riper than a Pear: Parian Inyective in Theokritos, ZPE 39, 7-27.
- (1995): Graecia capta: Roman Views of Greek Culture, HSPH 97, 243-261.
- Henriksén, Christer (1999): *Vitulus iuvenescens*: A Note on Martial, Epigrams 9,42,11 and Horace, Odes 4,2,54-56, Eranos 97, 59-61.
- (2002): The Augustean Domitian: Martial’s Poetry on the Second Pannonian War and Horace’s Fourth Book of *Odes*, Philologus 146, 318-338.
- Herescu, N.I. (1960): Sur le sens ‘erotique’ de *sedere*, Glotta 38, 125-134.
- Hering, Wolfgang (1979a): Die Dialektik von Inhalt und Form bei Horaz. Satiren Buch I und Epistula ad Pisones, Berlin (Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike 20) [I. Borzsák, DLZ 102, 1981, 217-219; C.O. Brink, Gnomon 53, 1981, 231-235].
- (1979b): Horaz, Ode 2,3. Kompositionskunst und Aussage, WS 13, 130-143.
- (1983): Widerstand des Textes? Zu Horaz c. I 26 und zwei Übertragungen ins Deutsche, GB 10, 147-163.
- Hermeneus 1993 = Hermeneus 65,5 [Sondernummer über Horaz].
- Herrera Montero, Rafael (1994): Deduxisse modos: la adaptación del verso latino con algunos ejemplos de Horacio, CFC(L) 7, 87-103.
- (1995): Andrés Bello, traductor de una oda de Horacio, CFC(L) 8, 299-314.
- Herrera Zapién, Tarsicio (1987): Las odas de Horacio en la novela de Wilde, Nova Tellus 5, 191-202.
- Herrmann, Gerd (1997): Horaz: Satiren. Übersetzt und mit einem Nachwort versehen, Würzburg.
- Herrmann, Léon (1950/51): Le chant séculaire et l’Ode IV, 6, Phoibos 5, 63-71.
- Herter, Hans (1951): Zur ersten Satire des Horaz, RhM 94, 1-42 = Korzeniewski 1970, 320-364.
- Herzog, Reinhart (1988): Augusteische Erfüllung zwischen Vergangenheit und Zukunft. Eine Retraktation der politischen Lyrik des Horaz (1984), in: Binder, Gerhard (Hg.): Saeculum Augustum, Bd. 2: Religion und Literatur, Darmstadt (Wege der Forschung 512), 314-341.
- Heßen, Bernd (2000): Liebe bis zum Tod? Bemerkungen zur letzten Strophe von Horaz, carm. 1,13, in: Haltenhoff, Andreas/Mutschler, Fritz-Heiner (Hgg.): Hortus litterarum antiquarum. Festschrift für Hans Armin Gärtner zum 70. Geburtstag, Heidelberg (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 109), 243-251
- Heuzé, Philippe (1991/92): Tous les hommes sont mortels ou du *locus à l’élocutio*: à propos d’une ode d’Horace, ELitt 24,3, 15-24 = Une image de la mort?, À propos d’une ode d’Horace, in: Thomas, Joël (Hg.): Les imaginaires des Latins: Actes du Colloque international de Perpignan (12-13-14 novembre 1991), organisé par l’E.P.R.I.L., Perpignan, 37-45.

- (1997): Quelques évidences, vraies ou fausses, chez Horace et Virgile, in: Lévy, Carlos/Pernot, Laurent (Hgg.): *Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, Paris, 197-206.
- Hexter, Ralph (1987): *O fons Bandusiae*: Blood and Water in Horace, Odes 3.13, in: Whitby, Michael/Hardie, Philip/Whitby, Mary (Hgg.), *Homo Viator: Classical Essays for John Bramble*, Bristol, 131-139.
- Heydenreich, Titus (1997): "Amor librorum nos unit". Das Gedicht *Sosii fratres bibliopola* (1899) von Giovanni Pascoli, in: Hudde, Hinrich/Schöning, Udo (Hgg.): *Festschrift für Ulrich Mölk zum 60. Geburtstag*, Heidelberg (Studia Romanica 87), 119-130.
- Heyworth, Stephen J. (1984): Two Conjectures (Hor., c. I 12, 33-40; Verg., Ecl. 7, 70), *PCPhS* 30, 72f.
- (1988): Horace's Second Epode, *AJPh* 109, 71-85.
- (1993): Horace's *Ibis*: On the Titles, Unity, and Contents of the *Epodes*, *PLLS* 7, 85-96.
- (1994): Some Allusions to Callimachus in Latin Poetry, *MD* 33, 51-79.
- (1995a): Dividing Poems, in Pecere, Oronzo/Reeve, Michael D. (Hgg.): *Formative Stages of Classical Traditions: Latin Texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of a Conference Held at Erice, 16-22 October 1993, as the 6th Course of International School for the Study of Written Records, Spoleto (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria' 15)*, 117-148.
- (1995b): Horace, Serm. 2.3.62-3, *Mnemosyne* 48, 574-576.
- Hierche, Henri (1974): *Les epodes d'Horace. Art et signification*, Bruxelles (Coll. Latomus 136) [P. Grimal, *REL* 52, 1974, 493-496; Kilpatrick, *Phoenix* 29, 1975, 408f.; Lathière, *REA* 77, 1975, 300; Scarsi, *Maia* 27, 1975, 253f.; B. Stenuit, *LEC* 43, 1975, 308; Borle, *MH* 3, 1976, 59f.; Liénard, *AC* 45, 1976, 274-276; Verity, *G&R* 23, 1976, 87; Tempesti, *Athenaeum* 55, 1977, 495-498; Nichita, *StudClas* 18, 1979, 200f.; S. Borzsák, *Gymnasium* 87, 1980, 106-108].
- Higgins, Ann (2004): Horatian Echoes in Robert Henryson's *Testament of Cresseid*, *NECJ* 31, 5-15.
- Highbarger, Ernest Leslie (1935): The Pindaric Style of Horace, *TAPhA* 66, 222-255.
- Highet, Gilbert (1957): *Poets in a Landscape*, New York 1957 = *Römisches Arkadien*, München 1964 [E. Lefèvre, *Gymnasium* 72, 1965, 555f.; G. Luck, *Gnomon* 37, 1965, 625].
- Hijmans, Steven E. (2004): Sol and Luna in the *Carmen saeculare*: An Iconographic Perspective, in: Zimmerman, Maaïke/Raardt, Rudi van der (Hgg.): *Metamorphic Reflections: Essays Presented to Ben Hijmans at His 75th Birthday*, Leuven, 201-224.
- Hill, Barbara (1993): Horace, *Satire* 1.8: Whence the Witches? Thematic Unity Within the Satire and Within the Satires of Book 1, in: *Woman's Power, Man's Game: Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Wauconda, Ill., 257-263.
- Hills, Philip D. (2001): Ennius, Suetonius, and the Genesis of Horace, *Odes* 4, *CQ* 51, 613-616.
- (2005): Horace, London (Ancients in Action) [R. Joines, *BMCRev* 2005.07.82; D.E. Hill, *G&R* 53, 2006, 116; S. Thom, *CR* 56, 2006, 346f.; H. Zehnacker, *REL* 83, 2006, 330f.].
- Hiltbrunner, Otto (1960): Volteius Mena. Interpretationen zu Hor. epist. 1,7, *Gymnasium* 67, 289-300.
- (1967): Der Gutsverwalter des Horaz (epist. I,14), *Gymnasium* 74, 297-314 = Oppermann 1972, 302-327.
- (1972): Einladung zum epikureischen Freundeswahl (Thema mit Variationen), in: *Antidosis. Festschrift für Walther Kraus*, Wien, 168-182.
- (1991): Die drei Stufen der maiestas und Horaz (carm. 3,6,5), *Gymnasium* 98, 17-38.
- Hinard, François (1990): Les partis politiques du jeune Horace, *Kentron* 6, 103-113.

- Hinojo Andrés, G. (1994): El interlocutor ficticio: de Horacio a Luis de León, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 405-412.
- Hirth, Hans Joachim (1985): Horaz, der Dichter der Briefe. *rus* und *urbs* – die Valenz der Briefform am Beispiel der ersten Epistel an Maecenas, Hildesheim u.a. (Altertumswissenschaftliche Texte und Studien 13).
- Hoces Sánchez, María Carmen (1992): La doctrina métrica en la obra de Horacio, in: Homenatge Josep Alsina. Actes del Xè simposi de la Secció catalana de la SEEC, Tarragona, 28 a 30 de novembre de 1990, II (hg. von Esther Artigas), Tarragona., 89-93.
- (1996): El problema del ictus y el testimonio de los poetas, *Lexis* 14, 205-221.
- Hönn, Karl (1951): Das Rom des Horaz, Wien [K. Büchner, *Gymnasium* 59, 1952, 90f.].
- Hohnen, Paul (1988): Zeugnisse der Altersreflexion bei Horaz, *Gymnasium* 95, 154-172.
- Holgado Redondo, A. (1987): El epodo VII de Horacio: Estructura y estilo, in: *Athlon. Satura grammatica in honorem F. Rodriguez Adrados*, 2, Madrid, 439-448.
- Hollis, Adrian S. (1998): Two Adynata in Horace, *Epode* 16, *CQ* 48, 311-313.
- Holmes, Nigel (1995): Horace, *car.* 3,2,1: *angustam †amice† pauperiem pati*, *Hermes* 123, 505.
- (2000): Two Notes on Horace, *Hermes* 128, 127f.
- Holoka, J.P. (1976): Horace, *Car.* 3.4: The Place of the Poet, *CB* 52, 41-46.
- Holtermann, Martin (1997): Adressat und philosophische Konzeption in der Licinius-Ode des Horaz, in: Baier, T./Schimann, F. (Hgg.): *Fabrica. Studien zur antiken Literatur und ihrer Rezeption. Fs. Eckard Lefèvre*, Stuttgart/Leipzig (Beiträge zur Altertumskunde 90), 79-90.
- Holzberg, Niklas (1991): Die Fabel von Stadtmaus und Landmaus bei Phaedrus und Horaz, *WJA* 17, 229-239.
- (1994a): Horaz – Dichter im Spannungsfeld zwischen Welt und Ich, *Anregung* 40, 24-37.
- (1994b): Horaz und seine ‘Deutsche Schule’. Resultate und Perspektiven einer nationalen Forschungstradition, *Lampas* 27, 290-304.
- Hommel, Hildebrecht (1950): Horaz. Der Mensch und das Werk, Heidelberg [W. Wimmel, *Gymnasium* 24, 1952, 112-114; K. Jax, *AAHG* 6, 1953, 84-86].
- (1951): *Cetera* mitte. Zu Archilochos, Horaz, Euripides und Empedokles, *Gymnasium* 58, 218-227.
- Hooley, Daniel M. (1993): Persius’ Refractory Muse: Horatian Echoes in the Sixth Satire, *AJPh* 114, 137-154.
- (1999): Horace’s Rud(e)-Mentary Muse: *Sat.* 1,2, *ElectronAnt* 5.
- (2005): Alluding to Satire: Rochester, Dryden and Others, in: *Freudenburg* 2005, 261-283.
- (2007): *Roman Satire*, Malden, MA.
- Hopkins, David (1993): Cowley’s Horatian Mice, in: *Martindale/Hopkins* 1993, 103-126.
- Hoppin, Meredith Clarke (1984): New Perspectives on Horace, *Odes* 1.5, *AJPh* 105, 1984, 54-68.
- Horatianum 1971 = *Horatianum. Centro internazionale di studi oraziani. Atti del III Convegno di studio* (10-12 ottobre 1970), Roma.
- Horatius 1965 = *Bolkestein, H. u.a., Horatius*, Amsterdam.
- Horn, Hans-Jürgen (1977): Zur Deutung von Horazens Pindarode 4,2, *Helmantica* 28, 233-239.
- (1993): Konvention und Originalität. Anmerkungen zu einem Horazitat in Lichtenbergs ‘*Orbis Pictus*’, *A&A* 39, 125-131.
- (1994): *Acroasis cyclica. De Horatio Pindari aemulo*, *Vox Latina* 30, 310-319.
- Horsfall, Nicholas (1973): Three Notes on Horace’s Epodes, *Philologus* 117, 136-138.
- (1979): Horace, *Sermones* 3?, *LCM* 4, 117-119. 169-171.
- (1987): Two Notes: 1. Horace, *Car.* 4.2.29, 2. *CIL* V,1*, *LCM* 12, 136.
- (1992): Problemi della biografia letteraria: Ternezio, Orazio, Virgilio, *AAPel* 68, 41-53.
- (1993): La villa sabina di Orazio: il galateo della gratitudine. Una rilettura della settima epistola del primo libro, *Venosa (Horatiana 11)* [J.-C. Richard, *RPh* 67, 1993, 375; I.

- Borzák, *Gymnasium* 101, 1994, 463f.; J. Delz, *MH* 52, 1995, 247f.; J. Poucet, *AC* 64, 1995, 321f.; B. Arkins, *CR* 46, 1996, 160].
- (1994): Orazio, Epistole 1.7: problemi di metodo, in: Atti 1994a, 315-328.
 - (1995): Orazio e la conquista del mondo: problemi di ideologia e di metaforica, in: Setaioli 1995b, 23-34.
 - (1998): The First Person Singular in Horace's *Carmina*, in: Knox, Peter/Foss, C. (Hgg.): *Style and Tradition: Studies in Honor of Wendell Clausen*, Stuttgart/Leipzig, 40-54.
- Houghton, L.B.T. (2004): The Wolf and the Dog (Horace, *Sermones* 2.2.64), *CQ* 54, 300-304.
- Hubbard, Margaret (1973): The *Odes*, in: Costa 1973, 1-28.
- (1977): Two Question About the Sixteenth Epode, *CQ* 27, 356-358.
 - (1995): *Pindarici fontis qui non expalluit haustus*: Horace, *Epistles* I.3, in: S.J. Harrison 1995a, 219-227.
- Hubbard, Thomas K. (1981): The Structure and Programmatic Intent of Horace's First Satire, *Latomus* 40, 305-321.
- (2000/01): Horace and Catullus: The Case of the Suppressed Precursor in *Odes* 1.22 and 1.32, *CW* 94, 25-37.
- Hübner, U. (2004): Im Unechten Echtes. Zu Hor. *Carm.* 4,8,33, *Hermes* 132, 241-243.
- Hunt, J.M. (1974): Cinq explications de texte, *AC* 43, 355-357.
- Hunter, Richard L. (1985): Horace on Friendship and Free Speech (Epistles 1.18 and Satire 1.4), *Hermes* 113, 480-490.
- (2006): *The Shadow of Callimachus*, Cambridge (Roman Literature and Its Contexts).
- Hutchinson, Gregory O. (2002): The Publication and Individuality of Horace's *Odes* Books 1-3, *CQ* 52, 517-537.
- (2007): Horace and Archaic Greek Poetry, in: S.J.Harrison 2007a, 36-49.
- Huttner, Ulrich (1997): Hercules und Augustus, *Chiron* 27, 369-391.
- Huxley, Herbert H. (1964-1966): An Introduction to the *Epodes* of Horace, *Proceed. Leeds Philos. & Lit. Soc., Lit. & Hist. Sect.* 11, 61-79.
- (1966): Horace, Epode 1,7-10 and the Superfluous Interrogative Enclitic, *PACA* 9, 60.
 - (1971): The Crux at *Epode* 5.87 Again, *CQ* 21, 454.
 - (1973): The Introduction to Horace's Second Epode, *Palma Class. Assoc. of Ceylon* 1973, 159-161.
- Hynd, James Hutchison (1978): *Poetic Closure in the Odes of Horace*, Diss. The University of Texas at Austin [DA 39, 1979, 4224A].
- Ingallina, S.S. (1974): Orazio e la magia (Sat. I 8; Epodi 5 e 17), Palermo (*Hermes. Collana di testi antichi* 10).
- (1975): 'Non elaboratum ad pedem' (Hor. *Epod.* 14,12), *GIF* 27, 201-209.
 - (1980): I 'Giambi' opera prima di Orazio. Storia di una carriera poetica, *Latomus* 39, 345-385.
- Ingresso, M.T. (1977-1980): La struttura dell'ode I 2 di Orazio, *AFL* 8-10, 195-209.
- Instinsky, Hans Ulrich (1954): Horatiana, *Hermes* 82, 124-128.
- Iso Echegoyen, José-Javier (1990): *Concordantia Horatiana*, Hildesheim u.a. [L. Deschamps, *REA* 93, 1991, 172f.; R.G.M. Nisbet, *CR* 42, 1992, 192f.; E. Doblhofer, *AAHG* 46, 1993, 29-31].
- Ittész, Dániel (2004): *Vates Apollinis - Die Apollo-Gestalt in der Horaz-Ode Dive, quem proles ... (Carm. 4.6)*, *AAntHung* 44, 283-289.
- Iurilli, Antonio (1994): Orazio fra editori, esegeti e bibliofili dal xv al xviii secolo, in: Scotti 1994b, 571-620.
- Jachmann, Günther (1935): *Calabrae Pierides*, *Philologus* 90, 331-351.
- Jacobson, Howard (1987a): Horace's Maeonian Song, *AJPh* 108, 648.

- (1987b): Horatiana, CQ 37, 524-526.
- (1995a): Horace's Valedictory: Carm. 2.20, CQ 45, 573f.
- (1995b): Hor. Carm. 3.7, Mnemosyne 48, 85.
- (1996): Two Conjectures in Horace, *Odes*, CQ 46, 582f.
- Jacoby, Felix (1914): Eine vergessene Horazemendation (epod. IV 16), *Hermes* 49, 454-463 = ders.: *Kleine philologische Schriften*, Bd. 2, Berlin, 266-274.
- Jaeger, Mary (1995): Reconstructing Rome: the Campus Martius and Horace, Ode 1.8, *Arethusa* 28, 177-191.
- Jäkel, Siegfried (1989): Der reflektierende Horaz. Beobachtungen zur semantischen Struktur von Horaz Ep. I,1, *Eirene* 26, 5-22.
- Jameson, Virginia B. (1984): Virtus Re-formed: An 'Aesthetic Response' Reading of Horace, Odes III 2, *TAPhA* 114, 219-240.
- (1997): What Words Can Do: Horace, C. 3.13, 'O Fons Bandusiae', *Helios* 24, 44-59.
- Janka, Markus (2000): Horazens sogenannte Romulusode (c. 3,3) als *revocatio amici*? Vergil und die *lyra iocosa* des Musenpriesters Horaz, *Philologus* 144, 277-302.
- Jenkyns, Richard (1982): *O matre pulchra*, *Latomus* 41, 146-151.
- Jensen, Christian (1918): Neoptolemos und Horaz, *Abh. Preuß. Akad. Berlin* 1918,14 = ders.: *Philodemus über die Gedichte*, Berlin 1923, 93-127.
- Jocelyn, Henry David (1979): Horace, Epistles 1, *LCM* 4, 145-147.
- (1980): Horace, *Odes* 2.5, *LCM* 5, 197-200.
- (1982): Boats, Women, and Horace, Odes 1.14, *CPh* 77, 330-335.
- (1993): Carm. 1.12 and the notion of a 'Pindarising' Horace, *Sileno* 19, 101-129.
- (1995a): Horace and the Reputation of Plautus in the Late First Century BC, in: S.J. Harrison 1995a, 228-247.
- (1995b): Orazio e gli *frweß* della poesia greca, in: Coletti/Domenicucci 1995, 23-30.
- Johnson, Timothy Scott (1993): Wine, Song, and the *potens vates*: the Symptotic Structure of Horace's "Odes", Diss. University of Illinois at Urbana-Champaign [DA 54, 1993, 1781-A].
- (1994): Horace C. IV.12: Vergilius at the Symposion, *Vergilius* 40, 49-66.
- (1995): Horace C. 3.17: A Flawed Genealogy, *ICS* 20, 131-134.
- (1997): Symptotica Horatiana: Problems of Artistic Integrity, *Philologus* 141, 321-337.
- (2002): Horace, *Carmina* I.36.13: Should Damalis Outdrink Bassus?, *Philologus* 146, 187-189.
- (2003/04): Locking-in and Locking-out Lydia: Lyric Form and Power in Horace's C. I.25 and III.9, *CJ* 99, 113-134.
- (2004): A Symposion of Praise: Horace Returns to Lyric in *Odes* IV, *Madison* [V.A. Moul, *BMCRev* 2005.08.21; P.L. Bowditch, *CR* 56, 2006, 349f.].
- Johnson, Walter Ralph (1967): A Quean, a Great Queen? Cleopatra and the Politics of Misrepresentation, *Arion* 6, 387-402 = Anderson 1999b, 92-104.
- (1969): Tact in the Drusus Ode: Horace, Odes, 4.4, *CSCA* 2, 171-181.
- (1993): Horace and the Dialectic of Freedom: Readings in *Epistles* 1, Ithaca/London (Cornell Studies in Classical Philology 53: The Townsend Lectures) [F. Jones, *CR* 45, 1995, 165f.; G. Freyburger, *LEC* 64, 1996, 305f.; B.K. Gold, *AJPh* 117, 1996, 335-338; T. Viljamaa, *Gnomon* 68, 1996, 719f.; D.A. Traill, *CW* 91, 1998, 291]
- Jones, C.P. (1971): *Tange Chloen semel arrogantem*, *HSPH* 75, 81-83.
- Jones, Elizabeth (2001): A Homeric Echo in Horace C II: 13 *Ille et nefasto*, *Hermes* 129, 563f.
- Jones, Fred (1983): Horace, Four Girls and the Other Man (*Odes* 2.5), *LCM* 8, 34-37.
- (1986): Horace, *Odes* 1,33; 1,22; 2,9, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History IV*, Bruxelles (Collection Latomus 196), 366-382.
- Jones, F.M.A. (1993): The Role of the Addressees in Horace, *Epistles*, *LCM* 18, 7-11.

- Juan, Jaume (1988): Q. Horacio Flaco: Odas. Introd., cronología, bibliografía, notas y trad. [mit lat. Text], Barcelona (Col. Erasmo).
- Juhnke, Herbert (1963): Das dichterische Selbstverständnis des Horaz und Properz, Diss. Kiel (ms.).
- (1975): Horaz: Carmen 2,3 (*Aequam memento ...*), in: Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit. Festschrift für Erich Burck, Amsterdam, 359-384.
- Kádár, Z. (1968): *fil ía tōn zýwn*, AAntHung 16, 257-270.
- Kamptner, Margit (2001): Gedanken zu Horaz, carm. 4,5, WS 114, 285-296.
- Kannicht, Richard (1975): Archilochos, Horaz und Hephaistion (Zu P.Colon. inv. 7511), ZPE 78, 285-287.
- Karamalengou, Hélène (2003): ‘Musa’ ou ‘Musae’? Poétique ou poétiques chez les poètes augustéens, REL 81, 133-156.
- Kaus, Eberhard (1997): ... rapidos morantem fluminum lapsus ... : Dichter und Staat in Hor. c. 1,12, Gymnasium 104, 203-225.
- Keane, Catherine (2002): The Critical Contexts of Satiric Discourse, CML 22.2, 7-31.
- (2006): Figuring Genre in Roman Satire, Oxford [F. Jones, BMCRev 2006.10.35]
- Keckeis, E. (1978): Die Avaritia bei Horaz. Eine Untersuchung über die gedankliche Struktur und die sprachliche Gestaltung eines Hauptthemas der Horazischen Dichtung, Diss. Innsbruck.
- Kelly, Stephen T. (1982): The Shackles of Forgetfulness: Horace, C.,4,7, Latomus 41, 815f.
- Kemmann, Ansgar (1998): Quintus Horatius Flaccus (auch Horaz), in: Nida-Rümelin, Julian/Betzler, Monika (Hgg.): Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, Stuttgart (Kröners Taschenausgaben 375), 404-409.
- Kennedy, Duncan (2005): The ‘Presence’ of Roman Satire: Modern Reception and Their Interpretative Implications, in: Freudenburg 2005, 299-308.
- Kennedy, G.A. (1992): Is Horace’s *Ars poetica* a Parody?, AJPh 113, 441f.
- Kennedy, N.T. (1975): Pindar and Horace, AClass 18, 9-24.
- Kerkhecker, Arnd (1988): Zur Komposition des vierten Horazischen Odenbuches, A&A 34, 124-143.
- Kershaw, Allan (1994): Horace, *Odes* 4.10.2: The Sweet Bird of Youth, CQ 44, 544f.
- Keyser, Paul (1989): Horace *Odes* 1.13.3-8, 14-16. Humoural and Aetherial Love, Philologus 133, 75-81.
- Khan, H. Akbar (1967): Horace’s Ode to Virgil on the Death of Quintilius: 1.24, Latomus 26, 107-117 = Anderson 1999b, 73-84.
- (2000): *Vt mater iuuenem ... sic ... quaerit patria Caesarem*: A Note on the Simile at Horace, *Odes* 4,5,9-16, Latomus 59, 549-551.
- (2005): Surface and Substance: A Reading of Horace, *Odes* 1,8 in: Deroux, Carl (Hg.): Studies in Latin Literature and Roman History XII, Bruxelles (Collection Latomus 287), 130-162.
- Kidd, D.A. (1948): Horace, *Odes* iv.7.13, Classical Review 62, 13.
- (1977): Virgil’s Voyage, Prudentia 9, 97-103.
- Kiernan, Victor Gordon (1999): Horace: Poetics and Politics, New York [J.S.C Eidinow, CR 50, 2000, 601f.; R. Gurval, AHR 106, 2001, 624; M.C.J. Putnam, CPh 96, 2001, 101-104; C. Schulze, IJCT 8, 2001/02, 122-124].
- Kießling, Adolf/Heinze, Richard (⁴1914): Q. Horatius Flaccus, Briefe, Berlin (¹¹1984).
- (⁵1921): Q. Horatius Flaccus, Satiren, Berlin (¹¹1977).
- (⁷1930): Q. Horatius Flaccus, Oden und Epoden, Berlin (¹⁴1984).
- Killy, Walther (1976): Der Widerstand der Texte. Über Horaz carm. I,26 und Goethe ‘Der Bräutigam’, A&A 22, 1-20 = ders.: Schreibweisen – Leseweisen, München, 22-42.

- (1981a; Hg.): Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz, München (Wolfenbütteler Forschungen 12) [W. Stroh, Arbitrium 1984, 48f.].
- (1981b): Über den deutschen Horaz, in: Killy 1981a, 243-259.
- /Schmidt, Ernst August (1981; Hgg.): Horaz: Glanz der Bescheidenheit. Oden und Epoden. Übersetzt von Christian Friedrich Karl Herzlieb und Johann Peter Uz, Zürich (Bibliothek der Alten Welt); 2. Aufl. als Paperback 1987.
- Kilpatrick, Ross Stuart (1968): Horace to Albinovanus Celsus, Ep. I,8, Mnemosyne 21, 408-414.
- (1970): An Interpretation of Horace, *Epode* 13, CQ 20, 135-141.
- (1973): Fact and Fable in Horace *Epistle* I,7, CPh 68, 47-53.
- (1975a): Remember Us, Galatea: Horace, Carm. 3.27, GB 3, 191-204.
- (1975b): Horace on His Critics: *Epist.* I,19, Phoenix 29, 117-127.
- (1986): The Poetry of Friendship: Horace, Epistles I, Edmonton, Alberta.
- (1990): The Poetry of Criticism: Horace, Epistles II and Ars poetica, Edmonton, Alberta [J. Solodow, NECN 18, 1990/91, 42-45; O'Sullivan, CW 85, 1991/92, 265f.; F. Muecke, JRS 83, 1993, 213f.; M. Tennick, JACT Review 13, 1993, 24f.; D. Delabastita, LEC 62, 1994, 82; J. Tatum, Vergilius 40, 1994, 146-148].
- (1998): Horace, Vergil, and the Jews of Rome, Dionysius 16, 63-84.
- Kirby, John T. (1985): Virgilian Echoes in Horace *Carm.* 4.12: A Computer Study, Vergilius 31, 30-39.
- (1992): Textual, Structural, and Interpretive Issues in Horace Carm. 4.2, Antichthon 26, 42-50.
- Kirn, Bernhard (1935): Zur literarischen Stellung von Horazens Jambenbuch., Diss. Tübingen.
- Kißel, Walter (1980): Horaz c.3,12 – Form und Gedanke, WS 14, 125-132.
- (1981): Horaz 1936-1975. Eine Gesamtbibliographie, ANRW II 31.3, 1403-1558.
- (1994a): Gesamtbibliographie zu Horaz 1976-1991, in: Koster 1994a, 115-192.
- (1994b): Krise einer Freundschaft? (Hor. epist. 1,7), in: Koster 1994a, 79-102.
- Kleberg, Tönnes (1943): Ad Hor. Carm. IV 3,22-24, Eranos 41, 90.
- Kleinknecht, Hartmann (1937): Die Gebetsparodie in der Antike, Stuttgart/Berlin (Tübinger Beiträge zur Altertumswissenschaft 28).
- Klingner, Friedrich (1929): Gedanken über Horaz, Die Antike 5, 23-44 = Klingner 1943, 215-242 (²1952, 279-306; ³1956, 335-357; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 353-375).
- (1930): Horazische und moderne Lyrik, Die Antike 6, 65-84.
- (1935a): Horazerkklärungen: sat. I 6, Philologus 90, 277-285.461-463 = Klingner 1964, 305-314.
- (1935b): Horazerkklärungen: c. II 6, Philologus 90, 285-289 = Klingner 1943, 278-283 (²1952, 342-347; ³1956, 388-393; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 406-411) = Klingner 1964, 314-317.
- (1935c): Horazerkklärungen: c. I 17, Philologus 90, 289-293 = Klingner 1943, 284-92 (²1952, 348-56; ³1956, 394-400; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 412-418) = Klingner 1964, 317-321.
- (1935d): Horazerkklärungen: Der Florusbrieff epist. II 2, Philologus 90, 464-468 = Klingner 1964, 321-324.
- (1935e): Über die Recensio der Horazhandschriften, Hermes 70, 249-268. 361-463 = Klingner 1964, 455-518.
- (1936a): Horaz, Die Antike 12, 65-83 = Klingner 1943, 187-214 (²1952, 251-278; ³1956, 309-334; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 327-352).
- (1936b): Horazens Brief an die Pisonen, SBLeipzig 88,3, 1936 = Klingner 1964, 353-405.
- (1937): Horazens Musengedicht, Die Antike 13, 213-230 = Klingner 1943, 243-264 (²1952, 307-328; ³1956, 358-376; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 376-394).

- (1938): Horazens Ode ‘Herculis ritu’, in: Werke und Tage. Festschrift für Rudolf Alexander Schröder, Hamburg, 74-82 = Klingner 1943, 265-277 (²1952, 329-341; ³1956, 377-387; ⁴1961 & ⁵1965 und 1979, 395-405).
- (1939; Hg.): Q. Horati Flacci Carmina, Lipsiae (Bibliotheca Teubneriana); ²1950; ³1959=⁶1982.
- (1943): Römische Geisteswelt, Essays über Schrifttum und geistiges Leben im alten Rom, Leipzig, (Wiesbaden ²1952; München ³1956; ⁴1961 & ⁵1965 und Nachdruck Stuttgart 1979).
- (1950): Horazens Brief an Augustus, SBAW 1950,5 = Klingner 1964, 410-432 [Bignone, Gnomon 24, 1952, 89-91].
- (1951): Kunst und Kunstgesinnung des Horaz, AU 1,2, 18-42 = Klingner 1964, 432-455.
- (1952a): Horazens Römeroden, in: Varia Variorum. Festgabe für Karl Reinhardt, Münster/Köln, 118-136 = Klingner 1964, 333-352.
- (1952b): Ohnmacht und Macht des musischen Menschen. Horazens Ode Ille et nefasto (2,13), in: *Ærmēneia*. Festschrift Otto Regenbogen, Heidelberg, 119-126 = Klingner 1964, 325-333.
- (1964): Studien zur griechischen und römischen Literatur, Zürich/Stuttgart.
- Klodt, Claudia (1996): Weder verderbt noch verdorben: *iam virum expertae* (Hor. *Carm.* 3,14,11), in: dies. (Hg.): *Satura lanx*. Festschrift für Werner A. Krenkel zum 70. Geburtstag, Hildesheim (Spudasmata 62), 301-320.
- Kloss, Gerrit (2000): Explizite und implizite Zeitstruktur in drei Horazischen Epoden (5, 12, 17), *Lexis* 18, 223-241.
- Knoche, Ulrich (1935): Betrachtungen über Horazens Kunst der satirischen Gesprächsführung, *Philologus* 90, 372-390.469-482 = Korzeniewski 1970, 284-319.
- (1936): Horaz, der Klassiker der römischen Satire, *NJW* 12, 1936, 500-515.
- (1949): Die römische Satire, Berlin (Göttingen ²1957=³1971; 4., bibliographisch erweiterte Auflage ebd. 1982), 46-62.
- (1958): Erlebnis und dichterischer Ausdruck in der lateinischen Poesie, *Gymnasium* 65, 146-165.
- (1960): Über Horazens satirische Dichtung: Witz und Weisheit, *Gymnasium* 67, 56-72 = Oppermann 1972, 196-219.
- Knorr, Ortwin (2004): Verborgene Kunst. Argumentationsstruktur und Buchaufbau in den Satiren des Horaz, Hildesheim u.a. (Beiträge zur Altertumswissenschaft 15) [F. Felgentreu, *BMCRev* 2005.09.12].
- (2004/05): Three Orators and a Flawed Argument (Hor. *Sat.* 1.10.27-30), *CJ* 100, 393-400.
- (2006): Horace’s Ship Ode (*Odes* 1.14) in Context: A Metaphorical Love-Triangle, *TAPhA* 136, 149-169.
- Koenen, Ludwig (1977): Horaz, Catull und Hipponax, *ZPE* 26, 73-93.
- Köves-Zulauf, Thomas (1993): Das Bild des Genius in der Dichtung des Horaz, *ACD* 29, 79-98.
- (1999): Apollo Agyieus: Horaz Carmen 4,6,28, *AAntHung* 39, 171-196.
- Kofler, Wolfgang (1997): *Mena mane ad cenam venit*: Zu Horaz *Ep.* 7.60-76, *Mnemosyne* 50, 342-346.
- Kogelschatz, Horst-Dietrich (1975): Die Idee der Armut bei Horaz, Diss. Freiburg.
- Konstan, David (1995a; Hg.): Horace: 2000 Years, *Arethusa* 28.2&3.
- (1995b): Patrons and Friends, *CPh* 90, 328-342.
- (2001): Horace *Odes* 1.10: A Turning Point?, *CFC(L)* 21, 15-18.
- (2005): Die Entdeckung der Eifersucht, *A&A* 51, 1-12.
- /Muecke, Francis (1992/93): Richard Bentley as a Reader of Horace, *CJ* 88, 179-186.
- Koplatadse, G. (1996): Griechisch-römische Traktate über die Dichtkunst. Zu den Poetiken des Aristoteles und Horaz, in: Schmidt, Ernst-Günther u.a. (Hgg.): Griechenland und Rom.

- Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur, Tbilissi/Erlangen/Jena, 466-475.
- Korenjak, Martin (2005): Abschiedsbriefe. Horaz' und Ovids epistolographisches Spätwerk, *Mnemosyne* 58, 46-61. 218-234.
- Korpanty, I. (1989): De Horatii carmine I 34, *Eos* 77, 45-47.
- Korzeniewski, Dietmar (1970; Hg.): Die römische Satire, Darmstadt (Wege der Forschung 238).
- (1968): Monumentum regali situ pyramidum altius (Zu Hor. C. III,30), *Mnemosyne* 21, 29-34.
 - (1972): Exegi monumentum. Hor. carm. 3,30 und die Topik der Grabgedichte, *Gymnasium* 79, 380-388.
 - (1974): Sume superbiam. Eine Bemerkung zu Hor. carm. III,30, *Gymnasium* 81, 201-209.
- Kossai, C. (2001): Bois du vin, cueille la rose et pense. Variations d'Omar Khayyam sur le *Carpe diem* horatien, *BAGB* 2001,2, 171-194.
- Koster, Severin (1983): Horatius princeps, in: ders.: *Tessera*. Sechs Beiträge zur Poesie und poetischen Theorie der Antike, Erlangen (Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 30), 31-46.
- (1988a): Kryptogramme? – arcana verba mutata manu!, in: ders.: *Ille Ego Qui*. Dichter zwischen Wort und Macht, Erlangen (Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 42), 97-115.
 - (1988b): Quaerit patria Caesarem? oder Horaz und Augustus, in: ders.: *Ille Ego Qui*. Dichter zwischen Wort und Macht, Erlangen (Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 42), 49-68.
 - (1994a; Hrsg.): *Horaz-Studien*, Erlangen (Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 66) [H. Zehnacker, *REL* 72, 1994, 298f.; E. Doblhofer, *GB* 21, 1995, 219-223; A. Kohl, *Anregung* 41, 1995, 120; L. Voit, *Gymnasium* 102, 1995, 435-437].
 - (1994b): Julier und Claudier im Spiegel lateinischer Texte, in: Strocka, V.M. (Hg.): *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n.Chr.): Umbruch oder Episode?* Internationales interdisziplinäres Symposium aus anlaß des hundertjährigen Jubiläums des Archäologischen Instituts Freiburg i.Br., 16.-18. Februar 1991, Mainz, 1-7.
 - (1994c): Mysis amicus (Hor. carm. 1,26), in: Koster 1994a, 71-78.
 - (1994d): Quo me Bacche rapis? (Hor. carm. 3,25 und 2,19), in: Koster 1994a, 51-70.
 - (1998): Descende caelo (Horaz, carmen 3,4), in: Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex*. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 147-161.
 - (2000): Utopie und Wirklichkeit. Horaz, Epoden 2 und 16, *WJA* 24, 151-165.
 - (2001a): Ein Festlied zur Jahrhundertfeier – Das *carmen saeculare* des Horaz, in: *Gymnasium am Kaiserdom Speyer. Chronik Schuljahr 2000/2001*, Speyer, 9-22.
 - (2001b): 'Wo spät noch eine Rose weilt ...': Horaz, carm. 1,38 als Beispiel eines eindeutig mehrdeutigen Textes, in: Wischmeyer, Oda/Becker, Eva-Marie (Hgg.): *Was ist ein Text?*, Tübingen/Basel (Neutestamentliche Entwürfe zur Theologie 1), 95-107.
- Kraggerud, Egil (1978): Die Satire I 1 des Horaz. Zu ihrer Einheit und Thematik, *SO* 53, 133-164.
- (1979): Die Satire I 7 des Horaz, *SO* 54, 91-109.
 - (1984): Horaz und Actium. Studien zu den politischen Epoden, Oslo u.a. (*Symbolae Osloenses Suppl.* 26) [I. Borzsák, *Gymnasium* 92, 1985, 547-549; Paschoud, *MH* 42, 1985, 359f.; Schwarz, *GB* 12/13, 1985/86, 416-421; den Boeft, *Mnemosyne* 39, 1986, 515-518; E. Burck, *Gnomon* 58, 1986, 15-21; Paterson, *G&R* 33, 1986, 214; Hofmann, *DLZ* 107, 1986, 15-18; Wójcik, *Eos* 74, 1986, 352f.].
 - (1985): Bad Weather in Horace, *Odes* I 2, *SO* 60, 95-119.
 - (1986): Cessatum ducere somnum again (Horace, *Epistles* 1,2,31), *Eranos* 84, 145-148.
 - (1988): La 'ballata di Paride' di Orazio (carm. I 15), in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, 47-56.
 - (1995): The Sixth Roman Ode of Horace: Its Date and Function, *SO* 70, 54-67.

- (2000): *Critica* (II), Potent Drugs? The Text of Horace, *Epod.* 5.87f., SO 75, 80-88.
 - (2004): *Critica* (IV): Some Fresh Conjectures on Horace: *Epistles* II and *Ars poetica*, SO 79, 117-127.
 - (2005): *Critica* (V): The Conjectural Legacy in Editing Horace, Exemplified by the First Epode, SO 80, 41-47.
- Krasser, Helmut (1995): Horazische Denkfiguren: Theophilie und Theophanie als Medium der poetischen Selbstdarstellung des Odendichters, Göttingen (*Hypomnemata* 106) [H. Zehnacker, REL 73, 1995, 290-292; M. Lowrie, CJ 92, 1996/97, 295-301; S.J. Harrison, *Gnomon* 70, 1998, 672-676].
- (1996a): Bűßer, Spötter oder Künstler. Zur Interpretationsgeschichte der Horazode 1,34, in: Krasser/Schmidt 1996, 311-343.
 - (1996b): Vom Reiz der Chronologie und hermeneutischer Lust. Zum Titelkupfer der Horazausgabe des Abbé Sanadon, in: Krasser/Schmidt 1996, 14-19.
 - /Schmidt, Ernst August (1996; Hgg.): *Zeitgenosse Horaz. Der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden*, Tübingen [J.-P. Brisson, *Latomus* 56, 1997, 644f.; D. Merle, REL 75, 1997, 327f.; H.P. Syndikus, *Gymnasium* 104, 1997, 367-369; P. Tordeur, AC 66, 1997, 445; P. Hamblenne, LEC 66, 1998, 172; H. Müller, WS 111, 1998, 287f.].
- Krebs, Christopher (2002): Das Problem der *amicitia* in der 18. Epistel des Horaz, *Hermes* 130, 81-99.
- Kreinecker, Waltraud (1970): Die politischen Oden des IV. Buches des Horaz. Ein Beitrag zum Problem von Horazens politischem Verständnis, Diss. Innsbruck (ms.).
- Krevans, Nita (1984): *The Poet as Editor: Callimachus, Virgil, Horace, Propertius and the Development of the Poetic Book*, Diss. Princeton University [DA 45, 1984/85, 1390A].
- Krischer, Tilman (1972): Horaz c. I 34. Typologische Bemerkungen, *Mnemosyne* 25, 168-171.
- Kröner, Hans-Otto (1994): *De Horatio Vergili amico*, *Vox Latina* 30(115), 2-21.
- Krones, H. (1993): Horaz in der europäischen Musikgeschichte, *WHB* 35, 40-66.
- Kühn, Josef-Hans (1961): Die Prooimion-Elegie des zweiten Properz-Buches, *Hermes* 89, 84-105.
- Kühnert, Barbara (1991): Die *plebs urbana* bei Horaz, *Klio* 73, 130-142.
- Kuhlmann, Peter (1996/97): Gegenständlichkeit und Entrealisierung: Interpretation von Horaz c. 3,21, *WJA* 21, 239-257.
- Kuhn, Franz (1973): *Illusion und Desillusionierung in den erotischen Gedichten des Horaz*, Diss. Heidelberg.
- Kumaniecki, K. (1976): *Carmi convivali di Orazio*, in: *Centro Internazionale di Studi Oraziani. Atti del V Convegno di studio (6-9 ottobre 1972, Roma)*, Roma, 5-20.
- Kurfess, Alfons (1941): Zur Horazvita des Sueton, *WS* 59, 147f.
- Kuyat, David Jesse (2001): *Doctus lector: Propertius Book Three and Horace's Odes*, Diss. Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Pa. [DAI-A 62, 2001-2002, 561].
- Kyriakidis, Stratis (2002): *H diaglwssikē éntach apospásmatoß se néo keimenikó peribál l on*, *EThess(philol)* 10, 175-186.
- Kytzler, Bernhard (1978a): Horaz, *Carm.* 1,38, in: *Der Reiz der Wörter*, Stuttgart, 145-148.
- (1978b; Hg.): *Horaz, Oden und Epoden. Lateinisch und Deutsch*, Stuttgart (Universal-Bibliothek 9905).
 - (1985): *Horaz. Eine Einführung*, München/Zürich = Stuttgart ²1996 (Universal-Bibliothek 9603) [H. Hofmann, *Jahrbuch Rhetorik* 8, 1989, 140-142; A. Kohl, *Anregung* 43, 1997, 199f.].
 - (1986): *Q. Horatius Flaccus: Epistulae/Briefe. Lateinisch und Deutsch*, Stuttgart (Universal-Bibliothek 432).
 - (1992): *Quintus Horatius Flaccus: Sämtliche Gedichte. Lateinisch-deutsch. Mit den Holzschnitten der Straßburger Ausgabe von 1498*, Stuttgart (Universal-Bibliothek 8753)

= Horaz, Sämtliche Werke. Lateinisch/Deutsch Mit den ..., ebd. 2006 (Universal-Bibliothek 18466) [A. Kohl, *Anregung* 39, 1993, 124; P. Tordeur, *AC* 63, 1994, 395; A. Wójcik, *Eos* 82, 1994, 123f.].

- Labate, Mario (1981): *Orazio: Satire. Introduzione, traduzione e note. Testo latino a fronte*, Milano (Biblioteca Universale Rizzoli).
- (1992): *Le necessità del poeta satirico: fisiopatologia di una scelta letteraria*, in: Mazzini, Innocenzo (Hg.): *Civiltà materiale e letteratura nel mondo antico*, Macerata (Pubbl. della Fac. di Lettere e Filosofia dell'Univ. degli Studi di Macerata 64 = *Atti di convegni* 19), 55-66.
 - (1994a): *Critica del discorso amoroso: Orazio e l'elegia*, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 113-124.
 - (1994b): *La forma dell'amore: appunti sulla poesia erotica oraziana*, in: *Atti 1994a*, 69-87.
 - (1996): *Il sermo oraziano e i generi letterari*, in: Krasser/Schmidt 1996, 424-441.
 - (2005): *Poetica minore e minima: Mecenate e gli amici nelle Satire di Orazio*, *MD* 54, 47-63.
- La Bua, Giuseppe (1999): *L'inno nella letteratura poetica latina*, San Severo (Drion. Studi sul mondo classico 1).
- Längin, Hartmut (1995): *Horaz und die Musik im Unterricht*, *Anregung* 41, 236-246.
- LaFleur, Richard A. (1981): *Horace and Onomasti Komodein: The Law of Satire*, *ANRW II* 31.3, 1790-1826.
- Laguna Mariscal, G. (1994): *La inversión horaciana de los géneros epidícticos tradicionales (Carm. 3,6,17-48)*, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 315-322.
- Laird, Andrew (1996): *Vt figura poesis: Writing Art and Art of Writing in Augustan Poetry*, in: Elsner, Jás (Hg.): *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge 1996 (Cambridge Studies in New Art History and Criticism), 75-102.
- (2007): *The Ars Poetica*, in: S.J. Harrison 2007a, 132-143.
- Lana, Italo (1989): *L'idea della pace di Orazio*, in: *Mnemosynum. Studi in onore di Alfredo Ghiselli*, Bologna, 327-334.
- (1993a): *Il 'funestus veteris' e la malinconia di Orazio*, in: Cova/Manzoni 1993, 13-27.
 - (1993b): *Orazio: dalla poesia al silenzio*, *Venosa (Horatiana 9)* [F. Corsaro, *Orpheus* 15, 1994, 543-545].
 - (1993c): *Orazio: l'idea della pace*, in: Amata, Biagio (Hg.): *Cultura e lingue classiche. 3. 3° Convegno di aggiornamento e di didattica*, Palermo, 29 ottobre – 1 novembre 1989, Roma, 335-345.
 - (1993d): *Le guerre civili e la pace nella poesia di Orazio*, in: *Atti 1993*, 59-74.
 - (1994a): *Omaggio al poeta latino Orazio*, Torino (*Atti dell'Accademia delle scienze di Torino Classe di scienze morali, storiche e filologiche* 128. Supplemento) [F. Corsaro, *Orpheus* 16, 1995, 491-493; E. Doblhofer, *AAHG* 48, 1995, 211-213; H. Zehnacker, *RPh* 69, 1995, 223; L. Deschamps, *REA* 98, 1996, 441f.; J. Filée, *LEC* 64, 1996, 195f.; *IJCT* 22, 1995, 316].
 - (1994b): *Orazio e la caccia*, in: Del Franco, F. (Hg.): *Storia, poesia e pensiero nel mondo antico. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli, 327-332.
 - (1995): *La ricerca della coerenza nel primo libro delle Epistole*, in: Setaioli 1995b, 67-82.
- Landmann, M. (1961): *Die Aufteilung der Chöre im Carmen saeculare*, in: *ΣΑΡΧΑΪ. Untersuchungen zu klassischen Philologie und Geschichte des Altertums (Gedenkschrift G. Rohde)*, Tübingen, 173-179.
- Landolfi, Luciano (1994): *Europa: da Mosco a Ovidio*, *BStudLat* 24, 500-526.
- (1995): *Metro e forma: lettura di Hor. c. I,11*, *AC* 64, 217-235.
- Langslow, D.R. (1995): *A Punning Reminiscence of Vergil, Ecl. 10.75-7 in Horace, Epist. 1.5.28-9*, *CQ* 45, 256-260.

- Lanza, Diego (1988): Da Aristotele a Orazio: l'unità discreta della poesia, in: Ceresa-Gastaldo 1988, 27-38.
- La Penna, Antonio (1956): Due note sulla cultura filosofica delle *Epistole* oraziane, SFIC 27/28, 192-201 = La Penna 1993b, 340-350.
- (1957): Quinto Orazio Flacco: Satire e epistole. Introduzione e commento, Firenze (¹⁰1969).
 - (1961): La lirica civile di Orazio e l'ideologia del principato, Maia 13, 83-123. 209-245. 257-283 = La Penna 1963b, 13-124.
 - (1963a): Tre poesie espressionistiche di Orazio, Belfagor 18, 187-193 = [u.d.T. 'Espressionismo di Orazio'] La Penna 1993b, 298-314.
 - (1963b): Orazio e l'ideologia del principato, Torino [J. Crook, CR 15, 1965, 51-53; G.B. Towndend, JRS 55, 1965, 302f.; F.A. Sullivan, CPh 61, 1966, 201-203].
 - (1967a): Improvvisati i due buffoni di Orazio? (*Sat.* I 5,51ss.), Maia 19, 155-158 = La Penna 1993b, 383-388.
 - (1967b): Una parodia dei proemi poetici latini in Orazio? (*Epist.* II 2,92-96), Maia 19, 158-161 = La Penna 1969b, 393-396.
 - (1969a): L'antiesotismo di Orazio, in: Galaesus. Studi e ricerche del Liceo Statale 'Archita', Taranto, 2, Bari-Santo Spirito, 7-11 = La Penna 1993b, 334-339.
 - (1969b): Orazio e la morale mondana europea, Firenze [F. Loretto, Gymnasium 78, 1971, 169-171; F.A. Sullivan, CPh 66, 1971, 65f.] = La Penna 1993b, 1-237.
 - (1971): Estasi dionisiaca e poetica callimachea, in: Studi in onore di Vittorio De Falco, Napoli, 227-237 = La Penna 1993b,
 - (1972): *Sunt qui Sappho malint*: Note sulla súgkrisið di Saffo e Alceo nell'antichità, Maia 24, 208-215 = La Penna 1993b, 315-324.
 - (1988): Sulla *praefatio* e *l'epilogus* di Prudenzio, in: Polyanthema. Studi di letteratura cristiana antica offerti a Salvatore Costanza, Messina, 217-225 = La Penna 1993b, 405-412.
 - (1989): Un epigramma di Marziale (IX 64) e la storia antica del testo di Orazio, Carm. IV 4,17s., Maia 41, 61-64 = La Penna 1993b, 397-404.
 - (1992): Il cortegiano e il principi, in: Vacchina, Mariagrazia (Hg.): Attualità del mondo antico III, Aosta, *** = La Penna 1993b, 351-379.
 - (1993a): Orazio e la relativizzazione della morale, in: Uglione 1993, 43-72 = La Penna 1993b, 241-274.
 - (1993b): Saggi e studi su Orazio, Firenze [A. De Vivo, BStudLat 28, 1998, 231-235; U. Zuccarelli, Paideia 53, 1998, 354-360].
 - (1993c): Sarmentus. Un piccolo avventuriero dell'età augustea, in: La Penna 1993b, 389-392.
 - (1995a): Dialogo di Orazio e Voltaire e altri dialoghi teatrali oraziani, Milano [M. Gigante, A&R 41, 1996, 46-48].
 - (1995b): Il vino in Orazio: nel *modus* e contro il *modus*, in: Murray, Oswin/Tecuşan (Hgg.): In vino veritas, Oxford, 266-282 = La Penna 1993b, 275-297.
 - (1995c): Towards a History of the Poetic Catalogue of Philosophical Themes, in: S.J. Harrison 1995a, 314-328.
 - (1997a): Angulus e arces nell'ode di Orazio a Settimio (Carm. II 6): due simboli filosofici?, SIFC 15, 85-90.
 - (1997b): Un'eco di Meleagro nei *Carmina* di Orazio?, Maia 49, 255f.
- Lapini, Walter (1993/94): Noterella su Orazio (epist. I,20), InvLuc 15/16, 147-158.
- (1996): Enea e la proditio Troiae (Orazio, Carmen Saeculare 41-44), RCCM 38, 155-160.
- Lasserre, F. (1975): Archiloque et la fille aux cheveux blonds (P.Colon. inv. 7511, 1-35), AC 44, 506-530.

- Latacz, Joachim (1980): Horazens sogenannte Schwätzersatire, AU 23,1, 5-22 = ders.: Erschließung der Antike. Kleine Schriften zur Literatur der Griechen und Römer, Stuttgart/Leipzig, 569-602.
- Lathière, Anne-Marie (1997): *Nunc itaque et versus et cetera ludicra pono*: Horace poète des Épîtres, REL 75, 141-154.
- Laudizi, Giovanni (1999): Giovenale (1,1) e Orazio (*epist.* 1,19,39), BStudLat 29, 497-503.
 – (2003): Venosa, Ofello e l'ideale del *vivere parvo*, Rudiae 15, 103-118.
- Laugier, Jean-Louis (1990): Note sur la date de l'Art poétique, Orpheus voce 3, 159-166.
- Laurenti, Renato (1993): Sanguis in Orazio, in: Vattioni, Francesco (Hg.): *Sangue e antropologia nel Medioevo*. Atti del VII settimana, Roma, 25-30 novembre 1991, Roma, I, 235-243.
- Lauriol, Claude (1996): Un traducteur d'Horace au 18^e siècle, La Beaumelle, in: Krasser/Schmidt 1996, 235-254.
- Leach, Eleanor Winsor (1971): Horace's *pater optimus* and Terence's Demea: Autobiographical Fiction and Comedy in *Sermo* I,4, AJPh 92, 616-632.
 – (1993): Horace's Sabine Topography in Lyric and Hexameter Verse, AJPh 114, 271-302.
 – (1994): Horace *Carmen* 1.8: Achilles, The Campus Martius, and the Articulation of Gender Roles in Augustan Rome, CPh 89, 334-343.
 – (1997): Horace and the Material Culture of Augustan Rome: A Revisionary Reading, in: Habinek, Thomas/Schiesaro, Alessandro (Hgg.): *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, 105-121.
 – (1998): Personal and Communal Memory in the Reading of Horace's *Odes*, Books 1-3, *Arethusa* 31, 43-74.
- Lebek, Wolfgang Dieter (1981): Horaz und die Philologie. Die 'Oden', ANRW II 31.3, 2031-2092.
- Lecomte Lapp, Catherine (2003): Grues étoiles et taureaux: images de navigation antique, AC 72, 1-23.
- Lee, M. Owen (1969): Word, Sound, and Image in the Odes of Horace, Ann Arbor [M.L. Clarke, CR 21, 1971, 53-55; D. Henry, CPh 66, 1971; C.L.Babcock, AJPh 93, 1972, 501f.].
 – (1985): Horace, Odes 1.25: The Wind and the River, AugAge 4, 39-44.
- Leeman, Anton Daniel (1965): De Cleopatra-ode, in: Horatius 1965, 21-26 = Die dramatische Form der Cleopatra-Ode, in: Leeman 1985, 231-233.
 – (1977): Horace et Boileau: Étude comparative de l'Art poétique, 23-32 et de l'Art poétique, 1,64-72, in: Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle. Colloques internat. du CNRS 557, Paris 4-6 juin 1974, Paris, 1-6 = Leeman 1985, 251-255.
 – (1979): Satirici over de satire, Lampas 12, 244-258 = Rhetorical Status in Horace, Serm. 2,1, in: Rhetoric Revalued: Papers from the International Society for the History of Rhetoric, Binghamton 1982, 159-163 = Die Konsultierung des Trebatius: Statuslehre in Horaz, Serm. 2,1, in: Händel, Paul/Meid, Wolfgang (Hgg.): Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag am 1. Januar 1981 dargebracht von Freunden und Kollegen, Innsbruck 1983 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 22), 209-215 = Horaz und die anderen Satiriker über die Aufgaben der Satire, in: Leeman 1985, 235-249.
 – (1985): Form und Sinn. Studien zur römischen Literatur (1954-1984), Frankfurt a.M. (Studien zur klassischen Philologie 15).
- Lefèvre, Eckard (1968): *Rursus bella moves?* Die literarische Form von Horaz, c. 4,1, Rheinisches Museum 111, 166-189.
 – (1975): Nil medium est. Die früheste Satire des Horaz (I, 2), in: Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit. Festschrift für Erich Burck, Amsterdam, 311-346.
 – (1977): Epikur und der Wolf im Sabinerwald. Gedanken zu Horaz Carm. I,22, GIF 29, 156-171.

- (1981): Horaz und Maecenas, ANRW II 31.3, 1987-2029.
 - (1983): ‘Mysis amicus’. Über ‘Poesie’ und ‘Realität’ in der Horaz-Ode I 26, A&A 29, 26-35.
 - (1988a): Die große Florus-Epistel des Horaz (2,2). Der Schwanengesang der augusteischen Dichtung, in: Binder, Gerhard (Hg.): Saeculum Augustum II, Darmstadt 1988 (Wege der Forschung 512), 342-359.
 - (1988b): Horaz im Hausrocke: die Einladung an Torquatus (Epist. I 5), in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, Urbino, 57-68.
 - (1993a): Horaz der Individualist. Rede zum 2000. Todestag, Freiburg i. Br./Würzburg.
 - (1993b): Horaz. Dichter im augusteischen Rom, München [W. Pötscher, GB 20, 1994, 273-275; G. Radke, *Latomus* 53, 1994, 646-648; P. Tordeur, 1994, AC 63, 1994, 399; I. Borzsák, *Gymnasium* 102, 1995, 168-170; G. Freyburger, LEC 64, 1996, 93; G. Wojacek, *DASIU* 43, 1996, 61-63].
 - (1993c): Waren horazische Gedichte zum ‘öffentlichen’ Vortrag bestimmt?, in: Gregor Vogt-Spira (Hg.), *Beiträge zur mündlichen Kultur der Römer*, Tübingen (*ScriptOralia* 47), 143-157.
 - (1995): Die Komposition von Horaz’ erstem Oden-Buch“, in: Belloni, L./Milanese,/Porro, A. (Hgg.), *Studia classica Johanni Tarditi oblata*, Milano, I, 507-521.
 - (2000a): Horaz Carm. 1,15 und Bakchylides, in: Bagordo, Andreas/Zimmermann, Bernhard (Hgg.): *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, München (*Zetemata* 106), 205-218.
 - (2000b): *Otium Catullianum* (c. 51) und *otium Horatianum* (c. 2,16), in: Sigot, Ernst (Hg.): *Otium – Negotium. Beiträge des Interdisziplinären Symposions der Sodalitas zum Thema Zeit*, Carnuntum, 28.-30.8.1998, Wien, 198-213.
 - (2001): Horaz in Hendekasyllaben. *Lotichius* c. 1,1, *Catull* c. 1 und *Horaz* c. 1,1, WS 114, 701-707.
 - (2002a; Hg.): *Balde und Horaz. Unter Mitarbeit von Karin Haß und Rolff Hartkamp hg.*, Tübingen (*NeoLatina* 3) [U. Winter, *Gymnasium* 111, 2004, 91f.].
 - (2002b): *Diana in Ettal* (Jakob Balde *lyr.* 3,2 und Horaz *carm.* 3,22), in: Blümer, Wilhelm/Henke, Rainer/Mülke, Markus (Hgg.): *Alvarium. Festschrift für Christian Gnilka*, Münster, Westf. (*JbAC. Ergänzungsbände* 33), 245-252.
- Lelli, Emanuele (1995-1998): *Gli infamati scogli Acrocerauni* (Hor. *Carm.* I 3,9-20), *Helikon* 35-38, 385-392.
- Lentano, Mario (1995): *I suoceri proibiti: nota a Orazio, Carm.* 3,5,5-12, *QUCC* 50, 157-165.
- (2001): *Ancora sui suoceri proibiti* (Orazio, *Odi* III,5,5-12 e altri usi impropri della parentela), *Latomus* 60, 21-34.
- Lenz, Lutz (1994): *Zwei Flaneure. Anakreon 54 D. (= 388 PMG) und Horaz’ 4. Epode*, *Gymnasium* 101, 483-501.
- Leo, Friedrich (1900): *De Horatio et Archilocho*, Göttingen = ders.: *Ausgewählte kleine Schriften*, hg. und eingeleitet von Eduard Fraenkel, Bd. 2: *Zur römischen Literatur der Kaiserzeit. Zur griechischen Literatur. Rede zur Säkularfeier Karl Lachmann*, Roma 1960, 139-157.
- Leroux, J. (1969): *Le contenu historique de la neuvième Épode d’Horace*, *BIBR* 40, 9-31.
- Levi, Peter (1997): *Horace: A Life*, London [L.T. Percy, *BMCRev* 98.10.4; A.W. Godfrey, *NECN* 26, 1998/99, 47f.; K.J. Reckford, *CW* 92, 1998/99, 461f.; M.C.J. Putnam, *IJCT* 6, 1999/2000, 615-618].
- Levin, Donald Norman (1958/59): *Concerning Two Odes of Horace, 1.4 and 4.7*, *CJ* 54, 354-358.
- (1967/68): *Horace’s Preoccupation with Death*, *CJ* 63, 315-320.
- Lieberg, Godo (1963): *Individualismo ed impegno politico nell’opera di Orazio*, *PP* 92, 337-354.

- (1969): Seefahrt und Werk. Untersuchungen zu einer Metapher, besonders der lateinischen Literatur, GIF 21, 209-240.
 - (1977): Horace et les Muses, Latomus 36, 962-988.
 - (1982): Poeta Creator. Studien zu einer Figur der antiken Dichtung, Amsterdam.
 - (1990): Die Struktur der Kleopatra-Ode des Horaz (c. 1,37), GB 17, 123-146.
 - (1991): Il significato del nome proprio femminile nei poeti latini specialmente in Catullo e Orazio, in: Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco, Palermo, II, 693-705.
 - (1997): La *Laus Mulieris* nella poesia augustea, Maia 49, 349-365.
 - (2002): Drei erotische Oden des Horaz (I,19; I,30 und IV,11), in: Defosse, Pol (Hgg.): Hommages à Carl Deroux. I: Poésie, Bruxelles (Collection Latomus 266), 316-326.
 - (2003): Quo modo animus classicus, qui dicitur, Horati carminibus amatoriis manifestetur, quaeritur, Forum Classicum 46, 147-152.
- Liebermann, S. (1968/69): Horace and le mot juste. Notes on Od. III,26,5 and 10; Epod. 15,7-8, CW 62, 214. 219f.
- Liebermann, Wolf-Lüder (1998): Methoden der Dichterinterpretation – das Beispiel der ‘symptomatischen Dichtung’ des Horaz (unter besonderer Berücksichtigung von *carm.* 1,11), A&A 44, 107-126.
- (1999): Kallimachosrezeption bei Horaz, W&D 25, 141-148.
- Liebregts, P. (2002): ‘The Best Master Both of Virtue and Wisdom’. De receptie van Horatius in de Engelse letterkunde van de 17e en 18e eeuw, Lampas 35, 5-24.
- Lindo, Locksley I. (1968): Horace's Second Epode, CPh 63, 206-208.
- (1969): Horace's Seventeenth Epode, CPh 64, 176f.
- Lindsay, Hugh (1995): Suetonius on the Character of Horace, AUMLA 83, 69-82.
- Little, Douglas (1982): Politics in Augustan Poetry, ANRW II 30,1, 254-370.
- (1984): *Civium ardor prava iubentium*: Öffentliche Meinung in den Satiren des Horaz, Gymnasium 91, 379-411.
- Liuzzi, Dora (1993): Nel cielo tra gli astri in compagnia di Orazio, Galatina [J. Filée, LEC 62, 1994, 300; J. Bollók, Gymnasium 102, 1995, 170f.; P.-J. Dehon, Latomus 54, 1995, 158-162; P. Flobert, RPh 68, 1994, 337f.; H. Zehnacker, REL 74, 1996, 352f.; F. Moya, Emérita 65, 1997, 144-146].
- Lobe, Michael (1999): “und hinter ihm erstinkt's wie Dampf von Pech und Haar und Schwefel”. Der Furz in der römischen Literatur – eine kleine Saturnaliengabe, DASIU 46.4, 28-32.
- (2002): Horazens letzte Ode und die Macht der Bilder, AU 45,2, 58-63.
- Loehning, Curt (1977): Horaz: Carmina. Gedichte. Mit Übersetzungen deutscher Dichter. Ausgewählt und eingeleitet, München (dtv 9133).
- Lohmann, Dieter (1989): ‘Dulce et decorum est pro patria mori’. Zu Horaz c. III 2, in: Schola Anatolica. Freundesgabe für Hermann Steinthal, Tübingen, 336-372.
- (1991): Horaz *carmen* III 2 und der Zyklus der ‘Römer-Oden’, AU 34,3, 62-75.
 - (1993): Bild und Bedeutung in den Oden des Horaz, dargestellt am Beispiel des *Carmen* I 9: *Vides ut alta stet...*, in: Neumeister, Christoff (Hg.), Antike Texte in Forschung und Schule. Festschrift für Willibald Heilmann zum 65. Geburtstag, Frankfurt am Main, 181-201 = Neukam, P. (Hg.): Vertrautes in neuem Licht, München 1994 (Dialog Schule–Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 28), 114-135.
 - (1994): *Tu sapiens Plance ...* – Horaz c. I 7, Gymnasium 101, 429-454.
- Lo Monaco, Francesco (1995): Note sull'esegesi oraziana antica, in: Belloni, L./G. Milanese/Porro, A. (Hgg.): Studi classica Johanni Tarditi oblata, Milano, 1203-1224.
- Longo, Agostino (2001): Alcune osservazioni sull'uso del chiasmo nell'*Ars Poetica* di Orazio, in: Quaderni del Dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica ‘Augusto Rostagni’ 2001, 193-211.

- (2006): Concezioni e immagini dell'ispirazione poetica in Orazio, in: Cristante, Lucio (Hg.): Incontri triestini di filologia classica 4, Trieste (Polymnia. Studi di Filologia Classica 6), 429-478.
- López-Cañete Quiles, Daniel (1996): Sobre la fecha del *Ars poetica*, *Habis* 27, 63-72.
- (1997): El *Ars Poetica* de Horacio como perspectiva épica en los *Scholia* de Jaime Juan Falcó, *Habis* 28, 227-234.
- (2000): *ERWTOS MH EIPNEUSANTOS* (Horacio, *Carm.* 1,25), *Habis* 31, 137-155.
- (2001): Dos notas a Horacio, *Carm.* 4.13, *Habis* 32, 217-221.
- López Gregoris, Rosario (2000): Aproximación a la *locura* en latín. ¿enfermedad del corazón, del espíritu o de la mente? Horacio, *Sat.* II,3, in: Martínez Hernández, Marcos (Hg.): Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad. Actas del congreso internacional de semántica, Universidad de La Laguna, 27-31 de octubre de 1997, Madrid, 2, 1627-1647.
- López Muñoz, Manuel (1991): Horacio, *Odas* II,14: apuntes para un comentario, *Florilib* 2, 285-297.
- Loupiac, Annie (1997): La trilogie d'Actium et l'Épode IX d'Horace: document historique ou carmen symposiacum?, *REL* 75, 129-140 = *BAGB* 1998, 250-259.
- (1999): Virgile, Auguste et Apollon. Mythos et politique à Rome, Paris.
- Lowe, W.H. (1979): Horace, *Sermones*, Book I. A Study, Diss. Brown University, Providence, R.I. [DA 40, 1980, 5850A].
- Lowrie, Maria Michèle (1990): Horace's Lyric Exempla, Diss. Harvard University, Cambridge, Mass. [DA 57, 1990/91, 2370A].
- (1992): A Symptotic Achilles, Horace *Epode* 13, *AJPh* 113, 413-433.
- (1993/94): Lyric's *Elegos* and the Aristotelian Mean: Horace, *C.* 1.24, 1.33, and 2.9, *CW* 87, 377-394.
- (1995): A Parade of Lyric Predecessors: Horace *C.* 1.12-1.18, *Phoenix* 49, 33-48.
- (1996/97): Conflict in Horace: Review Article, *CJ* 92, 295-301.
- (1997): Horace's Narrative Odes, Oxford [M.R. Gale, *G&R* 45, 1998, 241f.; L.T. Percy, *BMCRev* 98.6.11; N.G. Davis, *CR* 49, 1999, 50-52; R.O.A.M. Lyne, *JRS* 89, 1999, 241f.; K. Freudenburg, *CPh* 94, 1999, 234-238; E.A. McDermott, *CO* 76, 1999, 151-153; R. Ancona, *AJPh* 121, 2000, 490-493; J.-P. Brisson, *Latomus* 60, 2001, 198f.].
- (2002a): Beyond Performance Envy: Horace and the Modern in the *Epistle to Augustus*, in: *Paschalis* 2002b, 141-171.
- (2002b): Horace, Cicero and Augustus, or the Poet States-man at *Epistles* 2.1.256, in: *Woodman/Feeney* 2002, 158-171.
- (2007): Horace and Augustus, in: S.J. Harrison 2007a, 77-89.
- Lucarini, Carlo Martino (2001): De duobus locis Horatianis Aristippo pendentibus, *RhM* 144, 108-110.
- Luck, Georg (1976): An Interpretation of Horace's Eleventh Epode, *ICS* 1, 122-126.
- (1989): Three Observations on Horace's Metrical Practice in the Odes, *Euphrosyne* 17, 115-128.
- (1991): Two Notes on Horace's *Ars Poetica*, in: *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo, II, 1039-1042.
- Ludwig, Walther (1957): Zu Horaz *C.* II,1-12, *Hermes* 85, 336-345.
- (1961): Die Anordnung des vierten Horazischen Odenbuches, *MH* 18, 1-10.
- (1968): Die Komposition der beiden Satirenbücher des Horaz, *Poetica* 2, 304-325.
- (1993a; Hg.): Horace. L'œuvre et les imitations. Un siècle d'interprétation, , Fondation Hardt, *Vandœuvres – Genève* 24-29 Août 1992, Genève (*Entretiens sur l'antiquité classique* 39) [F. Cupaiuolo, *BStudLat* 28, 1998, 235f.; E. Lefèvre, *MH* 55, 1998, 231; H. Zehnacker, *REL* 76, 1998, 338-340; J.-P. Brisson, *Latomus* 58, 1999, 438f.; M. Lowrie, *CR* 49, 1999, 386-388].

- (1993b): Horazrezeption in der Renaissance oder die Renaissance des Horaz, in: Ludwig 1993a, 305-371.
- Lühken, Maria (2002): Christianorum Maro et Flaccus. Zur Vergil- und Horazrezeption des Prudentius, Göttingen (Hypomnemata 141).
- Luisi, Aldo (1987): Significato politico di ‘confine’ in Orazio e Virgilio, *InvLuc* 9, 89-103.
- (2001): Vino ed emozioni in Orazio e Ovidio, *InvLuc* 23, 121-129.
- (2002): Il pensiero di Orazio sulla guerra, in: Sordi, Maria (Hg.): *Guerra e diritto nel mondo greco e romano*, Milano (Scienze storiche 80), 229-242.
- Łukaszewicz-Chantry, Maria (1992): Une parodie et une palinodie d’Horace par M.K. Sarbiewski, *Eos* 80, 313-328.
- Luque Moreno, Jesús (1996): Las formas métricas de la lírica horaciana, *Florilib* 7, 187-211.
- Luther, Andreas (2002a): Properz und die spanischen Feldzüge des Augustus. Zum Verhältnis von Dichtung und Politik im frühen Prinzipat, *MediterrAnt* 5, 691-714.
- (2002b): Zwietracht am Fluss Tanais. Nachrichten über das Bosporianische Reich bei Horaz?, in: Schuol, Monika/Hartmann, Udo/Luther, Andreas (Hgg.): *Grenzüberschreitungen. Formen des Kontakts zwischen Orient und Okzident im Altertum*, Stuttgart (Oriens und Occidens. Studien zu antiken Kulturkontakten und ihrem Nachleben 3), 259-277.
- (2003): Zur Regulus-Ode (Horaz, c. 3,5), *RhM* 146, 10-22.
- *Luzi, Mario (1994): Il sorriso della saggezza, in: Lana 1994a, 17-23.
- Lyne, Richard O.A.M. (1969): Notes de Lecture: Horace, *Epod.* 5,95 and *Ciris* 268ff., *Latomus* 28, 694-696.
- (1980): *The Latin Love Poets: From Catullus to Horace*, Oxford.
- (1989): *Words and the Poet: Characteristic Technique of Style in Vergil’s Aeneid*, Oxford.
- (1995): *Horace. Behind the Public Poetry*, New Haven/London [G. Hostley, *JACT Review* 18, 1995, 27f.; D. Feeney, *TLS* 4847, 1996, 9; J. Gómez Pallarès, *Faventia* 18, 1996, 144f.; P.R. Hardie, *EMC* 40, 1996, 343-346; M.J. Putnam, *Vergilius* 42, 1996, 151-153; K.J. Reckford, *AJPh* 117, 1996, 657-660; R. J. Tarrant, *BMCRev* 7, 1996, 619-625; M. Lowrie, *CJ* 92, 1996/97, 295-301; D. Armstrong, *Phoenix* 51, 1997, 393-405; D.M. Hooley, *CR* 47, 1997, 40-43; J.-P. Brisson, *Latomus* 57, 1998, 667-669; E. Oliensis, *CPh* 93, 1998, 86-89].
- (2005a): *Horace Odes Book 1 and the Alexandrian Edition of Alcaeus*, *CQ* 55, 542-558.
- (2005b): *Structure and Allusion in Horace’s Book of Epodes*, *JRS* 95, 1-19.

- McDermott, Emily Ann (1973): *Lyricus Vates: A Study of Diction and Tradition in Horace’s Odes*, Diss. Yale University [DA 34, 1974, 7210A].
- (1977): *Horatius Callidus*, *AJPh* 98, 363-380.
- (1981): *Greek and Roman Elements in Horace’s Lyric Program*, *ANRW II* 31.3, 1640-1672.
- (1982): *Horace, Maecenas and Odes 2,17*, *Hermes* 110, 211-228.
- McDonald, W.C. (1986): *The ‘Nobility of Soul’: Propertius Contra Horace?*, *RCCM* 28, 17-30.
- McDonough, Christopher James (2003): *Horace, Hugh Primas and Whores*, *Maia* 55, 549-554.
- McDonough, Christopher Michael (1996/97): *Soaking Your Head: Horace Epistles 1.15.8-9 and CIL 11.2097*, *CW* 90, 429.
- Macfarlane, K.N. (1981/82): *Integer vitae: A Wolf by the Ears*, *CJ* 77, 23-26.
- McGann, Michael J. (1954): *Horace’s Epistle to Florus (Epist. 2.2)*, *RhM* 97, 343-358.
- (1960): *The Sixteenth Epistle of Horace*, *CQ* 10, 205-212.
- (1969): *Studies in Horace’s First Book of Epistles*, Bruxelles (Coll. *Latomus* 100) [G. Maurach, *Gnomon* 43, 1971, 213-215; N. Rudd, *CR* 21, 1971, 55-57].
- (1973): *The Three Worlds of Horace’s Satire*, in: *Costa* 1973, 59-93.

- (1977): Latin Poetry in Augustan Rome and Quattrocento Italy: An Inaugural Lecture Delivered Before the Queen’s University of Belfast on 13 April 1977, Belfast (New Lecture Series 102).
- (1988): Moral Dimensions and Critical Approaches in Horace, in: *Antikes Denken – Moderne Schule. Beiträge zu den antiken Grundlagen unseres Denkens*, Heidelberg (Gymnasium Beihefte 9), 180-192.
- (1995): Reading Horace in the Quattrocento: The Hymn to Mars of Michael Marullus, in: S.J. Harrison 1995a, 329-347.
- (2007): The Reception of Horace in the Renaissance, in: S.J. Harrison 2007a, 305-317.
- McGinn, Thomas A.J. (2001): Satire and the Law: The Case of Horace, *PCPhS* 47, 81-102.
- MacKay, L.A. (1937/38): Horace, Odes IV,5, 17-20, *CJ* 33, 359f.
- (1962): *Odes*, I, 16 and 17: *O matre pulchra...*, *Velox amoenum...*, *AJPh* 83, 298-300.
- (1977): Horatiana: *Odes* 1.9 and 1.28, *CPh* 72, 316-318.
- Macleod, Colin W. (1976): Callimachus, Virgil, Propertius, and Lollius (Horace, *Epistles* 1.18.39-66), *ZPE* 23, 41-43 = Macleod 1983, 215-217.
- (1977): The Poet, the Critic, and the Moralist. Horace, *Epistles* 1.19, *CQ* 27, 359-376 = Macleod 1983, 262-279.
- (1979a): Ethics and Poetry in Horace’s Odes (1.20; 2.3), *G&R* 26, 21-29 = Macleod 1983, 225-235.
- (1979b): Horace and the Sibyl (*Epode* 16.2), *CQ* 29, 220f. = Macleod 1983, 278f.
- (1979c): Horatian *imitatio* and Odes 2.5, in: West, David/Woodman, Tony (Hgg.): *Creative Imitation and Latin Literature*, Cambridge, 89-102 = Macleod 1983, 245-261.
- (1979d): The Poetry of Ethics: Horace, *Epistles* I, *JRS* 69, 16-27 = Macleod 1983, 280-291.
- (1981): Ethics and Poetry in Horace’s *Odes*: II (1.7; 2.9), *G&R* 28, 141-149 = Macleod 1983, 236-244.
- (1982): Horace and His Lyric Models: A Note on Epode 9 and Odes 1,37, *Hermes* 110, 371-375 = Macleod 1983, 220-224.
- (1983): *Collected Essays*, Oxford.
- McNeill, Randall L. Baba (1998): *Horace in the Mirror: Techniques of Address and Self-presentation*, Diss. Yale University, New Haven, Conn. [DA 59, 1998/99, 1559A].
- (2001a): Horace: Image, Identity, and Audience, Baltimore [D.E. Hill, *G&R* 51, 2004, 113; A.D. Morrison, *BMCRev* 2003.06.16; R.E. Nagel, *Phoenix* 57, 2003, 344f.; S.J. Harrison, *JRS* 94, 2004, 246-248; M. Lowrie, *ElectronAnt* 8, 2004; J.-Y. Maleuvre, *LEC* 72, 2004, 146f.; J.M. Neumann, *CPh* 99, 2004, 182-186; B. Stenuit, *Latomus* 64, 2005, 813; H.P. Syndikus, *Gnomon* 77, 2005, 268-270].
- (2001b): So How Was the Dinner? The Anxiety of Exclusion in Horace Satires 2.8, in: Tylawsky, Elizabeth/Weiss, Charles Gray (Hgg.): *Essays in Honor of Gordon Williams: Twenty-five Years at Yale*, New Haven, Conn., 189-200.
- Macours, Albert (1978): Horace, *Odes*, I, 9 et III, 13: Une symbolique contraire pour une même idée, *LEC* 46, 215-235.
- (1979): Horace, *Odes*, III, 11, 17-20: Strophe Apocryphe. Une ouverture sur l’univers d’Horace, *LEC* 47, 141-161.
- Mader, Gottfried J. (1987): Poetry and Politics in Horace’s First Roman Ode: A Reconsideration, *AClass* 30, 11-30.
- (1989): Heroism and Hallucination: Cleopatra in Horace c. 1,37 and Propertius 3.11, *GB* 16, 183-201.
- (1991): A Note on *agrestium ... virorum ... humilis domos* (Horace c. 3.1.21/22), *RhM* 134, 402f.
- (2002): That St(r)ain Again: Blood, Water, and Generic Allusion in Horace’s Bandusia Ode, *AJPh* 123, 51-59.

- Magno, Pietro (1993): Nostos. Il viaggio di Orazio nel 37 a.C., Fasano (Collana Romanzi della Magna Grecia) [G. Barabino, Maia 47, 1995, 442f.; H. Bardon, Latomus 54, 1995, 232f.].
- (1999): L'horoscope d'Horace (*Odes*, II,17,17-24), LEC 67, 251-254.
 - (2000): Le *beatae arces* di Orazio (Carm. II,6,21-22): metafora di una precisa entità geografica, Latomus 59, 547f.
 - (2002): La datazione dell'*Ode* I,28 di Orazio, in: Defosse, Pol (Hgg.): Hommages à Carl Deroux. I: Poésie, Bruxelles (Collection Latomus 266), 348-357.
- Maier, Barbara (1997): Horaz und der Bauboom, *Anregung* 43, 36-38.
- Maier, Friedrich (1991): Die Metapher des ‚Staatsschiffes‘: Elemente der Tradition in der Sprache des Alltags. Zu Alkaios 46a D, Horaz I 14 u.a., in: Gruber, Joachim/Maier, Friedrich (Hgg.): Humanismus und Bildung. Zukunftschancen der Tradition. Beiträge zu Bildungstheorie und Didaktik der Alten Sprachen II: Interpretationen, Bamberg (Auxilia 28), 78-94
- Malaspina, Elena (1993): Orazio e Messalla: per una rilettura di Carm. III 21, *BStudLat* 23, 34-50.
- Malavolta, Mariano (1996): Orazio, le armi, lo scudo, *MGR* 20, 181-205.
- Malcovati, E. (1942): L'invito a Virgilio (Carm. IV,12), *AFLC* 12, 43-57.
- Maleuvre, Jean-Yves (1990): Trois odes d'Horace (I, 8, 13, 14), LEC 58, 129-42.
- (1991): Un problème négligé de la critique: qui parle dans les Odes d'Horace? Exemple de II,14 et II,17, *REA* 93, 87-98.
 - (1992a): Iccius et Pompéius ou Horace a-t-il vraiment jeté son bouclier à Philippes? (*Odes* I,29, II,7 et 16, *Epist.* I,12), *RBPh* 70, 93-108.
 - (1992b): Trois autres odes d'Horace: I, 5, 27, 38, LEC 60, 23-37.
 - (1993): Encore trois Odes d'Horace (I, 9, 19, II, 4), LEC 61, 35-49.
 - (1995a): Octave-Auguste, fils adoptif de son grand-oncle?, *RBPh* 73, 73f.
 - (1995b): Les 'Odes romaines' d'Horace ou Un chef d'œuvre ignoré de la cacozélie (presque) invisible, *RBPh* 73, 53-72.
 - (1995-1997): Petite stéréoscope des *Odes* et *Épodes* d'Horace. 2 Bde., Paris (Textes et Images de l'Antiquité 5) [A. Delcourt, LEC 66, 1998, 395f.; L. Deschamps, *REA* 101, 1999, 234f.; M. Delaunois, *RBPh* 76, 1998, 233f.; A. Alonso Guardo, *Minerva* 13, 1999, 371-373; M. Delaunois, *RBPh* 77, 1999, 223f.].
 - (1998): *Carpe diem quam minimum* (Hor. *Od.*, I, 11)?, LEC 66, 73-82.
- Mañas Nuñez, Manuel (1994): Horacio y la poesía pederasta: tradición y originalidad (*Odas* 4,1 y 4,10), in: Cortes Tovar/Fernández Corte 1994, 323-330.
- (1995): Horacio (*Oda* 2,16) en Francisco de Medrano (*Oda* XXIV), *CFC(L)* 8, 129-141.
 - (1996): La poesía pederastica en Horacio; el Epodo XI, *Emérita* 64, 333-350.
 - (1998; Hg.): Horacio, Arte poética. Estudio, trad. y comentarios, Cáceres [J.L. Arcaz Pozo/A. López Fonseca, *Tempus* 23, 1999, 123].
- Mandrizzato, Enzo (1985): Orazio: Odi e Epodi. Traduzione e note. Introduzione di Alfonso Traina. Testo latino a fronte, Milano (Biblioteca Universale Rizzoli).
- Manfredini, Arrigo Diego (1998): Il responso *pro aequitate contra ius* di Galba, *AUFG* 12, 129-139.
- Manieri, Alessandra (1994): Pittura e poesia in Hor. *Ars poet.* 361-365, *QUCC* 47, 105-114.
- Mankin, David Philip (1985): The *Epodes* of Horace and Archilochean *Iambus*: A Preliminary Study, Diss. Univ. of Virginia, Charlottesville [DA 47, 1986/87, 1718A-1719A]:
- (1989): Achilles in Horace's 13th Epode, *WS* 102, 133-140.
 - (1992): C. 3.14: How 'Private' is Horace's Party?, *RhM* 135, 378-381.
 - (1995): Horace, *Epodes*, Cambridge (Cambridge Greek and Latin Classics) [G. Liberman, *RPh* 69, 1995, 169-185; C. Bannon, *BMCRev* 96.7.19; J.-Y. Maleuvre, LEC 64, 1996,

- 305; H. Zehnacker, REL 74, 1996, 332f.; M.C.J. Putnam, CJ 92, 1996/97, 86-88; A. Bradshaw, Latomus 56, 1997, 630f.; P. Tordeur, AC 66, 1997, 444f.; A.J. Woodman, CR 48, 1998, 305-307; A. Barchiesi, Gnomon 71, 1999, 370].
- Manning, C.E. (1970): Canidia in the *Epodes* of Horace, Mnemosyne 23, 393-401.
- Manzo, Antonio (1993): Aspetti del *facetum* in Orazio, A&R 38, 79-90.
- (1994): *Ethos e thanatos* nella poesia oraziana, Aevum(ant) 7, 285-300.
- *Marchese, Rosa Rita (1998): La morale e il singolo. Individualismo, modelli etici e poesia romana. Lucilio, Orazio, Catullo, Lucrezio, Properzio, Ovidio, Palermo [A. Bargo, BStudLat 29, 1999, 207f.].
- Marchesi, Ilaria (2005a): In Memory of Simonides: Poetry and Mnemotechnics *chez* Nasidienus, TAPhA 135, 393-402.
- (2005b): Traces of a Freed Language: Horace, Petronius, and the Rhetoric of Fable, ClAnt 24, 307-330.
- Marchionni, Roberta (2003): Der Sciendum-Kommentar zu den Satiren des Horaz, München (Beiträge zur Altertumskunde 172) [J. Meyers, Latomus 65, 2006, 472-474].
- Marcovich, Miroslav (1980): Eight Horatian ‘Bridges’, ICS 5, 72-93.
- Marcucci, Silvia (1993): Ac ne forte roges quo me duce, quo lare tuter (Hor., epist. I 1,13), Maia 45, 147-160.
- Marg, Walter (1975): Zum Musengedicht des Horaz (carm. 3,4), in: Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit. Festschrift für Erich Burck, Amsterdam, 385-399.
- Mari, Z. (1994): La valle del Licenza in età romana, in: Atti 1994b, 17-76.
- Marin, M. (1993): La presenza di Orazio nei Padri latini: Ambrogio, Girolamo, Agostino, in: Uglione 1993, 259-271.
- Marina Sáez, Rosa Maria (1991): El tema simposiaco en la poesía latina, de Horacio a Marcial, I: Los elementos externos del simposio, Myrtia 6, 129-147.
- Marinello, Stefania (1995): ‘Lutulentus’/‘Luculentus’: un’opposizione ‘poetica’, Pan 13, 105-108.
- Mariotti, Italo (1995): Orazio a scuola: *Donec gratus e Tu ne quaesieris*, in: Rocca, Silvana (Hg.), Latina didaxis 10. Atti del congresso Bogliasco, 1-2 aprile 1995. Dieci anni di Latina didaxis: bilanci e progetti, Genova 1995, 63-75.
- Maritz, Jessie (1990): Roman Lyric Poetry in Its Cultural Setting, Akroterion 35, 2-13.
- Marmier, Jean (1992): La Révolution française et Horace, in: Au miroir de la culture antique. Mélanges offerts au René Marache, Rennes, 345-353.
- Marneffe, Isabelle (1997): Note sur une expression horatienne (*dimidium / pars animae meae*), Latomus 56, 118-120.
- Maróth, Miklós (1993): Epikureische Elemente in der Dichtkunst des Horaz, ACD 29, 99-109.
- Maróti, Egon (1966): Currus Achaicus, AAntHung 14, 359-369.
- (2000): Eine Homer-Reminiszenz in der *Ars poetica*, AAntHung 40, 331-334.
- Martano, Giuseppe (1993): L’*Ars poetica* oraziana nella germinazione del pensiero vichiano, AAP 42, 147-152.
- Martin, Michel (1990): Silius lecteur d’Horace, Orphea voce 3, 135-158.
- Martin, Richard (2002): Horace in Real Time: *Odes* 1.27 and Its Congeners, in: Paschalis 2002b, 103-118.
- Martin, Thomas (2000): ‘Nuper sollicitum quae mihi taedium, nunc desiderium curaque non levis’. Die politische Dichtung des Horaz als poetische Reflexion einer Zeitenwende, AU 43,1, 27-31.
- Martina, Antonio (1992): Alcune considerazioni sul concetto di imitazione in Orazio e in Seneca, QCTC 10, 113-132.
- (1993): I precetti oraziani nell’*Ars poetica* intorno alla tragedia, QCTC 11, 79-118.

- Martina, Mario (1989): A proposito di Hor. *Epod.* I 29, *BStudLat* 19, 49-53.
- Martindale, Charles (2005): The Horatian and the Juvenalesque in English Letters, in: Freudenburg 2005, 284-298.
- /Hopkins, David (1993; Hgg.): Horace Made New: Horatian Influences on British Writing from the Renaissance to the Twentieth Century, Cambridge [H. Zehnacker, *REL* 71, 1993, 290f.; F.P. De Lemos, *Euphrosyne* 22, 1994, 500f.; K.W. Gransden, *CR* 108, 1994, 43-45; D. Delabastita, *LEC* 65, 1997, 165-167; J.K. Newman, *Latomus* 56, 1997, 166-168].
- Martindale, Joanna (1993): The Best Master of Virtue and Wisdom: The Horace of Ben Jonson and His Heirs, in: Martindale/Hopkins 1993, 50-85.
- Massaro, Matteo (1980): Il mantello azzurro di Sesto Pompeo e un frammento trascurato di Livio, *RFIC* 108, 403-421.
- (1995): Gli scolii inediti al Carmen saeculare del Vat. Lat. 3866, in: Coletti/Domenicucci 1995, 225-290.
- Masseria, Concetta (1999): ...Et venerem et proelia destinat... (Hor. *Carm.* III.13,5). Riti di passaggio in un santuario di Banzi, *Ostraka* 8, 469-490.
- Mastellone Iovane, Eugenia (1994): Osservazioni di lingua nel commento di Porfirione ad Orazio, *BstudLat* 24, 101-128.
- (1998): *L'auctoritas* di Virgilio nel commento di Porfirione ad Orazio, Napoli (*Studi Latini* 30) [A. Borgo, *BStudLat* 29, 1999, 251-253].
 - (2003): Tra esegesi linguistica e prassi culturale: *immunis ... manus* (Hor., *carm.* 3,23,17), *BStudLat* 33, 497-523.
- Mastandrea, Paolo (1997): [Martialis] *De habitatione ruris* (Anth. 36 R.): modelli classici ed emulazioni medievali, *Sandalion* 20, 87-98.
- Mastrocinque, Attilio (1991-1994): Guerra di Troia e guerra civile in Orazio, *AIIS* 12, 347-356.
- Mauch, Helmut (1986): *O laborum dulce lenimen*. Funktionsgeschichtliche Untersuchungen zur römischen Dichtung zwischen Republik und Prinzipat am Beispiel der ersten Odensammlung des Horaz, Frankfurt a.M. u.a. (*Studien zur klassischen Philologie* 29) [H.P. Syndikus, *Gnomon* 60, 1988, 123-128].
- Maurach, Gregor (1968): Der Grundriß von Horazens erstem Epistelbuch, *AClass* 11, 73-124.
- (1972): Bemerkungen zu lateinischen Autoren, *AClass* 15, 53-69.
 - (1981): Horazens „Buch der Briefe“ und ihre Historizität in der Literatur seit 1968, *GGA* 233, 65-99.
 - (1992a): Horatiana, *WJA* 18, 205.
 - (1992b): Hor. c. 1,13: einige Methodenprobleme, *Gymnasium* 99, 501-517.
 - (1994): Horazens Bacchusoden, *Philologus* 138, 83-100.
 - (1998): Zu Horaz, Ep. 1,8, in: Radke, Radke, Anna Elissa (Hg.): *Candide iudex*. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 211-223.
 - (2001): Horaz – Werk und Leben, Heidelberg [F. Weitz, *GFA* 5, 2002, 1115-1134; W.-L. Liebermann, *Gymnasium* 110, 2003, 588-591; B. Dunsch, *BMCRev* 2004.02.30; G. Kompatscher-Gufler, *AAHG* 57, 2004, 4f.; K. Gantar, *Gnomon* 77, 2005, 173-175].
 - (2002): Zu einigen Buchenden bei Horaz, in: Basson, André F./Dominik, William J. (Hgg.): *Literature, Art, History: Studies on Classical Antiquity and Tradition in Honour of W.J.Henderson*, Bern/Frankfurt a.M., 31-35.
- Maurer, K. (2003): Die Abwesenheit des Erlösers. Hölderlins unvollendete Ode 'Der Frieden' und ihr Horazisches Vorbild (*carmen* 1,2), in: Binder, Gerhard/Effe, Bernd/Glei, Reinhold F. (Hgg.): *Gottmenschen. Konzepte existentieller Grenzüberschreitung im Altertum*. Trier (Bochumer Altertumswissenschaftliches Kolloquium 55), 205-219.
- Mause, Michael (2004): Zwischen Zustimmung und Ablehnung. Der Stellenwert des Sports in der römischen Gesellschaft, *AU* 47.2, 22-27.

- Mayer, Roland G. (1985): Horace on Good Manners, PCPhS 211, 33-46.
- (1986): Horace's *Epistles* I and Philosophy, AJPh 107, 55-73.
 - (1994): Horace: *Epistles*. Book I, Cambridge (Cambridge Greek and Latin Classics) [D.F. Kennedy, G&R 42, 1995, 229; J. Moles, BMCRev 6, 1995, 160-170; W.S. Anderson, CPh 91, 1996, 189-191; P. Tordeur, AC 65, 1996, 3330f.; Z. Ritoók, Gnomon 69, 1997, 551f.; D.A. Traill, CW 92, 1998/99, 179f.; M. Havelange, LEC 67, 1999, 99].
 - (1995): Horace's *moyen de parvenir*, in: S.J. Harrison 1995a, 279-295.
 - (1999): Grecism, in: Adams, J.N./Mayer, Roland G. (Hgg.): *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford (Proceedings of the British Academy 93), 157-182.
 - (2005): Sleeping with the Enemy: Satire and Philosophy, in: Freudenburg 2005, 146-159.
- Mazurek, Tadeusz R. (1997): *Legal Terminology in Horace's Satires*, Diss. University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill N.C. [DA 58, 1997/98, 3118A].
- (1997/98): Self-parody and the Law in Horace's *Satires* 1.9, CJ 93, 1-17.
- Mazzini, Innocenzo (1991): *La medicina nella letteratura latina, II: Esegisi e traduzione di Horat. Epod. 11,15-16 e Od. I 13,4-5*, in: Janni, Pietro/Mazzini, Innocenzo (Hgg.): *La traduzione dei classici greci e latini in Italia oggi: problemi, prospettive, iniziative editoriali. Atti del Convegno internazionale (Macerata. 20-22 aprile 1989)*, Macerata (Pubbl. della Fac. di Lettere e Filosofia dell'Univ. degli Studi di Macerata 56 = Atti di convegni 14), 99-114.
- (1998): La descrizione delle malattie nei poeti e nei medici, in: Deroux, Carl (Hg.): *Maladie et maladies dans les textes latins antiques et médiévaux: Actes du Ve colloque international 'Textes médicaux latins' (Bruxelles, 4-6 septembre 1995)*, Bruxelles (Collection Latomus 242), 14-28.
 - (2002): Le malattie in Orazio: sintesi e proposte di lettura di alcuni luoghi, in: Defosse, Pol (Hgg.): *Hommages à Carl Deroux. II: Prose et linguistique, médecine*, Bruxelles (Collection Latomus 266), 348-357.
- Mazzoli, Giancarlo (1994): *Orazio e la tradizione latina*, in: Atti 1994a, 89-95.
- (1995): Italicità oraziana, in: Setaioli 1995b, 7-22.
 - (1996): Orazio e il sublime, in: Cova 1996, 21-40.
- Mecke, G. (1975): *Der Ligurinus-Schock. Über eine narzißtische Pubertätskrise und ihre Wiederkehr beim fünfzigjährigen Manne, Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung* 29, 316-354. 421-444.
- Medaglia, Silvio M. (1977): *Archiloco, Orazio e il secondo epodo di Colonia*, QUCC 25, 7-15.
- Medeiros, Walter de (2001): *Entre o cirne e a abelha: a recusatio horaciana do lirismo sublime*, Humanitas 53, 219-224.
- Meier, Mischa (1999): *Der Tod des Archytas. Eine Bemerkung zu Horaz, carmen I 28*, Gymnasium 106, 193-207.
- Meister, Karl (1950): *Die Freundschaft zwischen Horaz und Maecenas*, Gymnasium 57, 3-38.
- Menant, Sylvain (1996): *Horace et les poètes français du XVIIIe siècle*, in: Krasser/Schmidt 1996, 220-234.
- Mendell Clarence W. (1965): *Latin Poetry: The New Poets and the Augustans*, New Haven/London.
- Merino Jerez, Luis (1992): *Dos interpretaciones ramistas de Hor. Carm., 3,1 en el humanismo renacentista*, Faventia 14, 53-62.
- Merkelbach, Reinhold (1975): *Horaz und die römischen Grabsteine*, ZPE 17, 140.
- Merli, Elena (2006): *Identity and Irony: Martial's Tenth Book, Horace, and the Tradition of Roman Satire*, in: Nauta, Ruurd/van Dam, Harm-Jan/Smolenaars, Johannes J.L. (Hgg.): *Flavian Poetry, Leiden etc. (Mnemosyne Suppl. 270)*, 257-270.
- Mesturini, A.M. (1993): *Vitanda est improba Siren desidia (Hor., Sat. II,3,14-15)*, SIFC 11, 247-250.

- Metastasio (1734): *Dell'Arte poetica, epistola di Q. Orazio Flacco a Pisoni*, Venezia (Nachdr. Firenze 1993) [A. Moscardi, A&R 39, 1994, 115f.].
- Medcalf, Stephen (1993): *Horace's Kipling*, in: Martindale/Hopkins 1993, 217-239.
- Mette, Hans Joachim (1960): ‚Roma‘ (Augustus) und Alexander, *Hermes* 88, 458-462.
- (1961): ‚Genus tenue‘ und ‚mensa tenuis‘ bei Horaz, *MH* 18, 136-139 = Oppermann 1972, 220-224 = *Kleine Schriften*, Frankfurt 1988, 188-191.
- Meyer, Hans D. (1961): *Die Außenpolitik des Augustus und die augusteische Dichtung*, Köln/Graz (*Kölner Historische Abhandlungen* 5).
- Meyer, Hermann (1988): *Hütte und Palast in der Dichtung des Horaz. Zur Entstehung und Entfaltung eines Motivs der Weltliteratur*, in: *Polyperspektivik in der literarischen Moderne. Studien zur Theorie, Geschichte und Wirkung der Literatur*. Karl Robert Mandelkow gewidmet, Frankfurt a.M. (*Hamburger Beiträge zur Germanistik* 1), 59-82.
- Michel, Alain (1992): *Poétique et sagesse dans les Odes d'Horace*, *REL* 70, 126-137.
- (1993): *Lucrèce, Cicerón, Horace: la sérénité et l'acedia*, *SIFC* 11, 12-25.
- (1996): *La sérénité et l'acedia chez Lucrèce, Cicéron et Horace*, in: André, J.-M./Dangel, J./Demont, P. (Hgg.): *Les loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIII^e congrès de l'Association Guillaume Budé (Dijon, 27-31 août 1993)*, Bruxelles (*Collection Latomus* 230), 373-378.
- Michel, Jacques Henri (1992a): *Quelques termes du droit romain dans les Odes et les Épodes*, in: *Autour d'Horace 1992*, 46-52.
- (1992b): *La satire 2,1 à Trebatius ou La consultation du juriste*, in: *Autour d'Horace 1992*, 53-65.
- (1999): *La satire 2,1 à Trébatius ou La consultation du juriste*, *RIDA* 46, 370-391.
- Micunco, Giuseppe (1996/97): *Le 'isole ricche' (Hor. epod. 16,42)*, *InvLuc* 18/19, 177-200.
- Milanese, Guido (1993): *Aspetti del lessico filosofico di Orazio*, *ACD* 29, 111-122.
- Miller, John F. (1993/94) [*Horaznummer*], *CJ* 88.2.
- (1998): *Horace's Pindaric Apollo (Odes 3.4.60-4)*, *CQ* 48, 545-552.
- (2002): *Experiencing Intertextuality in Horace, Odes 3.4*, in: *Paschalis 2002b*, 119-127.
- Miller, Paul Allen (1991): *Horace, Mercury, and Augustus, or the Poetic Ego of Odes 1-3*, *AJPh* 112, 365-388.
- (1994): *Lyric Texts and Lyric Consciousness. The Birth of a Genre from Archaic Greece to Augustan Rome*, London/New York.
- (1998): *The Bodily Grotesque in Roman Satire: Images of Sterility*, *Arethusa* 31, 257-283.
- (2005): *Latin Verse Satire: An Anthology and Critical Reader*. Edited, with Introduction and Commentary, London/New York.
- Minadeo, Richard W. (1975): *Sexual Symbolism in Horace's Love Odes*, *Latomus* 34, 392-424.
- (1976): *Vergil in Horace's Odes 4.12*, *CJ* 71, 161-164.
- (1982): *The Golden Plectrum: Sexual Symbolism in Horace's Odes*, Amsterdam (*Studies in Classical Antiquity* 4).
- Mindt, Nina (2007): *Die meta-symptotischen Oden und Epoden des Horaz*, Göttingen (*Vertumnus. Berliner Beiträge zur Klassischen Philologie* 3).
- Minarini, Alessandra (1976): *Orazio Sat. I,1*, *GIF* 28, 267-291.
- (1977): *Orazio: La Satira I,1. Introduzione, traduzione e commento*, Bologna (*Edizioni e Saggi Universitari di Filologia classica* 16).
- (1992): *Lucidus ordo: l'architettura della lirica oraziana (libri I-III)*, Bologna (*Edizioni e Saggi Universitari di Filologia classica* 42) [U. Carratello, *GIF* 44, 1992, 164; A. Mangano, *Athenaeum* 80, 1992, 297f.; R. Mayer, *CR* 42, 1992, 44f.; H. MacL. Currie, *Latomus* 51, 1992, 931f.; A. Ramírez de Verger, *Emérita* 61, 1993, 218-220].
- (1997): *Una epistola perduta di Seneca e una reminiscenza oraziana*, *Paideia* 52, 263-274.

- Minissale Camaioni, Francesca (1987): ‘Nasidieno Rufo’ un personaggio da operetta (interpretazione della satira oraziana II.8), AAPel 63, 211-218.
- Mir, José M. (1992): Quid est carmine Horatii ‘Pastor cum traheret’ (I,15) ex normis stilisticis inferre possimus, in: Felici, Sergio (Hg.): ‘Humanitas’ classica e ‘sapientia’ cristiana. Scritti offerti a Roberto Iacoangeli, Roma (Bibl. di scienze religiose 100), 23-49.
- Miralles Maldonado, José (1997): Lucilio e Horacio: el motivo del *ornatus corporis* en la sátira, QUCC 57, 119-138.
- Moles, John L. (1985): Cynism in Horace *Epistles* 1, PLLS 5, 33-60.
- (1987): Politics, Philosophy, and Friendship in Horace, *Odes* 2,7, QUCC 25, 59-72 = Anderson 1999b, 130-142.
 - (2002a): Poetry, Philosophy, Politics and Play: *Epistles* I, in: Woodman/Feeney 2002, 141-157.
 - (2002b): Reconstructing Plancus (Horace, *C.* 1.7), JRS 92, 86-109.
 - (2007): Philosophy and ethics, in: S.J. Harrison 2007a, 165-180.
- Molina, M. (1955): Horacio, Carm. IV, 7: Diffugere nives..., versión y comentario, Palaestra 150, 94-99.
- Mondelli, Maria (1999): Orazio e le esagerazioni dei poeti epici (Sat. 1,10,36-37; 2,5,40-41), *Aufidus* 13(37), 59-78.
- Mondin, Luca (1997): L’Ode I,4 di Orazio tra modelli e struttura, Napoli (Studi Latini 22) [P. Esposito, BStudLat 28, 1998, 236f.].
- (1998): Le foglie e le alghe: una lettura di Hor. *carm.* 3,17, in: Cresci Marrone, Giovannella (Hg.): Temi augustei. Atti dell’incontro di studio. Venezia 5 giugno 1996, Amsterdam, 36-59.
- Money, David (2007): The Reception of Horace in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, in: S.J. Harrison 2007a, 318-333.
- Monteleone, Ciro (1992): Orazio, *Satira* 1,8, ovvero della poesia come menzogna, in: ders.: Stratigrafie esegetiche, Bari (Scrinia 5), 11-90.
- Moralejo Álvarez, José Luis (1995): Horacio y sus modelos griegos (En torno a Epi. I 19,21-34), in: Falque, E./Gascó, F. (Hgg.): Graecia capta. De la conquista de Grecia a la helenización de Roma, Huelva, 45-81.
- (1999): Horacio y sus modelos métricos: datos para un balance, in: Luque Moreno, Jesús/Díaz y Díaz, Pedro Rafael (Hgg.): Estudios de métrica latina, Granada, 673-685.
 - (2001): Problemas de la originalidad de Horacio (in memoriam I.B. Pighi), in: Calboli, Gualtharius/Marchi, Ioannes Paulus (Hgg.): Giovanni Battista Pighi. Centesimo post diem natalem anno (1898-1998). Orationes omnes collegit Lucia Montefusco adiuvante Rita Cuccioli, Bologna (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 8), 143-165.
- Moreno, L.J./Castaño, F./Novelty, P. (1994): Traducciones poéticas de Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 235-245.
- Moreno Hernández, A. (1994): Poesía e Música: Horacio en Francisco Salinas, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 413-420.
- Morgan, Gareth (1993): Nullam, Vare ... Chance or Choice in *Odes* 1.18, *Philologus* 137, 142-145.
- (1994a): Damasippus and Maecenas (Horace, *Sermones* 2.3), LCM 19, 28f.
 - (1994b): Horace’s Two Patrons, LCM 19, 139-145.
- Morgan, J.D. (1988): Horace, *Epod.* 6.16, CQ 38, 565f.
- Morgan, Llewelyn (2005a): Spartan Tarentum? Resisting Decline in *Odes* 3.5, CQ 55, 320-323.
- (2005b): A Yoke Connecting Baskets: *Odes* 3.14, Hercules, and Italian Unity, CQ 55, 190-203.
- Moritz, L. A. (1968/69): Horace’s Virgil, PVS 8, 13f.
- (1976): Snow and Spring: Horace’s Soracte Ode Again, G&R 23, 169-176.

- Morris, E.P. (1931): The Form of the Epistle in Horace, YCS 2, 81-114.
- Morrison, Andrew (2006): Advice and Abuse: Horace, Epistles 1 and the Iambic Tradition, MD 56, 29-61.
- Mosca, Bruno (1985): Virgilio e Mevio in Orazio, C&S 93,46-50.
- Moscucensis, Helgus (1995): De Thaddaeo Zielinski Horati interprete, Latinitas 43, 210-219.
- Moser, Johann (1990): Two Ways of Looking at a Fountain: Horace and Rilke as Paradigms of the Ancient and Modern, Hellas 1, 87-108.
- Moskovit, Leonard (1977): Horace's Soracte Ode as a Poetic Representation of an Experience, SPh 74, 113-129.
- Most, Glenn W. (1996): Horatian and Pindaric Lyric in England, in: Krasser/Schmidt 1996, 117-152.
- Moure Casas, Ana María (1998): Horacio en la 'Minerva' del Brocense, in: Gil, Luis u.a. (Hgg.): Corolla Complutensis. In memoriam Josephi S. Lasso de la Vega = Homenaje al profesor José S. Lasso de la Vega, Madrid, 605-614.
- Moya, Francisca (1998): Horacio, E. I 20: el libro como 'hijo', in: Gil, Luis u.a. (Hgg.): Corolla Complutensis. In memoriam Josephi S. Lasso de la Vega = Homenaje al profesor José S. Lasso de la Vega, Madrid, 281-288.
- Muecke, Frances (1979): Horace the Satirist: Form and Method in Satires I.4, Prudentia 11, 55-68.
- (1987): Why Wasn't Horace Sappho?, Classicum 13, 40-42.
 - (1990): The Audience of/in Horace's Satires, AUMLA 74, 34-47.
 - (1993): Horace: Satires II. With an Introduction, Translation and Commentary, Warminster, Wiltsh. (Classical Texts) [M. Wilson, Prudentia 26, 1994, 68-71; H. Zehnacker, REL 72, 1994, 269; J. Delz, MH 52, 1995, 248f.; L.T. Percy, BMCRev 6, 1995, 131-133; D.E. Hill, CR 46, 1996, 21f.; J. Filée, LEC 64, 1996, 196; H.M. Currie, Latomus 56, 1997, 233; E. Eguiarte, Augustinus 42(164-165), 1997, 171f.].
 - (1994): Philosophy at the Sabine Farm (Hor. Satires 2.6.59-76), AUMLA 81, 81-92.
 - (1995): Law, Rhetoric, and Genre in Horace, *Satires* 2.1, in: S.J. Harrison 1995a, 203-218.
 - (2004): Poets on the Via Appia, Classicum 30.1, 2-9.
 - (2007): The *Satires*, in: S.J. Harrison 2007a, 105-120.
- Mühl, Max (1973): Über die Schiffspersonifizierung bei Homer und Horaz, A&A 19, 101-106.
- Müller, Carl Werner (1989): Der schöne Tod des Polisbürgers oder 'Ehrenvoll ist es, für das Vaterland zu sterben', Gymnasium 96, 317-340.
- (1992): Aristophanes und Horaz. Zu einem Verlaufsschema von Selbstbehauptung und Selbstgewißheit zweier Klassiker, Hermes 120, 129-141 = [gekürzt] Schmidt, Ernst-Günther u.a. (Hgg.): Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur, Tbilissi/Erlangen/Jena, 400-402.
- Müller, Hildegund (2001): Zu Horaz, carm. 3,21, WS 114, 267-284.
- Müller, Reimar (1985): Prinzipatsideologie und Philosophie bei Horaz, Klio 67, 158-167.
- (1993): Horaz und die Philosophie als Lebenskunst, ACD 29, 123-137.
- Müller-Lancé, Johannes (1992): Die Funktion vulgärlateinischer Elemente in den Satiren des Horaz am Beispiel von sat. 2,5, in: Iliescu, Maria/Marxgut, Werner (Hgg.): Latin vulgair-latin tardif: actes du IIIème colloque international sur le latin vulgair et tardif (Innsbruck, 2-5 septembre 1991), Tübingen, , 243-254.
- Muir, J.V. (1981): Two Poems of Horace, Latomus 40, 322-331.
- Munding, Heinz (1992): Zu Horaz, carmen III 2, Anregung 38, 24f.
- (1996a): Gedanken zum Schluß der ersten Satire des Horaz (Sat. I/1, 108-121), Mitteilungen des Deutschen Altphilologen-Verbandes, L.V. Niedersachsen 1, 2-4.
 - (1996b): Conviva satur: Nochmals zu Horaz, Sat. I/1, 108-121, AU 39,4-5, 131f.

- Murgatroyd, Paul (1975): Horace, *Odes* II 9, *Mnemosyne* 28, 69-71
- (1980a): Horace's Xanthias and Phyllis, *CQ* 30, 540.
 - (1980b): Style and Sound in Horace C. 1.21, *AClass* 23, 120f.
 - (1982): The Tease in Horace, *Odes* 1.16, *CQ* 32, 238f.
- Murphy, David J.: Horatian Scholarship in the highschool Classroom: A Ph.D.'s Perspective, *CO* 83, 98-100.
- Murray, Oswyn (1985): Symposium and Genre in the Poetry of Horace, *JRS* 75, 39-50 = Rudd 1993b, 89-105.
- Musti, Domenico (2003): Le simmetrie del testo (a proposito di Orazio, *Carm.* 1.37), *SemRom* 6, 107-114.
- Musurillo, H. (1971): Horace's Alfius (Ep. 2,67-70) and the Golden Age, in: *Studi in onore di E. Volterra*, Bd. 1, Milano, 373-381.
- Muth, Robert (1975): Horaz – *Parcus deorum cultor et infrequens*. *Zu carm.* I 34, *GB* 4, 171-206.
- (1979): Horaz und Octavian. *Zu Horaz, c. I 34 (Horaz, Parcus deorum cultor et infrequens)*, *Serta Philol. Aenipont.* 3, 203-214.
- Mutschler, Fritz-Heiner (1974): Beobachtungen zur Gedichtanordnung in der ersten Odensammlung des Horaz, *RhM* 117, 109-133.
- (1978): Kaufmannsliebe. Eine Interpretation der Horazode "Quid fles Asterie" (c.3,7), *SO* 53, 111-131.
 - (1985): Individualismus und Gemeinsinn bei Lucilius und Horaz, *A&A* 31, 46-65.
 - (1988): Politics and Privacy in Horace's Odes, *JAC* 3, 46-58.
 - (1989): Four Poems of Horace Concerning Augustus, *JAC* 4, 81-113 = Horaz und Augustus, *WJA* 76, 117-136.
- Nachtergaele, Georges (1982): *Oppono auriculum: une illustration de la satire du fâcheux d'Horace*, in: Viré, Ghislaine (Hg.): *Grec et latin en 1982: études et documents dédiés à la mémoire de Guy Cambier*, Bruxelles, 115-129.
- Nadeau, Yvan (1980): Speaking Structures: Horace, *Odes*, 2.1 to 2.19, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History II*, Bruxelles (Collection Latomus 168), 177-222.
- (1986a): Death, the Drunkard, and the Prostitute (Horace, *carmina* 1,35), *Maia* 38, 223-229.
 - (1986b): Eloquentes structurae. Speaking Structures (pars tertia). Horace, *Odes*, 3.7-3.12, *Latomus* 45, 522-540.
 - (1987): Aenigma, an eloquens structura? *Hor. c.* 1,23 (*uitas inuleo*), *Latomus* 46, 778-780.
 - (1989): Speaking Structures – Part Four (*Hor. carmina* 3, 13-17), *QUCC* 31, 85-104.
 - (2002): A Portrait of the Artist as an Old Man (Horace, *C.* 3,19; 1,17; 1,19; 1,30), in: Defosse, Pol (Hgg.): *Hommages à Carl Deroux. I: Poésie*, Bruxelles (Collection Latomus 266), 362-374.
 - (2004): Safe and Subsidized: Vergil and Horace Sing Augustus, Bruxelles (Coll. Latomus 285).
- Nadjo, Léon (2000): Horace, à l'époque des *Epîtres* (Livre I), ders./Gavoille, Élisabeth (Hgg.): *Epistulae antiquae . Actes du 1er colloué 'Le genre épistolaire antique et ses prolongements (Université François-Rabelais, Tours, 18-19 septembre 1998)*, Louvain/Paris, 135-148.
- (2002): La fable dans le livre I des *Epîtres* d'Horace, in: ders./Gavoille, Élisabeth (Hgg.): *Epistulae antiquae 2. Actes du Ile colloué 'Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens (Université François-Rabelais, Tours, 28-30 septembre 2000)*, Louvain/Paris, 135-148.

- Nagel, Rebecca Ellen (2000): The Lyric Lover in Horace *Odes* 1.15 and 1.17, *Phoenix* 54, 53-63.
- (2003): Poets and Lovers in the Snow, *Mouseion* 3, 339-353.
- Nagore de Zand, Josefina (1992): Dos temas de la época augustal en Virgilio y Horacio, *AFC* 12, 75-92.
- (1995): Una aproximación intertextual al Carmen Saeculare, *AFC* 13, 124-146.
- Nagy, Gregory (1994): Copies and Models in Horace *Odes* 4.1 and 4.2, *CW* 87, 415-426.
- Nannini, S. (1982): Lirica greca arcaica e recusatio augustea, *QUCC* 39, 71-78.
- Nardoni, Davide (1979): *Novantiqua. Problemi di lingua, letteratura latina e storia romana*, Roma.
- Narducci, Emanuele (1997): Antonio La Penna interprete di Orazio, *RPL* 20, 207-220.
- Nasta, Marcela (1998): ‘Ut silvae foliis mutantur’: notas para una teoría horaciana del lenguaje, *Nova Tellus* 16, 51-65.
- (1999): Tenues grandia: Horacio, *Carm.* I,6, *REC* 28, 83-102.
- (2001a): Relaciones sociales y relaciones de poder en las ‘Odas Romanas’, in: Caballero de del Sastre, Elisabeth/Schniebs, Alicia (Hgg.): *La fides en Roma: aproximaciones*, Buenos Aires, 97-124.
- (2001b): *Scelus fraternae necis*: Rómulo, del asesinato a la apoteosis (Horacio, *Ep.* VII y *Carm.* III 3), *CFC(L)* 20, 67-82.
- (2003): *De didaskalos a uates*: un aporte horaciano a la ideología augustal, in: Caballero de del Sastre, Elisabeth/ Rabaza, Beatriz (Hgg.): *Discurso, poder y política en Roma*, Rosario (Estudios sociales 12), 129-142.
- (2004): *Aere perennius*: identidad poética y memoria colectiva en Horacio, *Carm.* 3,30, *Euphrosyne* 32, 173-184.
- Nauta, Ruurd R. (1994): Historicising Reading: The Aesthetics of Reception and Horace’s ‘Soracte Ode’, in: Irene J.F. De Jong/ Sullivan, John Patrick (Hgg.), *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden/New York/Köln, 207-230 (überarbeitete englische Version von: Schrijven over lezen: receptie-esthetica en Horatiusinterpretatie, *Lampas* 24, 1991, 239-256).
- Nazzaro, Antonio V. (1994): Orazio e Paolino, *Impegno e dialogo* (Nola Seminario vescovile) 10, 239-252.
- (1995a): Intertestualità e critica del testo (Hor. *carm.* 1,22,1–Paul. *Nol. carm.* 10,213), *Cassiodorus* 1, 41-49.
- (1995b): L’ode all’anafora di Orazio e la parodia di Jacob Balde, in: Cerasuolo, Salvatore (Hg.): *Mathesis e philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli, 425-448.
- (1995c; Hg.): *Omaggio Sannita a Orazio*, S. Giorgio del Sannio (BN), Liceo Classico “Virgilio” [A. Borgo, *BStudLat* 26, 1996, 295; F. Corsaro, *Cassiodorus* 2, 1996, 397-399; A.M. Piredda, *Sandalion* 19, 1996, 181f.; H. Zehnacker, *REL* 74, 1996, 352f.; B. Clausi, *Orpheus* 18, 1997, 624-627; R. Cortés Tovar, *Emérita* 65, 1997, 365-367; L. Deschamps, *REA* 99, 1997, 237; E. Eguiarte, *Augustinus* 42(166-167), 1997, 411f.; S. Labarre, *REAug* 43, 1997, 204f.; P. Tordeur, *AC* 66, 1997, 446; R. C. Tovar, *Emérita* 65, 1997, 365-367; J.P. Brisson, *Latomus* 57, 1998, 469f.; S. Ferrando, *Maia* 50, 1998, 202f.; J. Filée, *LEC* 66, 1998, 302f.].
- (1995d): La presenza di Orazio in Girolamo, in: Gigante/Cerasuolo 1995, 305-323.
- Németh, Bela (1991): A Horatian Turn in the 7th Epode, *ACD* 27, 67f.
- (1993): Horace and Problem of the Authentic Final of the Ovidian *Fasti*, *ACD* 29, 79-81.
- Nenci, Giuseppe (1991): *Videndae artes* (Hor., *Ep.* 2,1, v. 242) e *arti visive*, *ASNP* 21, 553-557.
- Neuhausen, Karl August (1993): Eine verkannte Satzkonstruktion bei Horaz (*Carm.* 1,10,9-12) – reale Bedingungssätze innerhalb einer oratio obliqua in klassischer lateinischer Literatur, *ACD* 29, 139f.

- Neumeister, Christoff (1976a): Die methodische Interpretation eines Gedichts, gezeigt am Beispiel einer Horaz-Ode (II.3), AU 19,4, 5-38.
- (1976b): Horaz und Merkur, A&A 22, 185-194.
 - (1990): Gesang der Dichter in der Unterwelt (Horaz, c. II 13), in: Albrecht, Michael von/Schubert, Werner (Hgg.): Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet, Frankfurt a.M., 145-164.
 - (1993): Gebet eines Dichters an den Gott der Dichtkunst (Quintus Horatius Flaccus, Carmen I,31), in: Stemmler, Theo (Hg.): An die Gottheit. Bittgedichte aus zwei Jahrtausenden. 7. Kolloquium der Forschungsstätte für europäische Lyrik, Mannheim, 23-38.
 - (2002): Die Dichtkunst des Horaz. Versuch einer allgemeinen Charakterisierung, AU 45,2, 4-11.
- Newman, John Kevin (1967a): Augustus and the New Poetry, Bruxelles (Collection Latomus 88).
- (1967b): The Concept of Vates in Augustan Poetry, Bruxelles (Collection Latomus 89).
 - (1998): Iambe/Iambos and the Rape of a Genre: A Horatian Sidelight, ICS 23, 110-120.
- Nicastri, Luciano (2003): Per una lettura cristiana di Orazio, in: ders.: *Classici nel tempo: sondaggi sulla ricezione di Properzio, Orazio, Ovidio*. Introduzione di Vittorio Amoretti, Salerno (Lo scriba sapiente), 115-153.
- Nickel, Rainer (1980): Xenophon und Horaz, Gymnasium 87, 145-150.
- (2005): Horaz - für eine Kultur der Verweigerung, in: Athlon. Festschrift für Hans-Joachim Glücklich, Speyer, 33-54.
- Niebling, Georg (1956): Laribus Augustis magistri primi. Der Beginn des Compitalkultes der Lares und des Genius Augusti, Historia 5, 303-331.
- Nielsen, Rosemary M. (1970): Horace *Odes* 1.23: Innocence, Arion 9, 373-378.
- (1977): Catullus 45 and Horace Odes 3.9: The Glass House, Ramus 6, 132-138.
 - (1980): Horace, Odes III.12: Of Longings and Wool Baskets, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History II*, Bruxelles (Collection Latomus 168), 237-244.
 - /Solomon, Robert H. (1985): Horace and Hopkins: The Point of Balance in Odes 3,1, Ramus 14, 1-15.
 - (1989a): The Faith of Lover and Reader in Odes I.5: Horace and Milton, RBPh 67, 75-92.
 - (1989b): Pallida mors and Broken Promises: Convention in Horace, Odes 1.4, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History IV*, Bruxelles (Collection Latomus 206), 187-202.
 - (1993): Rescuing Horace, Pyrrha and Aphra Behn: a Directive, Ramus 22, 60-77.
 - (1994a): Horace's Soracte: Theory and the Matière Vivante of Classics, CRCL 21, 627-641.
 - (1994b): Horace, Strabo, and Ezra Pound: The Lie of the Final Poem ('Odes' 3.30), RBPh 72, 62-77.
- Niemann, Karl-Heinz (2002): *Tecum vivere amem, tecum obeam lubens*. Carmen III 9 als Auftakt der Horaz-Lektüre, AU 45, 37-42.
- Nikitinski, Oleg (1995): De Thaddaeo Zielinski Horati interprete, Philologus 139, 329-336.
- Nilsson, Nils-Ola (1952): Metrische Stildifferenzen in den Satiren des Horaz, Uppsala (Studia Latina Holmiensia 1).
- Nisbet, Robin G.M. (1962): Romanae fidicen lyrae: the Odes of Horace, in: Sullivan, John Patrick (Hg.): *Critical Essays on Roman Literature. Elegy and Lyric*, London, 181-218.
- (1983): Some Problems of Text and Interpretation in Horace, Odes 3,14 (Herculis ritu), PLLS 4, 105-119.
 - (1984): Horace's *Epodes* and History, in: Woodman, Tony/West, David (Hgg.), *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, 1-18 = Nisbet 1995, 161-181

- (1989): Footnotes on Horace, in: Diggle, James/Hall, J.B./Jocelyn, H.D. (Hgg.), *Studies in Latin Literature and Its Tradition in Honour of C.O. Brink*, Cambridge, 87-96 = Nisbet 1995, 261-271
- (1995): *Collected Papers*, ed. by Stephen J. Harrison, Oxford.
- (1999): The Word Order of Horace's *Odes*, in: Adams, J.N./Mayer, Roland G. (Hgg.): *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford (Proceedings of the British Academy 93), 135-154.
- (2002a): *Sera vindemia*: Marginal Notes on the Text of Horace and Juvenal, in: Miller, John F./Damon, Cynthia/Myers, K. Sara (Hgg.): *Vertis in usum*: Studies in Honor of Edward Courtney. München (Beiträge zur Altertumskunde 161), 56-66.
- (2002b): A Wine-jar for Messalla: *Carmina* 3.21, in: Woodman/Feeney 2002, 80-92.
- (2007): Horace: Life and Chronology, in: S.J.Harrison 2007a, 7-21.
- /Hubbard, Margaret (1970-78): *A Commentary of Horace: Odes, Book 1-2*, 2 Bde. Oxford [M. v. Albrecht, *Gymnasium* 79, 1972, 78-81; A. La Penna, *Gnomon* 44, 1972, 347-356; J. Griffin, *JRS* 70, 1980, 182-185; McDermott, *AJPh* 102, 1981, 229-237; J.A. Richmond, *CQ* 32, 1982, 159-162].
- /Rudd, Niall (2004): *A Commentary on Horace Odes, Book III*, Oxford [D. Feeney, *TLS* Oct 8, 2004; G. Giangrande, *GIF* 56, 2004, 313-316; D.E. Hill, *G&R* 52, 2005, 107; M. Lowrie, *NECJ* 32, 2005, 329-339; J.-Y. Maleuvre, *LEC* 73, 2005, 83-85; P. Schierl, *MH* 62, 2005, 240; E.H. Sutherland, *Mouseion* 49, 2005, 202-205; H.P. Syndikus, *Gnomon* 77, 2005, 414-418; J. Henderson, *CR* 56, 2006, 108-112; B. Stenuit, *Latomus* 65, 2006, 753-755; L.C. Watson, *BMCRev* 2006.05.42; H. Zehnacker, *REL* 83, 2006, 331-333].
- Nötzel, W. (1962; Hg.): *Quintus Horatius Flaccus. Des Dichters Leben nach Selbstzeugnissen und Stellen aus der Vita*, Berlin.
- (1957): Zum Maecenas-Epigramm in der Horazvita, *Gymnasium* 64, 27.
- Nolland, J. (1979): Proselytism or Politics in Horace, *Satires* I,4,138-143?, *VChr* 33, 347-355.
- Norberg, D. (1952): Le quatrième livre des Odes d'Horace, *Emérita* 20, 95-107.
- Norden, Eduard (1905): Die Composition und Litteraturgattung der horazischen Epistula ad Pisones, *Hermes* 40, 481-528.
- (1913): *Agnostos Theos. Untersuchungen zur Formgeschichte religiöser Rede*, Leipzig/Berlin.
- Novak, Maria da Gloria (1993): Horácio contra o epicurismo, in: De Carvalho, S.M.S. (Hg.): *VII reunião da SBEC, Araraquara, 30 de agosto a 05 de setembro de 1992, Araraquara (Clássica Suppl. 2)*, 15-19.
- Nóvoa, F. (1979): El epodo II de Horacio, *Argos* 3, 31-40.
- Noyes, Alfred (1947): *Portrait of Horace*, London (Writers of the world Series).
- Nünlist, René (1996/97): Der Theaterkarren des Thespis: eine poetologische Metapher, *WJA* 21, 259-271.
- Numberger, Karl (1959): *Inhalt und Metrum in der Lyrik des Horaz*, Diss. München.
- (1972): Horaz. Lyrische Gedichte. Kommentar für Lehrer der Gymnasien und für Studierende, Münster (³1997) [P.-J. Dehon, *AC* 69, 1999, 404f.; A. Kohl, *Anregung* 45, 1999, 333; R. Niehl, *Gymnasium* 108, 2001, 160-162].
- Nussbaum, Gerald B. (1971): A Study of Odes 1.37 and 38: The Psychology of Conflict and Horace's *humanitas*, *Arethusa* 4, 91-97.
- (1981): Sympathy and Empathy in Horace, *ANRW* II 31,3, 2093-2158.
- (1994): Dances with Meanings: Horace and His Penguin Translator in an Age of Deconstruction, *LCM* 19, 69-82.
- Nuttall, A.D. (1993): Marvell and Horace: Colour and Translucency, in: Martindale/Hopkins 1993, 86-102.
- Nuzzo, Gianfranco (1991): *Prouidus auspex*: prodigi e presagi nella lirica oraziana, *QCTC* 9, 65-95.

- Oberhelman, Steven/Armstrong, David (1995): Satire as Poetry and the Impossibility of Metathesis in Horace's *Satires*, in: Obbink, Dirk (Hg.): *Philodemus and Poetry: Poetic Theory and Practice in Lucretius, Philodemus and Horace*, New York, 233-254.
- O'Brien, J.B. (1961): Horace, Champion of the Country, CB 37, 33-35.
- O'Connor, J.F. (1990/91): Horace's *Cena Nasidieni* and Poetry's Feast, CJ 86, 23-34.
- Oddone, Enrico (1987; Hg.): *Quinto Orazio Flacco: Satire*, Milano (Tascabili Bompiani C 11).
- Önnerfors, Alf (1974): Vaterporträts in der römischen Poesie. Unter besonderer Berücksichtigung von Horaz, Statius und Ausonius, Stockholm (Acta instituti Romani regni Sueciae 13).
- Oesterlen, Theodor (1885): *Komik und Humor bei Horaz. Ein Beitrag zur römischen Litteraturgeschichte*, Stuttgart.
- Ogilvie, Robert M. (1981): Translations of Horace in the 17th and 18th Centuries, in: Killy 1981a, 71-80.
- Oksala, Teivas (1973): Religion und Mythologie bei Horaz. Eine literarhistorische Untersuchung (Commentationes Humanarum Litterarum 51), Helsinki/Helsingfors [H.P. Syndikus, Gnomon 47, 1975, 757-762].
- (1979): *Beatus ille – O fortunatos*. Wie verhalten sich Horazens zweite Epode und Vergils *Georgica* zueinander?, Arctos 13, 97-109.
- Oliensis, Ellen Sarah (1991a): *Canidia, Canicula, and the Decorum of Horace's Epodes*, *Arethusa* 24, 107-138.
- (1991b): *The Construction of Horatian Decorum*, Diss. Harvard Univ., Cambridge, MA. [DA 52, 1991/92, 1737 A].
 - (1995): *Life After Publication: Horace, Epistles 1.20*, *Arethusa* 28, 209-224.
 - (1997a): *The Erotics of amicitia: Readings in Tibullus, Propertius, and Horace*, in: Hallett, Judith P./Skinner, Marilyn B. (Hgg.): *Roman Sexualities*, Princeton, N.J., 151-171.
 - (1997b): *Ut arte emendaturus fortunam: Horace, Nasidienus, and the Art of Satire*, in: Habinek, Thomas/Schiesaro, Alessandro (Hgg.): *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, 90-104.
 - (1998): *Horace and the Rhetoric of Authority*, Cambridge [E. Lefèvre, MH 55, 1998, 231; W.S. Anderson, BMCRev 1999.11.11; K. Freudenburg, CPh 94, 1999, 476-480; M.R. Gale, G&R 46, 1999, 87; F. Hinard, REG 112, 1999, 770f.; K.J. Reckford, AJPh 120, 1999, 313-318; B. Rochette, LEC 67, 1999, 100f.; P. Tordeur, AC 68, 1999, 405; L. Deschamps, REA 102, 2000, 561f.; M. Lowrie, CR 50, 2000, 49f.; J.-P. Brisson, Latomus 60, 2001, 517f.; H. Zehnacker, Gnomon 73, 2001, 724-726].
 - (2002): *Feminine Endings, Lyric Seductions*, in: Woodman/Feeney 2002, 93-106.
 - (2007): *Erotics and Gender*, in: S.J. Harrison 2007a, 221-234.
- Ollfors, Anders (1964): *Ad Hor. epod. 16,6*, *Eranos* 62, 125-130.
- Olstein, K. (1984): *Horace's Integritas and the Geography of carm. I 22*, GB 11, 113-120.
- O'Neill, Jeanne Neumann (1994): *Place in Horace: An Examination of Social Hierarchies in 'Epistles I'*, Diss. Harvard University, Cambridge, Mass. [DA 56, 1995/96, 182A].
- (1999): *Florus and the commendatio ad gloriam in Horace Epistles 1.3*, *Phoenix* 53, 80-96.
- Oppermann, Hans (1942): *Horaz. Dichtung und Staat, Das neue Bild der Antike 2*, 265-295 = ders. (Hg.): *Römertum. Ausgewählte Aufsätze und Arbeiten aus den Jahren 1921 bis 1961*, Darmstadt 1962 (WdF 18), 244-277.
- (1950): *Horaz, das Gebet des Dichters*, *Christianeum* 6,2, 11-15.
 - (1953a): *Forschungsbericht zu Horaz*, AU 1,5, 112-124.
 - (1953b): *Zwei Frühlingsgedichte des Horaz*, *Christianeum* 9,1, 17-21.
 - (1956): *Das Göttliche im Spiegel der Dichtung des Horaz*, AU 9, 54-67 = Oppermann 1972, 166-182.

- (1957): Maecenas' Geburtstag (Horat. c. IV 11), *Gymnasium* 64, 102-111 = Oppermann 1972, 183-195.
 - (1959): Zum Aufbau der Römeroden, *Gymnasium* 66, 204-217.
 - (1969): Später Liebeslyrik des Horaz, in: Beiträge zur Alten Geschichte und deren Nachleben. Festschrift für Franz Altheim zum 6.10.1968, Bd. 1, Berlin, 459-476 = Oppermann 1972, 349-368.
 - (1972; Hg.): Wege zu Horaz, Darmstadt (Wege der Forschung 99).
 - Orazio 1984 = Orazio Flacco (da Omero a Sedulio Scoto). *Periegesi di studio '83*, Venosa.
 - Orazio 1993 = 'Postera crescama laude': Orazio nell'età moderna. Catalogo della mostra. Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 20 ottobre-27 novembre 1993, Roma 1993 [R. Bianchi, RPL 17, 1994, 235-237; A. Spotti, A&R 41, 1996, 44f.].
 - Orlandini, Anna (1999): Structures syntactico-sémantiques des proverbes et des *sententiae* en latin: leur insertion dans l'énoncé, in: Biville, Frédérique (Hg.): Proverbes et sentences dans le monde romain. Actes de la table ronde du 26 novembre 1997, Paris, 75-90.
 - O'Sullivan, Neil (1998): *Pede poena claudo* (Horace Odes 3.2.32), *RhM* 141, 92-94.
 - Otis, Brooks (1945): Horace and the Elegists, *TAPhA* 76, 177-190.
 - (1968): A Reading of the Cleopatra Ode, *Arethusa* 1, 48-61.
 - Otón Sobrino, Enrique (1995): Horacio y el sentido de lo efímero, in: Setaioli 1995b, 35-40.
 - Ott, Wilhelm (1970): Metrische Analysen zur Ars Poetica des Horaz, Göppingen (Göppinger Akademische Beiträge 6) [D. Korzeniewski, *Gnomon* 44, 1972, 208-210; McGann, CR 22, 1972, 273f.].
 - Otto, W. (1977): Die Bildersprache des Horaz, Diss. Freiburg (ms.).
 - Owens, William M. (1991/92): *Nuntius vafer et fallax*: An Alternative Reading of Horace, C. 3.7, *CW* 85, 161-171.
 - (1992): Double Jealousy: an Interpretation of Horace *Odes* 1.13, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History VI*, Bruxelles (Collection Latomus 217), 237-244.
- Pabst, Walter (1986): Zur Satire vom lächerlichen Mahl. Konstanz eines antiken Schemas durch Perspektivenwechsel, *A&A* 32, 1986, 136-158.
- Pace, Nicolas (1996): Alcune osservazioni su Orazio, 'Ars', 128-130, *Acme* 49, 37-53.
- Pade, Marianne (1994): Horace's Ars poetica in Denmark in the Sixteenth and Seventeenth Century: The Commentaries of Andreas Krag and Zacharias Lund, in: *Atti* 1994b, 217-246.
- Pagés, G. (1993): Neologismos con prefijo in- en Horacio, *Stylus* 2, 121-124.
- Paladini, V. (1970): L'egloga 4 di virgilio e la citazione dell'epode 16 di Orazio, in: ders./Castorina, E. (Hgg.): *Soria della letteratura latina 2: problemi critici*, Bologna (1970), 146-155.
- Palla, R. (1993): Variazioni cristiane su Orazio: il caso di Prudenzio, in: *Uglione* 1993, 241-258.
- Panchón Cabañeros, F. (1994): Métrica e lengua en Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 331-338.
- Pandolfi, C. (1993): La datazione dell' 'Ars Poetica' di Orazio, in: Calboli Montefusco, L. (Hg.): *Papers on Rhetoric*, Bologna, 61-64.
- Paolucci, Paola (1999a): L'allusività incipitaria, *GIF* 51, 145-153.
- (1999b): Tre vettori per l'interpretazione politica di Hor. *carm.* 1,14, *GIF* 51, 23-40.
- Paratore, Ettore (1985): L'epode V di Orazio, *Philologus* 129, 64-81.
- (1988): L'età augustea nel giudizio di Orazio, in: Benedini, Eros (Hg.): *L'età augustea vista dai contemporanei e nel giudizio dei posteri: Atti del Convegno (antova, Palazzo Ducale, 21-22-23 maggio 1987)*, Mantova, 11-37.
- (1993a): *Gli Epopidi*, in: Paratore/Grimal/Grilli/D'Anna 1993, 7-23.

- (1993b): La spiritualità oraziana, RAL ser. 9, 4, 427-440 = Atti 1993, 17-33 = RCCM 35, 1993, 7-23 = Coletti/Domenicucci 1995, 7-21.
- (1996): Ancora Orazio, RCCM 38, 191-195.
- /Grimal, Pierre/Grilli, Alberto/D'Anna, Giovanni (1993): Quattro lezioni in Orazio, Firenze (Accademia nazionale virgiliana di scienze, lettere e arti. Classe di lettere e arti 7) [G. Franco, Lexis 12, 1994, 262f.; J. Dion, Latomus 54, 1995, 686-688].
- Pardini, Alessandro (1992): Ocior aura tollat (Hor. Carm. I 2,48s.), RCCM 34, 147-153.
- Parker, Holt N. (1992): Fish in Trees and Tie-Dyed Sheep: A Function of the Surreal in Roman Poetry, *Arethusa* 25, 293-323.
- (2000a): Flaccus, CQ 50, 455-462.
- (2000b): Horace Epodes 11.15-18: What's Shame Got to Do with It?, *AJPh* 121, 559-570.
- Parker, Laetitia P.E. (2002): Just Tenacious of His Purpose ..., *MH* 59, 101-106.
- Pascal, C.B. (1978): Duo loci Horatiani, *Latinitas* 26, 89-93.
- Paschalis, Michael (1994): *Gunaika kai aurea saecula: ε qesh tēß gunaikaß sto 4o Boukolikò tou Birgil iou kai sth 16h Epwdo tou Oratiou*, in: *Η gunaika sth Latinikç grammateia. D' panel lenio sumpósio Latinikôn spoudôn* ('Réquino 2-4 noembríou 1990), *Rethymno*, 41-51.
- (1994/95): Names and Death in Horace's Odes, *CW* 88, 181-190.
- (1995): Spatial Structures in the Portrayal of Horace's and Maecenas' Status in the Odes, *Hellenica* 45, 267-275.
- (2002a): Constructing Lyric Space: Horace and the Alcaean Song, in: Paschalis 2002b, 71-84.
- (2002b; Hg.): Horace and Greek Lyric Poetry, *Rethymnon* (*Rethymnon Classical Studies* 1) [S.J. Harrison, *BMCRev* 2003.06.21; D.E. Hill, *G&R* 50, 2003, 247f.; S.N. Byrne, *CB* 80, 2004, 80-86; J.-Y. Maleuvre, *LEC* 72, 2004, 257f.; B. Rochette, *Latomus* 63, 2004, 1025-1027; P. Tordeur, *AC* 73, 2004, 394f.; U. Schmitzer, *Gymnasium* 111, 2005, 289f.].
- (2003): Etymology and *enargeia*: Re-reading Moschus' *Europa* (vis-à-vis Hor. *C.* 3.27), in: Nifadopoulos, Christos (Hg.): *Etymologia: Studeis in Ancient Etymology. Proceedings of the Cambridge Conference on Ancient Etymology, 25-27 September 2000, Münster* (Nodus Publikationen), 153-163.
- Paschoud, François (1980): Horace, *Epode* 5: que signifie l'imprécation de Canidia?, *QUCC* 33, 93-109.
- Pascucci, Giovanni (1982a): Coscienza di poeta (Hor. *Carm.* 4,3), *RFIC* 110, 150-165.
- (1982b): Rileggendo Hor. *Carm.* 3,10, *SIFC* 54, 29-46.
- Pasini, Gian Franco (1972): Dalla composizione alla metafora, *L&S* 7, 441-469.
- *Pasoli, Elio (2000): Tre poeti tra repubblica e impero (Lucrezio, Catullo, Orazio), hg. von Alfonso Traina und Rita Cuccioli Melloni, Bologna.
- Pasqualetti, Olindo (1983): Il Mecenate oraziano nelle occasionali reminiscenze di altri, in: *Momenti oraziani. Scritti di vari autori*, Roma, 35-52.
- (1988): Garbata critica di Orazio su Mecenate, *Euphrosyne* 16, 295-307.
- (1991): Contenuto e orditura della Sat. 1,1 di Orazio, *Euphrosyne* 19, 309-316.
- Pasquali, Giorgio (1920): Orazio lirico. Studi, Firenze (Nachdruck: 1966, hg. v. Antonio La Penna).
- Patier, Xavier (2000): Horace à la campagne, Paris (Eux et nous 1); ²2003.
- Pavlock, Barbara (1982): Horace's Invitation Poems to Maecenas: Gifts to a Patron, *Ramus* 11, 79-98.
- (1994): Horace's Influence on Renaissance Epic, *CW* 87, 427-441.
- (2001): The Propriety of the Past in Horace *Odes* 3.19, *AJPh* 122, 49-66.
- Pearcy, Lee T. (1993/94): The Personification of the Text and Augustan Poetics in *Epistles* 1.20, *CW* 87, 457-464.

- Pellegrino, Carlo (1988): Considerazioni critiche su talune questioni dell'Epistola ad Augusto di Orazio, *Orpheus* 9, 65-83.
- (1989): Alessandro Magno come modello negativo nell'epistola ad Augusto di Orazio, in: Croisille, J.M. (Hg.): *Neroniana IV: Alejandro Magno, modelo de los emperados romanos. Actes du IV^e colloque international de la Sien, Bruxelles* (Coll. Latomus 209), 351-360.
- (2000): Hor. *carm.* 4,7,19-20: *animo/quae dederis amico*, in: Cannatà Fera, Maria/Grandolini, Simonetta (Hgg.): *Poesia e religione in Grecia: studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli, 513-519.
- Pelling, C.B.R. (1986): *Puppis sinistrorsum citae*, *CQ* 36, 177-181.
- Pennacini, Adriano (1993): La poesia d'occasione, in: Uglione 1993, 73-80.
- Pepe, Vincenzo (1992; Hg.): Spunti oraziani. L'Arte Poetica' liberamente tradotta e interpretata da George G. Byron, Venosa (*Horatiana* 7).
- Peponi, Anastasia-Erasmia (2002): Fantasizing Lyric: Horace, *Epistles* 1.19, in: Paschalis 2002b, 19-45.
- Perelli, Antonella (1996): *Satur est cum dicit Horatius 'Euho'*: nota a Giovenale, *Euphrosyne* 24, 257-269.
- Perelli, Luciano (1992): Simbolismo e polarità nelle Odi di Orazio, *CCC* 13, 27-39.
- Pérez López, M. (1994): Horacio, *Carm.* III 27. En torno a algunos ecos helenísticos, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 247-254.
- Perl, Gerhard (1999): Horaz-Interpretationen (zu *epod.* 7. 16; *carm.* 1,4. 37; 3,1. 6. 9. 26. 28. 30; 4,5. 7. 15), *AAntHung* 39, 231-260.
- Perna, Raffaele (1960): Ricordi di Puglia in Orazio, Bari = Poeti latini di Puglia (Livio Andronico, Orazio) e altri scritti, hg. von Amelia Conte und Luigi Piacente, Bari 2002 (*Quaderni di Invigilata lucernis* 18), 81-136.
- Perotti, Pier Angelo (2004): Il 'vile Sabinum' (Hor. *carm.* 1,20), *Aufidus* 18(53/54), 99-111.
- (2005): Cleopatra 'fatale monstrum' (Hor. *Carm.* 1,37), *Orpheus* 26, 152-162.
- Perrelli, Raffaele (2005): Orazio e Tibullo a confronto in *Carm.* 1,33: il dialogo con un elegiaco 'moderato', *Paideia* 60, 239-253.
- (2006): La *renuntiatio* che verrà: il futuro nell'epodo 15 di Orazio, *BStudLat* 36, 51-65.
- Perret, Jacques (1959): Horace, Paris (*Connaissance des Lettres* 53) [R.G.M. Nisbet, *JRS* 50, 1960, 279f.; L.P. Wilkinson, *CR* 11, 1961, 43-45].
- Perruccio, Andrea (2000): I *dura pericla* degli adulteri: precedenti luciliani per la satira I 2 di Orazio?, *Maia* 52, 473-484.
- Perutelli, Alessandro (1993): Destinazioni delle Epistole, in: Uglione 1993, 205-218.
- Peter, Hermann (1901): *Der Brief in der römischen Litteratur. Litterargeschichtliche Untersuchungen und Zusammenfassungen*, Leipzig (*Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften* 20.3) = Hildesheim 1965.
- Petersen, Jürgen H. (2000): Über Unterschiede und Übergänge zwischen rhetorischer und poetologischer Betrachtungsweise von Dichtung: am Beispiel von Texten aus der römischen Antike, dem Renaissance-Humanismus und dem 17. Jahrhundert, *Rhetorik* 19, 20-39.
- Petersmann, Hubert (1998): Maecenas, Nasidienus und Trimalchio. Ein Beitrag zur Illustration des diaethischen Sprachaspekts in der römischen Literatur der frühen Kaiserzeit, in: Baumbach, Manuel/Köhler, Helga/Ritter, Adolf Martin (Hgg.): *Mousopolos stephanos. Festschrift für Herwig Görgemanns*, Heidelberg, 269-277.
- Petrocchi, Giuseppe (1958): Orazio, Tivoli e la società di Augusto, Roma (*Società tiburtina di storia e d'arte*) [D. Wachsmuth, *Gnomon* 31, 1959, 741-743].
- Pianezzola, Emilio (2002): Nota di lettura: Orazio e Sofocle, *Paideia* 57, 362-368.

- (2003): L'innamorato, il poeta e gli dei: evoluzione di un topos, in: Bertini, Ferruccio (Hg.): Giornate filologiche 'Francesco Della Corte'. 3, Genova (Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. n.s. 212), 63-79.
- Piazzzi, Lisa (2004): Elementi diatribico-moralistici negli epigrammi di Marziale, A&R 49, 54-82.
- Pice, Nicola (1993): Una proposta didattica: lettura dell'Ode I,2 di Orazio, Aufidus 21, 77-93.
- Pieri, Alberto (1972): L'epodo 2 di Orazio e le *Georgiche*, SIFC 44, 244-266.
- Pieri, Bruna (2004): Lunga vita a Titono? (Hor. Carm. I 28,8), Eikasmos 15, 323-341.
- Pierpaoli, Massimo (2001): Orazio, *Carm.* 3,25, GIF 53, 19-36.
- (2002): *Si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae* (Hor. carm. III 3,7-8), Maia 54, 1-18.
- Pietsch, W.J. (1993): Horaz in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts, WHB 35, 67-84.
- Pigeaud, Jackie (1990): La folie dans la satire II,3 d'Horace, Orpheus voce 3, 7-43.
- Pigoń, Jakub (1993): Przestrzeń i czas w pieśni Horacego [Raum und Zeit in dem Horazgedicht] 'vides ut alta stet' (Carm. 1,9), Class Wratt 17, 125-132.
- Piras, Giorgio (2000): Orazio fra filologia e storia della cultura, RFIC 128, 353-380.
- Pitzalis, L. (1949): Il motivo ispiratore di Horat. Carm. IV,8, GIF 2, 329-340.
- Pizzolato, Luigi F. (1989): L'amicizia con Mecenate e l'evoluzione poetica di Orazio, *Aevum(ant)* 2, 145-182.
- Plaza, Maria (2003): *Solventur risu tabellae*: Saved by Laughter in Horace (S. II.i.80-6) and Apuleius (Met. III.i-ii), C&M 54, 353-358.
- (2006): The Function of Humour in Roman Verse Satire: Laughing and Lying. Oxford [D.E. Hill, G&R 53, 2006, 262; D. Lowe, BMCRev 2007.03.06].
- Plettke, Julia (2004): Doctor, Pater, Amicus: Zur Bedeutung des Persönlichen für das Lehren und Lernen in den Satiren des Horaz, in: Hornung, Angela/Jäkel, Christian/Schubert, Werner (Hgg.): *Studia humanitatis ac litterarum trifolio Heidelbergensi dedicata. Festschrift für Eckhard Christmann, Wilfried Edelmaier und Rudolf Kettemann*, Bern etc. (Studien zur Klassischen Philologie 144), 295-308.
- Poel, M. van der/Tuynman (2000): Sarbievius – Hooft – Horatius – een lyrisch troostgedicht?, in: Martels, Z. von/Steenbakkers, P./Vanderjagt, A. (Hgg.): *Limae labor et mora*. Opstellen voor Fokke Akkerman ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag, Leende, 145-159.
- Pöhlmann, Egert (1965): Marius Victorinus zum Odengesang bei Horaz, *Philologus* 109, 134-140.
- Pöschl, Viktor (1956a): Die Curastrophe der Otiumode des Horaz (c. II, 16, 21-24), *Hermes* 84, 74-90 = Pöschl 1970b=²1991, 118-142.
- (1956b): Horaz, in: *L'influence grecque sur la poésie latine de Catulle à Ovide*, Entretiens Fondation Hardt 2, Vandœuvres-Genève, 93-115 = Pöschl 1979c, 129-144.
- (1956c): Horaz und die Politik. Heidelberg (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 1956,4); 2., verb. Aufl. ebd. 1963 = Klein, Richard (Hg.): *Prinzipat und Freiheit*, Darmstadt 1969 (Wege der Forschung 135), 136-168 = Pöschl 1979c, 145-177 [L.P. Wilkinson, CR 8, 1958, 187f.].
- (1958): Die Einheit der ersten Römerode, *HSPH* 63, 3333-346 = Pöschl 1970b=²1991, 144-163.
- (1959): Ovid und Horaz, *RCCM* 1, 15-25; auch in: Pöschl 1979c, I, 257-267.
- (1961): Die große Maecenasode des Horaz (c. III,29), *SBHeidelberg* 1961,1 = Pöschl 1970b=²1991, 198-245.
- (1963): Dichtung und dionysische Verzauberung in der Horazode III, 25, in: *Miscellanea dei studi alessandrini in memoria di A. Rostagni*, Torino, 615-625 = Pöschl 1970b=²1991, 164-178 = Oppermann 1972, 258-270.

- (1964): Die Pyrrhaode des Horaz (c.1,5), in: Hommages à Jean Bayet, Bruxelles (Collection Latomus 70), 579-86 = Pöschl 1970b=²1991, 18-28.
- (1966): Die Soracteode des Horaz (c.1,9), WS 79, 365-383 = Pöschl 1970b=²1991, 30-51 = Eisenhut, Werner (Hg.), Antike Lyrik, Darmstadt 1970, 217-237.
- (1967): Die Horazode 'Exegi monumentum' (c. III,30), GIF 20, 261-272 = Pöschl 1970, 246-262.
- (1968a): Die Kleopatraode des Horaz (c. I,37), in: Krefeld, Heinrich (Hg.): Interpretationen lateinischer Schulautoren mit einer didaktischen Einführung, Frankfurt a.M., 106-137 = Pöschl 1970b=²1991, 68-116.
- (1968b): Poetry and Philosophy in Horace, in: Allen, D.C./Rowell, H.T. (Hgg.): The Poetic Tradition: Essays on Greek, Latin, and English Poetry, Baltimore, 47-61 = Dichtung und Philosophie bei Horaz, in: Pöschl 1979c, 178-191.
- (1970a): c. 3,28: Festo quid potius die, in: Pöschl 1970b=²1991, 180-96.
- (1970b): Horazische Lyrik. Interpretationen, Heidelberg; 2., erweiterte Auflage 1991 [A. Kohl, Anregung 39, 1993, 124f.; P. Tordeur, AC 62, 1993, 321; V. Cristóbal, Emérita 62, 1994, 211-214; P.-J. Dehon, Latomus 54, 1995, 927; E. Dönt, WS 109, 1996, 302].
- (1970c): O diva, gratum, in: Pöschl 1970b=²1991, 52-66.
- (1973): Die Dionysosode des Horaz (c. 2,19), Hermes 101, 208-230 = Pöschl 1979c, 209-231 = Pöschl (1970b>)²1991, 301-323.
- (1975a): Das Gebet des Horaz an den palatinischen Apoll (c. I,31), GB 4, 207-217 = Pöschl 1979c, 200-208 = Pöschl (1970b>)²1991, 292-300.
- (1975b): Horaz c. 1,25, in: Cobet, Justus/Lembach, Rüdiger/Neschke-Hentschke, Ada B. (Hgg.), Dialogos: Für Harald Patzer zum 65. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden, Wiesbaden, 187-192 = Pöschl 1979c, 192-199 = Pöschl (1970b>)²1991, 284-191.
- (1979a): Die Gedichtgruppe Horaz c. 3,7-12, in: Pöschl 1979c, 232-44 (erweiterte Fassung von: Bemerkungen zu den Horazoden III 7-12, in: Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore II, Bologna 1981, 505-9) = Pöschl (1970b>)²1991, 340-344.
- (1979b): Horaz c. 3,12, in: Pöschl 1979c, 245-53 (überarbeitete Fassung von: Bemerkungen zu Horaz, Carm. III 12: *Miserarum est*, AAntHung 25, 1977, 405-409) = Pöschl (1970b>)²1991, 324-332.
- (1979c): Kunst und Wirklichkeitserfahrung in der Dichtung. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Poesie. Kleine Schriften I, hg. von Wolf-Lüder Liebermann, Heidelberg.
- (1980): Horace et l'élégie, in: L'élégie romaine. Enracinement – Thèmes – Diffusion. Actes du colloque international organisé par la faculté des lettres et sciences humaines de Mulhouse en mars 1979, Paris, 157-161.
- (1981): Mythologisches in den Horazoden 1,7; 3,11 und 3,27, WJA 7, 139-147 = Pöschl (1970b>)²1991, 345-353.
- (1982-1984): Krates, Horaz und Pinturicchio, AAntHung 30, 267-273 = Pöschl (1970b>)²1991, 381-387.
- (1984a): Die große Venusode des Horaz (c. 4,1), A&A 30, 126-145 = Pöschl (1970b>)²1991, 264-283.
- (1984b): Horazische Liebeslyrik, in: Antike Tradition und neuere Philologien. Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel, Heidelberg 1984, 19-33 = Pöschl (1970b>)²1991, 366-380.
- (1985): Die Suche nach der Individualität des Dichters am Beispiel von Vergil und Horaz, in: Wissenschaft und Existenz. Ein interdisziplinäres Symposium. Uvo Hölscher zum 70. Geburtstag, Würzburg (Würzburger Jahrbücher. Beiheft 1), 35-46 = Pöschl (1970b>)²1991, 354-365.

- (1986a): Die Einführung des Liebesthemas in den Horazischen ‘Paradeoden’ (carm. I 1-9), in: Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag, Hildesheim, 63-69 = Pöschl (1970b>)²1991, 333-339.
- (1986b): Horazens Ode an den Weingott (c. I 18). *Nullam Vare sacra*, WS 20, 193-203.
- (1987): Ronsard, Plato und Horaz. Zum Sonett XX, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 5, Urbino, 561-565 = Pöschl (1970b>)²1991, 388-392.
- (1992): Horazens Lebenskunst, in: Froning, Heide/ Hölscher, Tonio/Mielsch, Harald (Hgg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon*, Mainz, 375-381 (erweiterte Fassung: ders.: *Lebendige Vergangenheit. Abhandlungen und Aufsätze zur Römischen Literatur. Kleine Schriften III*, hg. von Wolf-Lüder Liebermann, Heidelberg 1995, 161-173. Italienische Fassung: *Orazio contemporaneo nostro. ‘Non Omnis Moriar’*, in: Fonseca, C.D. (Hg.), *La lezione di Orazio a duemila anni dalla scomparsa. Atti del Convegno internazionale di studio promosso dall’Università degli Studi della Basilicata in occasione del decennale della sua istituzione* (Potenza, 16-18 ottobre 1992), Galatina 1993, 171-180).
- (1993): *Simbolismo in Orazio*, in: *Atti 1993*, 101-109.
- (1994): Die Horazode ‘*Aequam memento*’ (c. 2,3), *RhM* 137, 118-127.
- (1995): *Liebende Schwäne bei Horaz und später*, *Humanitas* 47, 531-543.
- (1996): *Die Aktualität des Horaz*, in: *Krasser/Schmidt 1996*, 20-35.
- (1996/97): *Tradition und Erneuerung in der Horazode III 24*, *AAntHung* 37, 235-243.
- Pötscher, W. (1991): *Horaz, carm. 1,34 und die persönliche Religiosität des Autors*, *Latomus* 50, 822-839.
- Poinsotte, Jean-Michel (1993): *Aspects de la survie d’Horace dans la poésie latine chrétienne (III^e-V^e siècles)*, *ACD* 29, 141-162.
- Poiss, Thomas (1992): *Plenum opus aleae. Zum Verhältnis von Dichtung und Geschichte in Horaz carm. 2,1*, WS 105, 129-153.
- (1993): “So ein Unterton von Glück”. *Zur antiken Form im Werk Ludwig Greves*, *WHB* 35, 103-114.
- (1994): *Orazio e la Germania*, in: *Atti 1994b*, 247-262.
- (2001): *Horaz als Erotiker betrachtet. Überlegungen zu carm. 2,8 und carm. 3,9*, WS 114, 251-266.
- Polacco, Luigi (1993): *L’ultima poesia di Orazio (Orazio, il suo ritratto e l’Ara Pacis)*, *NAC* 22, 127-160.
- Polaro, G. (1995): *Lettura del Carmen secolare*, in: *Gigante/Cerasuolo 1995*, 165-182.
- Pollmann, Karla (1998): *Panegyrische Technik in Horaz, Ode 4,9*, *WJA* 22, 159-175.
- Pomeroy, Arthur J. (1980): *A Man at a Spring: Horace, Odes 1.1*, *Ramus* 9, 34-50 = Anderson 1999b, 3-19.
- Pordomingo Pardo, F. (1994): *Sobre la tradición poética griega de algunas composiciones de Horacio en forma epódica*, in: *Cortés Tovar/Fernández Corte 1994*, 255-264.
- Porter, David H. (1962): *Book IV of Horace's Odes: An Interpretive Study*, Diss. Princeton [DA 24, 1963, 290f.].
- (1972): *Horace, Carmina, IV, 12*, *Latomus* 31, 71-87.
- (1975): *The Recurrent Motifs of Horace, Carmina IV*, *HSPH* 79, 189-228.
- (1976/77): *Motivic Transformation in Classical Literature and Music*, *CW* 70, 257-266.
- (1985): *Chloe and Phyllis: Horace Carmina 1.23 and 4.11*, *CPh* 80, 137-139.
- (1986): *A Note on the Text of Horace, c. 4.8*, *AJPh* 107, 416-421.
- (1987a): *From Separation to Song: Horace, Carmina IV*, *ICS* 12, 97-119.
- (1987b): *Horace’s Poetic Journey. A Reading of Odes 1-3*, Princeton/N.J. [V. Pöschl, *Gnomon* 60, 1988, 699-704].
- (1995): *Quo, quo scelesti ruitis: The Downward Monumentum of Horace’s Epodes*, *ICS* 20, 107-130.

- (2002/03): *Playing the Game: Horace, Epistles 1*, CW 96, 21-60.
- Portolano, Antonio (1989): Una strofa oraziana dalla censura all'attualità (Hor. *Carm.* I, 9), in: Fedeli 1989, 157-168.
- *Pouille, Bruno (1990): Le menu épicurien d'Horace, Nourriture: prescriptions et interdits. Actes du Colloque organisé par la MAFPEN et l'ARELAD, Dijon, 113-124.
- Powell, Barry B. (1992): The Orazio Lirico of Giorgio Pasquali: Its Place in His Career and in the History of Horatian Scholarship, *SyllClass* 3, 37-44.
- Powell, Jonathan G.F. (1984): A Further Attempt on 'spe longus', Horace A.P. 172, CQ 34, 240f.
- Pozdnev, Mikhail (2002): Hor. Ars 32-37: *faber imus*, *Hyperboreus* 8, 314-325.
- Préaux, J. (1968): Q. Horatius Flaccus, *Epistulae Liber primus*. Éd., introd. et comm., Paris.
- Prestel, Peter (1997): Die Freiheit des Herrn, die Freiheit des Sklaven. Die horazische Satire 2,7, in: Holzmüller, Thilo/Ihmig, Karl Norbert (Hgg.): *Zugänge zur Wirklichkeit. Theologie und Philosophie im Dialog. Festschrift für Hermann Braun zum 65. Geburtstag*, Bielefeld, 123-140.
- Primmer, Adolf (1973): Textinterpretation eines lateinischen Schulautors: Horaz, in: *Beiträge zur Lehrerfortbildung*, Bd. 8: *Klassische Philologie*, Wien, 46-68.
- (1983): *Non usitata ...: Die Metamorphose des Horaz*, in: Händel, Paul/Meid, Wolfgang (Hgg.): *Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag am 1. Januar 1981 dargebracht von Freunden und Kollegen*, Innsbruck (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft* 22), 385-392.
- Privitera, Tiziana (1995): *Infelix avis: una nota ad Hor. 4,12*, in: Coletti/Domenicucci 1995, 173-189.
- Pucci, Joseph (1988): *Voces liquatae: A Re-reading of Horace's Ode 3.29*, *Ramus* 17, 75-89.
- (1991): *The Dilemma of Writing: Augustine, Confessions 4.6 and Horace Odes 1.3*, *Arethusa* 24, 257-281.
- (1992): *Horace and Virgilian Mimesis: A Re-reading of Odes 1.3*, CW 85, 659-673.
- (2005): *Originary Song, Poetic Composition, and Transgression: A Reading of Horace 1.3 and 1.22*, *Ramus* 34, 1-21.
- Pucci, Pietro (1975): *Horace's Banquet in Odes 1.17*, *TAPhA* 105, 259-281.
- Pudliszewski, Jacek (1996): *La question monétaire chez Horace*, *Eos* 84, 103-114.
- Pulbrook, Martin (1982): *A Correction in Horace Odes IV 7*, Dublin.
- Pulley, Simon (1997): *Horace, Odes 3,3,12: 'purpureo bibet ore nectar'*, *Mnemosyne* 50, 482-484.
- Punelle, G. (2005): *Mètre et syntaxe dans la pratique de trois poètes latins: Catulle, Virgile et Horace*, in: Calboli, Gualtiero (Hg.): *Papers on Grammar. IX 1.2: Latina Lingua! Nemo te lacrimis decorat neque funera fletu faxit. Cur? Volitas viva per ora virum*. Proceedings of the Twelfth International Colloquium on Latin Linguistics (Bologna, 9-14 June 2003), Roma (Università degli studi di Bologna. Dipartimento di filologia classica e medioevale. Centro di studi retorici e grammaticali), 909-919
- Putnam, Michael C.J. (1969): *Horace c. 1.20*, *CJ* 64, 153-157 = Putnam 1982, 102-106.
- (1970): *Horace, Carm. 1.5: Love and Death*, *CPh* 65, 251-254 = Putnam 1982, 95-98.
- (1972): *Horace and Tibullus*, *CPh* 67, 81-88 = Putnam 1982, 152-159.
- (1973): *Horace C. 3.30: The Lyricist as Hero*, *Ramus* 2, 1-19 = Putnam 1982, 133-151.
- (1974): *Mercuri, facunde nepos Atlantis*, *CPh* 69, 215-217 = Putnam 1982, 99-101.
- (1976): *Horace Odes 3.15. The Design of decus*, *CPh* 71, 90-96 = Putnam 1982, 126-132.
- (1977): *Horace Odes 3.9: The Dialectics of Desire*, in: D'Arms, J.H./Eadie, J.W. (Hgg.): *Ancient and Modern Essays in Honor of Gerald F. Else*, Ann Arbor, 139-157 = Putnam 1982, 107-125 = Anderson 1999b, 180-194.
- (1982): *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*, Princeton, N.J.

- (1986): *Artifices of Eternity: Horace's Fourth Book of Odes*, Ithaca/London (Cornell Studies in Classical Philology 43) [E.A. Schmidt, *Gnomon* 60, 1988, 501-505; R. Hexter, *NECN* 17, 1989/90, 41-43; J. Filée, *LEC* 64, 1996, 93f.].
- (1990): Horace *Carm.* 2.9: Augustus and the Ambiguities of Encomium, in: Raaflaub, Kurt/Toher, Mark (Hgg.), *Between Republic and Empire: Interpretations of Augustus and His Principate*, Berkeley, 212-238.
- (1992/93): The Languages of Horace *Odes* 1.24, *CJ* 88, 123-135.
- (1994): Structure and Design in Horace *Odes* 1.17, *CW* 87, 357-375.
- (1995a): Design and Allusion in Horace, *Odes* 1.6, in: S.J. Harrison 1995a, 50-64.
- (1995b): From Lyric to Letter: Iccius in Horace *Odes* 1.29 and *Epistles* 1.12, *Arethusa* 28, 193-207.
- (1996a): Horace C. 3,14 and the Designing of Augustus, in: Krasser/Schmidt 1996, 442-463.
- (1996b): Horace's Arboreal Anniversary (*C.* 3.8), *Ramus* 25, 27-38.
- (2000a): Horace's Carmen Saeculare: Ritual Magic and the Poet's Art, New Haven [P.A. Miller, *BMCRev* 01.08.26; C.U. Merriam, *CO* 79, 2001/02, 127f.; J. Henderson, *JRS* 92, 2002, 242f.; R.S. Kilpatrick, *Phoenix* 56, 2002, 367-369; E.F. Rollié, *Argos* 26, 2002, 196-199; P.J. Johnson, *Arion* 10, 2002/03, 121-131; M. Lowrie, *CW* 96, 2002/03, 26f.; R. Ancona, *Vergilius* 50, 2004, 195-198].
- (2000b): Horace c. 3.23: Ritual and Art, in: Dickison, Sheila K./Hallett, Judith P. (Hgg.): *Rome and Her Monuments: Essays on the City and Literature of Rome in Honor of Katherine A. Geffcken*, Wauconda, Ill., 521-543.
- (2003): Horace *epi.* 1.13: Compliments to Augustus, in: Bakewell, Geoffrey/Sickinger, James P. (Hgg.): *Gestures: Essays in Ancient History, Literature, and Philosophy Presented to Alan L. Boegehold on the Occasion of His Retirement and His Seventy-fifth Birthday*, Oxford, 100-112.
- (2006a): Horace to Torquatus: *Epistle* 1.5 and *Ode* 4.7, *AJPh* 127, 387-413.
- (2006b): *Poetic Interplay: Catullus and Horace*, Princeton (Martin Classical Lectures) [F. Nau, *BMCRev* 2007.01.04].

Quatrocchi, L. (1995): Orazio in Heinrich Heine e August von Platen, in: Setaioli 1995b, 137-152.

Quinn, Kenneth (1963a): *Latin Explorations. Critical Studies in Roman Literature*, London.

– (1963b): Horace as a Love Poet: a Reading of *Odes* 1.5, *Arion* 2.3, 59-77.

– (1980): *Horace: The Odes. Edited with Introduction, Revised Text and Commentary*, London (repr. 1984 with corrections).

Race, William H. (1978): *Odes* 1.20: An Horatian *Recusatio*, *CSCA* 11, 179-196.

Radermacher, Ludwig (1924/25): Horaz Satire 1,7, *WS* 44, 210-218 = Korzeniewski 1970, 275-283.

Radici Colace, P. (1985): Il poeta si diverte. Orazio, Catullo e due esempi di poesia non seria, *GIF* 37, 53-71.

Radke, Gerhard (1954): Auswahlbericht Horaz, *Gymnasium* 61, 231-248.

– (1959): Auswahlbericht zur augusteischen Dichter, *Gymnasium* 66, 1959, 319-347.

– (1964a): Augusteische Dichtung (Auswahl), *Gymnasium* 71, 72-108.

– (1964b): Dux bonus (Horat. c. 4,5), in: *Interpretationen, Heidelberg (Gymnasium Beihefte 4)*, 57-76.

– (1978): Aspetti religiosi ed elementi politici nel Carmen saeculare, *RCCM* 20, 1093-1116.

– (1984): Il carme lolliano, in: Orazio Flacco (da Omero a Sedulio Scoto). *Periegesi di studio '83*, Venosa 1984, 103-116 = *Le carmen Lollianum d'Horace*, *Latomus* 45, 768-782.

– (1989): Topographische Beobachtungen zum *Iter Brundisinum* des Horaz, *RhM* 132, 54-72.

- Radspieler, Hans (1985;Hg.): Horazens Satiren aus dem Lateinischen übersetzt und mit Einleitungen und erläuternden Anmerkungen versehen von C.M. Wieland, Nördlingen.
- Rahn, Helmut (1970a): Zufall oder Absicht? Eine Vermutung zum Sinn der Gedichtzahl des ersten horazischen Odenbuches, *Gymnasium* 77, 478f.
- (1970b): Zum Carmen Saeculare des Horaz, *Gymnasium* 77, 467-478.
- Ramírez de Verger, A. (1994): La estructura interna de la Oda II 5 de Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 141-150.
- /Villarrubia, A. (1986): Historia y poesía en la oda IV 4 de Horacio, *Faventia* 8,2, 45-55.
- Rauthe, Rainer (1971): Zur Geschichte des Horaztextes im Altertum, Diss. Freiburg i.Br.
- Ravenna, Giovanni (2003/04): *Quos tamen chordae nequeunt sonare/corda sonabunt*: Sidon epist. 9,16,3 vers. 83-84, in: Cristante, Lucio (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica* 3, Trieste (Polymnia. Studi di Filologia Classica 5), 315-326.
- Reagan, Christopher J. (1970): Horace, Carmen 2.10: The Use of Oxymoron as a Thematic Statement, *RSC* 18, 177-185 = Anderson 1999b, 143-152.
- Rebuffat, René (1976): 'Arva beata petamus arva divites et insulas', in: *L'Italie préromaine et la rome républicaine. Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Paris (Coll. de l'École française de Rome 27), 877-902.
- Recio, Tomás de la A. (1996): 'Hispania' en las obras de Horacio, *Helmantica* 47(142-143), 1996, 149-160.
- Reckford, Kenneth J. (1959): Horace and Maecenas, *TAPhA* 90, 195-208.
- (1959/60): Some Studies in Horace's Odes on Love, *CJ* 55, 25-33.
- (1960/61): The Eagle and the Tree (Horace, Odes 4.4), *CJ* 56, 23-28.
- (1969): Horace, New York (Twayne's World Author Series 73) [M.J. McGann, CR 21, 1971, 266f.].
- (1997): Horatius: The Man and the Hour, *AJPh* 118, 583-612.
- (1999): Only a Wet Dream? Hope and Scepticism in Horace, Satire 1.5, *AJPh* 120, 525-554.
- (2002): *Pueri ludentes*: Some Aspects of Play and Seriousness in Horace's *Epistles*, *TAPhA* 132, 1-19.
- Reggiani Massarini, A.M. (1994): Angiolo Pasqui e l'istituzione dell'Antiquarium della villa di Orazio, in: *Atti* 1994b, 201-204.
- Reis, Martin (1994): Sport bei Horaz, Hildesheim (Nikephoros Beihefte 2) [E. Doblhofer, *AAHG* 48, 1995, 10-12; H. Zehnacker, *REL* 73, 1995, 292f.; L. Deschamps, *REA* 98, 1996, 442f.; P. Tordeur, *AC* 65, 1996, 331; L. Voit, *Gymnasium* 103, 1996, 81f.].
- Reissinger, Walter (1975): Formen der Polemik in der römischen Satire. Lucilius–Horaz–Persius–Juvenal, Diss. Erlangen-Nürnberg.
- Reitz, Christiane (2005): Horaz' Literaturbriefe und die Lehrdichtung, in: Horster, Marietta/Reitz, Christiane (Hgg.): *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt*, Stuttgart, 211-226.
- Reitzenstein, Richard (1908) Horaz und die hellenistische Lyrik, *NJA* 11, 81-102 = Reitzenstein 1963, 1-22.
- (1922): Horaz als Dichter, *NJA* 49, 24-41 = Reitzenstein 1963, 55-72.
- (1924a): Eine neue Auffassung der Horazischen Ode, *NJA* 53, 232-241 = Reitzenstein 1963, 73-82.
- (1924b): Zur römischen Satire, *Hermes* 59, 1-22.
- (1963): Aufsätze zu Horaz, Darmstadt.
- Renehan, R. (1977): An Interpolation in Horace Confirmed, *AJPh* 98, 133-138.
- Renger, C. (1987): Zu Horaz, Epist. 1,20,17-19, *RhM* 130, 403-405.
- Reverdin, Olivier (1995): La campagne avec Horace, in: Coletti/Domenicucci 1995, 127-134.
- Reynen, Hans (1964): Klima und Krankheit auf den Inseln der Seligen. Zu Horat. epod. 16,61f., in: *Interpretationen*, Heidelberg (Gymnasium Beihefte 4), 77-104.

- Ricci, Maria Lisa (1995): Lettori di Orazio fra il IV e V secolo. in: Setaioli 1995b, 117-128.
- Richter, A. (1969): Le cygne et l'abeille. Horace, Ode IV,2, compsée en 16 av. J.C., BFLM 2, 67-72.
- Richter, Wieland (2005): Caesar, Horaz und Seneca nutzen die Zeit, AU 48,5, 18-23.
- Richter, Will (1981): Maecenas – Skizze eines kunstsinnigen Weltmannes, DASIU 28, 9-13.
- Riedel, Volker (1996): Zwischen Ideologie und Kunst. Bertolt Brecht, Heiner Müller und Fragen der modernen Horaz-Forschung, in: Krasser/Schmidt 1996, 392-423.
- Rijkonen, H. (1977): City and Country in Horace's Epistle I,7, Arctos 11, 87-101.
- Rimóczy-Hamar, Márta (1997): *Iam varis comites ...* (Hor., C. IV 12. értelmezésénél), Antik Tanulmányok 41, 71-79.
- (2000): *Arva beata* and *gens aurea*, AAntHung 40, 381-387.
- Rinaldi, Annavita (1995): La nave di Orazio, Aufidus 25, 101-120.
- Río Sanz, E. del (1994): Horacio en la tragedia española del XVI, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 421-431.
- Riou, Yves-François (1991): Chronologie et provenance des manuscrits latins neumés, RHT 21, 77-113.
- Riposati, B. (1983): L'ultima ode di Orazio (IV,15) e i carmi conviviali, RCCM 25, 3-11.
- Ritoók, Zsigmond (1993): Quid leges sine moribus? Horace on the Manners of His Age, ACD 29, 163-173.
- (2005): Dichtkunst und Knoblauch. Zu Horazens 3. Epode, AantHung 45, 329-336.
- Rius Gatell, R./Segarra Añón, I. (1994): Imágenes de ocio y sabiduría epicúreos en las Epístolas horacianas, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 339-346.
- Rizzi, M. (1992): Horatius in Bulgaria, Latinitas 40, 319-321.
- Roberts, Michael (1984): Horace Satires 2,5: Retrained Indignation, AJPh 105, 426-433.
- (1991): Reading Horace's Ode to Postumus (2.14), Latomus 50, 371-375.
- (1995): Interpreting Hedonism: Renaissance Commentaries on Horace's Odes, Arethusa 28, 289-307.
- Rochette, Bruno (2001): Horace, lecteur du livre V de Lucrèce (Satires I,3,99-112), Latomus 60, 16-20.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1994): La fábula en Horacio y su poesía, Myrtia 9, 131-151.
- Rodríguez Adrados, J.-V. (1983): Donarem pateras y la ley de Meineke, in: Unidad y pluralidad en el mundo antiguo. Actas del VI Congreso español de estudios clásicos (Sevilla, 6-11 de abril de 1981), 2: Comunicaciones, Madrid, 245-253.
- Rodríguez-Izquierdo Y Gavala, Fernando (1992): Horacio y el barroco español, EClás 34=102, 17-30.
- Rodríguez-Pantoja Márquez, Miguel (1994): Horacio en la literatura española: el papel de la traducción, Myrtia 9, 153-184.
- Römisch, Egon (1968): Horaz, in: Krefeld, Heinrich (Hg.): Interpretationen lateinischer Schulautoren (mit einer didaktischen Einführung), Frankfurt a.M., 138-160 = ²1970, 153-175.
- (1977): Horaz, Nullam, Vare, sacra ... (c. I 18), AU 20,4, 14-28.
- (1979): Zwei Horazoden. Interpretation von c. 3,9 und c. 1,10 für den Unterricht, Heidelberg (Heidelberger Texte – Didaktische Reihe 11).
- Röver, Erich (1956): Horaz' carmina I 3 und I 35, AU 2,9, 68-96 = Eisenhut, Werner (Hg.): Antike Lyrik, Darmstadt 1970, 182-216.
- /Oppermann, Hans (1961): Lehrerkommentar zu Horaz, Stuttgart.
- Rohde, G. (1963): Deutungen zu vier Augustus-Gedichten des Horaz, in: ders.: Studien und Interpretationen zur antiken Literatur, Religion und Geschichte, Berlin, 176-185.
- Rohdich, Hermann (1972): Die 18. Epistel des Horaz, RhM 115, 261-288.
- Rolfini, Mario (1998): Clementino Vannetti studioso di Orazio, AARov 8A(248), 269-338.

- Romaniello, Giuseppe (1984): Il significato religioso ed etico del *carpe diem* oraziano, in: Orazio Flacco (da Omero a Sedulio Scoto). Periegesi di studio '83, Venosa, 117-129.
- Romano, Elisa (1991-1993): Publica magnificentia e privata luxuria: il dibattito sul lusso edilizio da Cicerone a Orazio, ALGP 28-30, 219-229.
- (1994a): Dal De officiis a Vitruvi, da Vitruvio a Orazio: il dibattito sul lusso edilizio, in: Le projet de Vitruve: objet, destinataires et réception du De architectura: Actes du Colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Institut de recherche sur l'architecture antique du CNRS et la Scuola normale superiore de Pise (Rome, 26-27 mars 1993), Paris (Collection de l'École française de Rome 192), 63-73.
 - (1994b): La metamorfosi di un filosofo (Hor. Carm. 1,29), in: Curti, Carmelo/Criti, Carmelo (Hg.): Scritti classici e cristiani offerti a Francesco Corsaro, Catania, I, 583-594.
 - (1994c): Saperi e pratica intellettuale di età augustea nel filtro della poesia oraziana, in: Atti 1994a, 97-108.
 - /Fedeli, Paolo(1991-1997; Hgg.): Q. Orazio Flacco: Le opere. I 1: Le Odi. Il Carme Saeculare. Gli Epodi. Testo critico di Elisa Romano. Traduzione di Luca Canali. I 2: Commento di E.R.. II 1: Le Satire. Testo critico di Paolo Fedeli. Traduzione di Carlo Carena. II 2: Commento di Paolo Fedeli. II 3: Le epistole. L'arte poetica. Testo critico di Paolo Fedeli. Traduzione di Carlo Carena. II 4: Commento di Paolo Fedeli, Roma (Collana Antiquitas perennis) [M.G. Mosci Sassi, RPL 16, 1993, 260-262; I. Borzsák, Gymnasium, 101, 1994, 362-364; V. Cristobal, Emérita 62, 1994, 191f.; P.-J. Dehon, AC 63, 1994, 396; L. Deschamps, REA 96, 1994, 610; H. P. Syndikus, Gnomon 67, 1995, 593-597; H. Zehnacker, RPh 69, 1995, 220f.; M.G. Mosci Sassi, RPL 19, 1996, 237-239; P.-J. Dehon, AC 66, 1997, 443f.; L. Deschamps, REA 99, 1997, 239f.; K. Freudenburg, CR 47, 1997, 38-40; F. Navarro Antolín. Tempus 15, 1997, 65-71; G. Scarpat, Latomus 56, 1997, 873f.; H.P. Syndikus, Gnomon 70, 1998, 114-117; F. Cupaiuolo, BStudLat 29, 1999, 226f.; J. Filée, LEC 67, 1999, 283f.; H.P. Syndikus, Gymnasium 106, 1999, 543f.; N. Scivoletto, GIF 51, 1999, 333f.; H.P. Syndikus, Gymnasium 106, 1999, 543f.; L. Deschamps, REA 102, 2000, 562f.; P.-J. Dehon, AC 69, 2000, 359f.; A. De Pretis, CR 50, 2000, 600f.; H.P. Syndikus, Gnomon 73, 2001, 26-29].
- Romano Forteza, Alba (1994): Gender-oriented Discourse in Horace, CFC(L) 6, 91-102.
- Romano Martín, Sandra (1996): La mitología en la sátira romana (I): Horacio y Persio, CFC(L) 11, 53-76.
- Ronconi, Alessandro (1979): Orazio e i poeti latini arcaici, in: Studi di poesia latina in onore di A. Traglia, Bd. 2, Roma (Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi 147), 501-524.
- Ronnick, Michele Valerie (1993): Green Lizards in Horace: *lacertae virides* in *Odes* 1.23, Phoenix 47, 155-157.
- (2000): Horace, Satires 1.4.34 and Hannibal's Tactic of Escape from the *ager falernus*, Scholia 9, 78-81.
- Rooy, C.A. van (1965): Studies in Classical Satire and Related Literary Theory, Leiden.
- (1977): Horace's Sat. 1,1 as Prooemium and Its Relation to Satires 2 to 10, in: Latinität und Alte Kirche. Festschrift für Rudolf Hanslik zum 70. Geburtstag, Wien (Wiener Studien Beiheft 8), 263-274.
- Rosati, Gianpiero (1995): Sangue sulla scena: un precetto oraziano (Ars poet. 185) e la Medea di Seneca, in: Delfino, Antonio (Hg.): Varietà d'armonia et d'affetto: studi in onore di Giovanni Marzi per il suo LXX compleanno, Lucca (Studi e testi musicali 5).
- Rosivach, Vincent (1994): *Anus*: Some Older Women in Latin Literature, CW 88, 107-17.
- Ross, jr., D.O. (1975): Backgrounds to Augustan Poetry: Gallus, Elegy and Rome, Cambridge.
- (1979): Ancient Logs and Old Saws (Horace, *Epode* 2.43), AJPh 100, 241-244.
- Ross, R.I. (1993): Horatian Dissertation for the Annual Dinner of the Classical Association of NSW, 14th October 1993, Classicum 19, 24-27.

- Rossi, Luigi Enrico (1998): Orazio, un lirico greco senza musica, *SemRom* 1, 163-181.
- Rosslyn, Felicity (1993): Good Humour and the Agelasts: Horace, Pope and Gray, in: Martindale/Hopkins 1993, 184-198.
- Rostagni, Augusto (1930): *Arte poetica di Orazio. Introduzione e commento*, Torino; Nachdruck 1964.
- (1934/35): La ‘Vita d’Orazio’ di Suetonio nei suoi elementi e nelle sue fonti, *Atti Torino* 70,2, 1934/35, 14-49 = ders.: *Scritti minori II,2*: Romana, Torino, 266-302.
 - (1937): Orazio, Roma; Nachdr. hg. von Italo Lana, Bari 1988 (Horatiana 1).
- Rotsch, L. (1957): Zur Form der drei Horaz-Oden im *Asclepiadeus maior* (I 11. 18. IV 10), *Gymnasium* 64, 89-98.
- Ruckdeschel, F. (²1911): *Archaismen und Vulgarismen in der Sprache des Horaz*, Erlangen = Hildesheim 1972.
- Rudd, Niall (1960): Patterns in Horatian Lyric, *AJPh* 81, 373-392 = Anderson 1999b, 31-36.
- (1966): *The Satires of Horace: A Study*, Cambridge; Nachdr. Bristol 1982 und 1994 [M. Coffey, *CR* 17, 1967, 291-293; A.D. Leeman, *Mnemosyne* 21, 1968, 442f.; F.A. Sullivan, *CPh* 63, 1968, 68-70; C.A. van Rooy, *Gnomon* 40, 1968, 153-158; C. Dessen, *AJPh* 90, 1969, 93-96].
 - (1974): Horace, Odes, 2.18: A Pedagogic Exercise, *Hermathena* 118, 99-109.
 - (1986): *Themes in Roman Satire*, London (Classical Life and Letters); Nachdr. Bristol 1998.
 - (1989): Horace: Epistles. Book II and Epistle to the Pisones (‘Ars poetica’), Cambridge (Cambridge Greek and Latin Classics) [J. Solodow, *NECN* 18, 1990/91, 42-45; W.S. Anderson, *CW* 85, 1991/92, 744; T. Iwasaki, *JCS* 40, 1992, 113-116; D. Armstrong, *CJ* 88, 1992/93, 207-209; B. Kytzler, *Gnomon* 65, 1993, 453; F. Muecke, *JRS* 83, 1993, 213f.; M. Tennick, *JACT Review* 13, 1993, 24f.; L. Edmunds, *BMCRev* 5, 1994, 47-52; P.H. Schrijvers, *Mnemosyne* 47, 1994, 136f.; M. Delaunoy, *LEC* 63, 1995, 84f.].
 - (1991): Two Invitations: Tennyson To the Rev. F.D. Maurice and Horace to Maecenas (Odes III.29), *Hermathena* 150, 5-19.
 - (1993a): Horace as a Moralizer, in: Rudd 1993b, 64-88.
 - (1993b; Hg.): *Horace 2000: A Celebration. Essays for the Bimillennium*, London.
 - (2002): Horatian Jottings, in: Miller, John F./Damon, Cynthia/Myers K. Sara (Hgg.): *Vertis in usum: Studies in Honor of Edward Courtney*, München (Beiträge zur Altertumskunde 161), 47-55.
 - (2004): *Horace: Odes and Epodes. Edited and Translated*, Cambridge, Mass./London (The Loeb Classical Library 33) [D.E. Hill, *G&R* 52, 2005, 257f.].
- Rüdiger, Horst (1961): *Quintus Horatius Flaccus: De arte poetica. Die Dichtkunst. Lateinisch und deutsch. Einführung, Übersetzung und Erläuterungen*, Zürich (Bibliothek der Alten Welt [M. Fuhrmann, *Gnomon* 34, 1962, 833f.].
- Rüpke, Jörg (1996): *Quantum distet ab Inacho – der Dichter als Arbiter bibendi* (Hor. *Carm.* 3,19), *MH* 53, 217-231.
- (1998): Merkur am Ende: Horaz, *Carmen* 1,30, *Hermes* 126, 435-453.
- Ruffell, Isabel A. (2003): Beyond Satire: Horace, Popular Invective and the Segregation of Literature, *JRS* 93, 35-65.
- Ruiz de Elvira, Antonio (1994): ‘Non te ... invitum quatiam’ (Horacio, *Carm.* I 18,11ss.), *Myrtia* 9, 185-193.
- Russell, Donald A. (1973): *Ars poetica*, in: Costa 1973, 113-134 = Laird, Andrew (Hg.): *Ancient Literary Criticism*, Oxford, 325-345.
- (1993): Self-disclosure in Plutarch and in Horace, in: Most, Glenn W./Petersmann, Hubert/Ritter, A.M. (Hgg.): *Philanthropia kai eusebeia. Festschrift für Albrecht Dihle zum 70. Geburtstag*, Göttingen, 426-437.

- Russi, Angelo (1992): Alla ricerca di Forentum (in margine ad Hor. Carm. III 4,13-16), MGR 17, 145-157.
- (1995): Orazio Lucanus and Apulus anceps (Sat. II 1,34), ASP 48, 7-16.
- Rutherford, Richard B. (1981): Horace, *Epistles* 2.2: Introspection and Retrospective, CQ 31, 375-380.
- (2007): Poetics and Literary Criticism, in: S.J. Harrison 2007a, 248-261.
- Sack, Volker (1965): Ironie bei Horaz, Diss. Würzburg 1965.
- Sage, Paula Winsor (1994): Vatic Admonition in Horace *Odes* 4.9, AJPh 115, 565-586.
- Salanitro, Giovanni (1992): Pindaro ed Orazio, SicGymn 45, 19.
- (1998): Per il testo di Orazio, Sileno 24, 237-239.
 - (2001): Appunti sulla fortuna di Orazio nel Medio Evo, in: Bianchetti, Serena (Hg.): **Poikil ma**: studi in onore di Michele R. Cataudella in occasione del 60° compleanno, La Spezia, 1115-1122.
- Salas Salgado, Francisco (1998): Horacio en las ‘Epístolas en verso’ de Tomás de Iriarte, *Fortunatae* 10, 247-272.
- (2002): La *Ars poetica* de Horacio en la versión de Tomás de Iriarte: justificaciones de método del traductor, *Fortunatae* 13, 281-294.
 - (2003): Diversas lecturas del texto de la ‘Poetica’ de Horacio en la traducción realizada por Tomás de Iriarte, *Fortunatae* 14, 241-254.
 - (2004): La huella de Porfirión y Pseudo Acrón en las anotaciones de Tomás de Iriarte a su traducción de la ‘Poetica’ de Horacio, *Fortunatae* 15, 165-178.
- Sallmann, Klaus (1970): Satirische Technik in Horaz’ Erbschleichersatire (s. 2,5), *Hermes* 98, 178-203.
- (1974): Die seltsame Reise nach Brundisium. Aufbau und Deutung der Horazsatire 1,5, in: *Musa iocosa. Arbeiten über Humor und Witz, Komik und Komödie der Antike. Festschrift Andreas Thierfelder*, Hildesheim, 179-206.
 - (1988): Lyrischer Krieg. Die Verschiebung der Genera in der Pollio-Ode 2,1 des Horaz, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, Urbino, 69-87.
 - (1994): De Horatii carminibus ad Maecenatem sive De amicitia singulari, *Vox Latina* 30(116), 155-165.
- Salvadó Recasens, Joan (1999): Esquemas yámbicos en los *Epodos* de Horacio, in: Luque Moreno, Jesús/Díaz y Díaz, Pedro Rafael (Hgg.): *Estudios de métrica latina*, Granada, 877-890.
- Salvatore, Armando (1993): Orazio e Virgilio (Lettura dell’Ode I 3), in: Bruno 1993, 135-149.
- (1994): Orazio e Virgilio (interpretazione di Hor. *Carm.* IV 12), *Vichiana* 5, 34-44 = Gigante/Cerasuolo 1995, 183-211.
- Santini, Carlo (1994): La caducità e il cielo: un motivo oraziano in Leopardi, GIF 46, 57-68.
- (1995): Due ipotesi sull’identità di Cassius Etruscus (Hor. Sat. 1,10,61-64), in: *Setaioli* 1995b, 41-51.
 - (2000): L’iter di Enea e l’iter di Orazio, *Euphrosyne* 28, 335-346.
 - (2001): Heinze e il suo saggio sull’ode oraziana, Napoli (Quaderni del Dipartimento di Filologia e Tradizione greca e latina/Università degli Studi di Perugia 1).
- Santini, Piero (1993): Attualità della poesia di Orazio nel bimillenario della morte, Pistoia [V. Viparelli, *BStudLat* 23, 448f.; J.-P. Brisson, *Latomus* 57, 1998, 470].
- Santirocco, Matthew Stephen (1979): The Order of Horace’s ‘Odes,’ Books II and III, Diss. Columbia University. [DA 42, 1981, 202A-203A].
- (1980a): Horace’s Odes and the Ancient Poetry Book, *Arethusa* 13, 43-57.
 - (1980b): Strategy and Structure in Horace C. 2.12, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History II*, Bruxelles (Collection Latomus 168), 223-236.
 - (1984a): The Maecenas Odes, *TAPhA* 114, 241-253 [= 1986, 153-66].

- (1984b): The Poetics of Closure: Horace Odes III.17-28, *Ramus* 13, 74-91 [= 1986, 132-149].
- (1985): The Two Voices of Horace: Odes 3.1-15, in: Winkes, Rolf (Hg.), *The Age of Augustus. Interdisciplinary Conference Held at Brown University, April 30 – May 2, 1982, Louvain-la-Neuve*, 9-28 [= 1986, 112-131].
- (1986): Unity and Design in Horace's Odes, Chapel Hill/London [J. Godwin, *JACT* 3, 1988, 22f.; Hornsby, *PhQ* 67, 1988, 265-267; W. Kißel, *Gnomon* 60, 1988, 314-317; B. Kytzler, *Vergilius* 34, 1988, 191-193; T. Woodman, *CR* 39, 1989, 208-211].
- (1994; Hg.): [Horaz-Nummer], *CW* 87.5.
- (1995): Horace and Augustan Ideology, *Arethusa* 28, 225-243.
- Sarracco, A. (1990): Fuitne Horatius poeta sincerus deorum cultor? Numquid deos hominibus providere negavit?, *Latinitas* 38, 1990, 167-176.
- Savage, John J.H. (1966): Variations on a Theme by Augustus, *TAPhA* 97, 431-457.
- (1967): More Variations on a Theme by Augustus *TAPhA* 98, 415-430.
- (1968): The aurea dicta of Augustus and the Poets, *TAPhA* 99, 1968, 401-417.
- Savari, Silvia Ester (1991): 'Dies-vinum', dimensión de eternidad en la obra de Horacio, in: Pessanha, Nely Maria/Bastian, Vera Regina Figueiredo (Hgg.): *Vinho e pensamento*, Rio de Janeiro, 104-118.
- Scarcia, Riccardo (1988): Elisabetta I, traduttrice dell'Ars poetica, in: Ceresa-Gastaldo 1988, 55-67.
- (1994): Orazio e gli orizzonti del mondo, *RCCM* 36, 343-351.
- (1995a): Blandius Orpheus: una glossa a Hor. Carm. 1,24, in: Coletti/Domenicucci 1995, 135-171.
- (1995b): Figure letterarie e geografia poetica in Orazio: note di lettura, in: Gigante/Cerasuolo 1995, 151-166.
- (2001): Orazio e l'equilibrio dell'acqua, *Scholia* 3, 33-46.
- Schäfer, Christoph (2006): Kleopatra, Darmstadt (Gestalten der Antike).
- Schäfer, Eckart (1972): Horaz: Ars poetica. Die Dichtkunst. Übersetzt und mit einem Nachwort, Stuttgart (Universal-Bibliothek 9421).
- (1976): Deutscher Horaz. Conrad Celtis, Georg Fabricius, Paul Melissus, Jacob Balde. Die Nachwirkung des Horaz in der neulateinischen Dichtung Deutschlands, Wiesbaden [W. Stroh, *Gnomon* 53, 1981, 320-337].
- (1978): Die 16. Epode des Horaz als Gegenstand der Rezeption, *AU* 21,1, 50-64.
- (1987): Horaz nach Actium, *WJA* 13, 195-207.
- Schenker, David J. (1992/93): Poetic Voices in Horace's Roman Odes, *CJ* 88, 1992/93, 147-166.
- Schetter, Willy (1971a): Zum Aufbau der Horazsatire I,8, *A&A* 17, 144-161.
- (1971b): Zum Aufbau des Mevius-Jambus des Horaz (Epode 10), *Philologus* 175, 249-255.
- Schiesaro, Alessandro (1995): Horace in the Italian Scholarship of the Twentieth Century, *Arethusa* 28, 339-361.
- Schilling, Robert (1993): Orazio e la religione romana, in: *Atti* 1993, 35-46.
- Schindel, Ulrich (1984): Die 'furchtbare Realität' des Geleitgedichts für Vergil. Überlegungen zu Horaz' Ode 1,3, *Hermes* 112, 316-333.
- Schindler, Winfried (1990): Die Sprache der Poesie in der „Soracte“-Ode des Horaz, *AU* 33,6, 31-45.
- Schlegel, Catherine McKee (1994): The Satirist Makes Satire: Self-Definitions and the Power of Speech in Horace, 'Satires' I, Diss. University of California, Los Angeles [DA 55, 1995, 3175A].
- (1999): Horace *Satires* 1.7: Satire as Conflict Irresolution, *Arethusa* 32, 337-353 = Schlegel 2005, 77-89.

- (2000): Horace and His Fathers: Satires 1.4 and 1.6, *AJPh* 121, 93-119 = Schlegel 2005, 38-58.
 - (2002): Horace's *Satires* 1.2: Taste and Translation, *CML* 22.2, 57-83.
 - (2005): Satire and the Threat of Speech: Horace's Satires Book I, Madison (Wisconsin Studies in Classics) [C. Keane, *BMCR* 2006.05.11].
- Schmid, Manfred Hermann (1996): *Musica theorica, practica und poetica*. Zu Horazvertonungen des deutschen Humanismus, in: Krasser/Schmidt 1996, 52-67.
- Schmid, Wolfgang (1958): Eine verkannte Konstruktion in der sechzehnten Epode des Horaz, *Philologus* 102, 93-102.
- (1963): Grenzen der Grammatik – oder Grenzen der Sprachkenntnis?, *Glotta* 47, 143-147.
- Schmidt, Ernst August (1977a): *Amica vis pastoribus*. Der Jambiker Horaz in seinem Epubenbuch, *Gymnasium* 84, 401-423 = (bearbeitet) Schmidt 2002b, 60-76 + 50-57.
- (1977b): Das horazische Sabinum als Dichterlandschaft, *A&A* 23, 97-112 = Schmidt 2002b, 120-139.
 - (1978): Archilochos, Kallimachos, Horaz. Jambischer Geist in drei Epochen, *WHB* 20, 7-77 = (bearbeitet) Schmidt 2002b, 38-59.
 - (1980): Alter Wein zum Fest bei Horaz, *A&A* 26, 18-32 = (bearbeitet) Schmidt 2002b, 248-265.
 - (1981): Das Interesse am horazischen Einzelgedicht, in: Killy 1981a, 19-70 = Schmidt 2002b, 429-484.
 - (1982): Lyrische Wirklichkeit bei Horaz, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturgeschichte und Geisteswissenschaften* 56, 515-538 = Schmidt 2002b, 190-212.
 - (1983a): Horatius és a Muszák, *Acta Antiqua et Archaeologica Suppl.* 4, Szeged, 21-28 = (zusammen mit Schmidt 1988, bearbeitet und übersetzt) Schmidt 2002b, 175-189.
 - (1983b): Vergils Glück. Seine Freundschaft mit Horaz als ein Horizont unseres Verstehens, in: Pöschl, Viktor (Hg.): *2000 Jahre Vergil. Ein Symposium*, Wolfenbüttel (Wolfenbütteler Forschungen), 1-36 = (bearbeitet und ergänzt) Schmidt 2002b, 154-174. 316-334.
 - (1985): Geschichtlicher Bewußtseinswandel in der Horazischen Lyrik, *Klio* 67, 130-138 = Schmidt 2002b, 286-296.
 - (1988): The Date of Horace, Odes 2.13, in: Horsfall, Nicholas (Hg.): *Vir bonus dicendi peritus: Studies in Celebration of Otto Skutsch's Eightieth Birthday*, London, 118-125 = (zusammen mit Schmidt 1983a, bearbeitet und übersetzt) Schmidt 2002b, 175-189.
 - (1990a): Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chenier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik), München.
 - (1990b): *Sxêma* Horatianum, *WS* 103, 57-98 = (bearbeitet und erweitert) Schmidt 2002b, 335-379.
 - (1992): Horazische Liebeslyrik. Thesen und Interpretationen zur Einführung, *AU* 35,2, 42-53 = (bearbeitet und erweitert) Schmidt 2002b, 42-53.
 - (1993a): Horazens Landgut auf den Sabiner Bergen, *JHAW* 1993, 82f.
 - (1993b): Öffentliches und privates Ich. Zur Funktion frühgriechischen und alexandrinisch-neoterischen Epochenstils in Horazens Jambik, in: Most, Glenn W./Petersmann, Hubert/Ritter, Adolf Martin (Hg.), *Philanthropia kai Eusebeia*. Festschrift für Albrecht Dihle zum 70. Geburtstag, Göttingen, 454-467 = Schmidt, Ernst-Günther u.a. (Hgg.): *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und –höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur*, Tbilissi/Erlangen/Jena, 376-391 = (bearbeitet) Schmidt 2002b, 77-91.
 - (1995a): Horazens Landgut in den Sabiner Bergen – Dichtung und Realität, in: Peter Neukam (Hg.), *Anschauung und Anschaulichkeit*, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 29), 76-93 = (zusammen mit Schmidt 1977b) Schmidt 2002b, 117-153.

- (1995b): Vom Lachen in der römischen Satire, in: Jäkel, Siegfried/Timonen, Asko (Hgg.): *Laughter down the Centuries*, Bd. 2, Turku, 121-143 = Schmidt 2002b, 92-116.
 - (1995c): “Vornehm par excellence”. Über Noblesse und Takt in Horazens Philippi-Gedichten (Epode 13 – Ode 2,7 – Ode 3,14), *WS* 108, 377-396 = Schmidt 2002b, 266-285.
 - (1996): Horaz und die Erneuerung der deutschen Lyrik im 18. Jahrhundert, in: Krasser/Schmidt 1996, 255-310 = Schmidt 2002b, 380-428.
 - (1997): Sabinum. Horaz und sein Landgut im Lizenzatal. Vorgetragen am 27. Nov. 1993, *Schriften der Philosophisch-historischen Kl. der Heidelberger Akademie der Wiss.* 1, Heidelberg [E. Lefèvre, *MH* 54, 1997, 246; E. Doblhofer, *AAHG* 51, 1998, 51-54; P. Hamblenne, *LEC* 66, 1998, 303; H. Müller, *WS* 111, 1998, 289f.; U. Schmitzer, *Philologie im Netz* 6, 1998, 33-35; L. Voit, *Gymnasium* 105, 1998, 356f.; P. Desy, *AC* 68, 1999, 405f.]; S. 126-141 = Schmidt 2002b, 485-498.
 - (1999): Deutsche Nachdichtungen des Liebesduetts ‘Donec gratus eram tibi’ (c.3,9) im 18. Jahrhundert, *AAntHung* 39, 329-344.
 - (2001a): Horaz: Das sabinische Landgut als Symbol glückenden Lebens, in: ders.: *Musen in Rom. Deutung von Welt und Geschichte in großen Texten der römischen Literatur*, Tübingen, 105-118.
 - (2001b): Horaz: Geschichtliche Krisendiagnose aus römischem Geschichtsmythos, in: ders.: *Musen in Rom. Deutung von Welt und Geschichte in großen Texten der römischen Literatur*, Tübingen, 77-89.
 - (2001c): Das Selbstverständnis spätrepublikanischer und frühaugusteischer Dichter in ihrer Beziehung zu griechischer und frühromischer Dichtung, in: ders. (Hg.): *L’histoire littéraire immanente dans la poésie latine: Vandœuvres-Genève*, 21-25 août 2000. Huit exposés suivis de discussions, *Vandœuvres-Genève (Entretiens sur l’antiquité classique 47)*, 97-133.
 - (2002a): Fiktionale Okkasionalität. Zur Funktion fiktiver Gelegenheiten in der horazischen Ode, in: Schmidt 2002b, 297-315.
 - (2002b): Zeit und Form. Dichtungen des Horaz, Heidelberg (*Supplemente zu den Schriften der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 15*) [S.J. Harrison *BMCRev* 2002.11.10; H. Zehnacker, *REL* 80, 2002, 377-380; O. Vartzioti, *Gymnasium* 111, 2004, 191-193].
 - (2003): *Augusteische Literatur. System in Bewegung*, Heidelberg (*Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 28*) [H. Zehnacker, *Latomus* 64, 2005, 185-187].
 - (2004): ‘Auf den Flügel des Choriambus’: Herder und Horaz, *IJCT* 10, 416-437.
- Schmidt, Ernst Günther (1985): Der politische, der unpolitische und der ganze Horaz, *Klio* 67, 139-157.
- (1994): Rhetorik und Wirkungsästhetik, in: Galy, Jean-Michel/Thivel, Antoine (Hgg.): *La rhétorique grecque. Actes du Colloque ‘Octave Navarre’. Troisième colloque international sur la pensée antique organisé par le CRHI (Centre de recherches sur l’histoire des idées) les 17, 18 et 19 décembre 1992 à la Faculté des Lettres de Nice, Nice/Paris (Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice 19)*, 197-203.
- Schmidt, Peter Leberecht (1979): Invektive – Gesellschaftskritik – Diatribe? Typologische und gattungsgeschichtliche Vorüberlegungen zum sozialen Engagement der römischen Satire, *Lampas* 12, 259-281.
- (1984): Structure and Sources of Horace, *Ode* 1,12, in: Evjen, Harold D. (Hg.): *Mnemai. Classical Studies in Memory of Karl K. Hulley, Chico (Calif.)*, 139-149.
 - (1985): Horaz’ Säkulargedicht – ein Prozessionslied?, *AU* 28,4, 42-53.
 - (1992): Horaz, *RLAC* 16, 491-524.
- Schmidt, Victor (1977): *Redeunt Saturnia Regna. Studien zu Vergils vierter Ecloga*, Diss. Groningen 1977.

- Schmidt-Dengler, W. (1993): Horaz – (nur) ein ‘Liebling der Philologen’? Horaz in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, WHB 35, 85-102.
- Schmitzer, Ulrich (1994a): *Non modo militiae turbine factus eques*: Ovids Selbstbewußtsein und die Polemik gegen Horaz in der Elegie Am. 3,15, Philologus 138, 101-117.
- (1994b): Vom Esquilin nach Trastevere – Hor. sat. 1,9 im Kontext zeitgenössischen Verstehens, in: Koster 1994a, 9-30.
- (1994c): Von Wölfen und Lämmern (Hor. epod. 4), in: Koster 1994a, 31-49.
- Schmude, Michael P. (1994): Horaz, Ode I 15 (*‘Pastor cum traheret ...’*) und Antonius und Kleopatra in der augusteischen Dichtung: ein Überblick, Anregung 40, 179-185.
- Schnegg-Köhler, Bärbel (2002): Die augusteischen Säkularspiele, München = Archiv für Religionsgeschichte 4, 2002 [G. Freyburger, REL 80, 2002, 9-12].
- Schoedel, Wolfgang (2000): Die politische Krise als Anlass zur poetischen Flucht und Utopia. Die 16. Epode des Horaz, AU 43,1, 33-44.
- Schönbeck, Gerhard (1962): Der locus amoenus von Homer bis Horaz, Diss. Heidelberg.
- Schönberger, Otto (1961): Horatius, carm. 1,1. Versuch einer Deutung, in: Lebendige Tradition. 400 Jahre Humanistisches Gymnasium in Würzburg. Festschrift zur 400 Jahrfeier des Wirsberg-Gymnasiums und zum 75jährigen Bestehen des Riemenschneider-Gymnasiums, Würzburg, 79-106 = Gymnasium 73, 1966, 388-412.
- (1976): Q. Horatius Flaccus: Satiren und Episteln. Lateinisch und deutsch, Berlin (Schriften und Quellen der Alten Welt 33); 2., erw. Auflage 1991.
- Scholz, Udo W. (1971): Herculis ritu – Augustus – consule Planco (Horaz c. 3,14), WS 5, 123-137.
- (1986): Der frühe Lucilius und Horaz, Hermes 114, 335-365.
- Schoonhoven, H. (1978): Purple Swans and Purple Snow (Hor. C. IV 1,10 and Eleg. in. Maec. 62), Mnemosyne 31, 200-203.
- Schork, R. Joseph (2004): Horatian Meditation on Gallus’ Gold, Latomus 63, 81-87.
- Schrijvers, Piet H. (1987): Op receptie bij Horatius. Kanttekeningen bij de 14de epode, Lampas 74, 17-30.
- (1993): *Amicus liber et dulcis*: Horace moraliste, in: Ludwig 1993a, 41-90.
- (1999): Creatief vertalen van een Horatiaanse epode (nr. 7), Lampas 32, 299-311.
- (2000): Een stralend nieuw lied zal ik zingen. Over de Bacchus-ode (III 25) van Horatius, Lampas 33, 4-31.
- Schroeder, A.J. (1993): In Horatii memoriam. Encuentros, desencuentros y reencuentros de un Bimilenario, Stylos 2, 5-19.
- Schröder, Bianca-Jeanette (1999a): *inimice lamnae* (Hor. carm. 2,2), Gymnasium 106, 335-342.
- (1999b): Titel und Text. Zur Entwicklung lateinischer Gedichtüberschriften. Mit Untersuchungen zu lateinischen Buchtiteln, Inhaltsverzeichnissen und anderen Gliederungsmitteln, Berlin/New York (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 54).
- Schröder, Rudolf Alexander (1935): Horaz als politischer Dichter. Ein Beitrag zur Zweitausendjahrfeier des Quintus Horatius Flaccus, Europäische Revue 11, 311-331 = ders.: Aufsätze und Reden 1, Berlin 1939, 88-115 = ders.: Gesammelte Werke, Bd. 2, Berlin 1952, 178-208 = Oppermann 1972, 37-61.
- Schröter, Robert (1967): Horazens Satire 1,7 und die antike Eposparodie, Poetica 1, 8-23.
- Schubert, Werner (2003): ‘... Raffinement einer Spätlingszeit, gegen welche selbst wir noch nichts bedeuten’. Ein Beispiel für die Rezeption antiker Texte als Mittel literarischer Kritik am Fin de siècle, A&A 49, 142-156.
- Schulze, Christian (2001): Zur Sonderstellung von Horazens *Carmen* 3,1 innerhalb des „Römeroden“-Zyklus, Hermes 129, 377-385.
- Schwind, Gertrud (1965): Zeit, Tod und Endlichkeit bei Horaz, Diss. Freiburg.

- Schwindt, Jürgen Paul (2002): Die leichte und schwere Muse. Über einige Gesichtspunkte der Erklärung von Horaz c. 3,9, *Gymnasium* 109, 497-517.
- (2004): *Dislocatio temporis*. Struktur und Ereignis in Horaz' Lyrik, in: Lange, Wolfgang/Schwindt, Jürgen Paul/Westerwelle, Karin (Hgg.): *Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins*. Autoren-Kolloquium mit Karl Heinz Bohrer, Heidelberg (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 213), 77-93.
- Schwinge, Ernst-Richard (1963): Zur Kunsttheorie des Horaz, *Philologus* 107, 75-96.
- (1965): Horaz, Carmen II,20, *Hermes* 93, 438-459.
- Scivoletto, Nino (1970): Orazio negli studi italiani più recenti, *C&S* 36, 56-65.
- (1997): Horatiana, *GIF* 49, 115-120.
- Scodel, Ruth (1987): Horace, Lucilius, and Callimachean Polemic, *HSPH* 91, 199-215.
- Scotti, Mario (1994a): Orazio e Croce, in: Scotti 1994b, 533-554.
- (Hg.; 1994b): Orazio e la letteratura italiana: contributi alla storia della fortuna del poeta latino. Atti del Convegno svoltosi a Licenza dal 19 als 23 aprile 1993 nell'ambito delle celebrazioni del bimillenario della morte di Quinto Orazio Flacco, Roma [A. Traina, RFIC 123, 1995, 232-235].
- Scuotto, Elena (1992): Hor. Epist. 1,13: note di lingua e di stile, *Orpheus* 13, 334-343.
- (1995): Il poemetto gastronomico di Calzio (Lettura della Sat. 2,4), in: *Gigante/Cerasuolo* 1995, 53-77.
- Seager, Robin J. (1976): Horace, Odes I,29 as a propempticon, *LCM* 1, 65-70.
- (1993): Horace and Augustus: Poetry and Policy, in: Rudd 1993b, 23-40.
- Sedgwick, H.D. (1947): Horace: A Biography, Cambridge [T.E. Wright, CR 63, 1949, 103f.].
- Seeck, Gustav Adolf (1991): Über das Satirische in Horaz' Satiren oder Horaz und seine Leser, z.B. Maecenas, *Gymnasium* 98, 534-547.
- (1995): Eine satirische Ars poetica für Piso. Bemerkungen zu Form und Absicht von Horaz epist. 2,3, *A&A* 41, 142-160.
- Seel, Otto (1950): Maiore poeta plectro (Horazens Ode IV, 2), in: *Gymnasium Fridericianum. Festschrift zur Feier des 200jährigen Bestehens des Humanistischen Gymnasiums Erlangen 1745-1945*, Erlangen, 37-76 = Eisenhut, Werner (Hg.), *Antike Lyrik*, Darmstadt 1970, 143-181.
- (1953): Zu Goethes Urteil über Horaz, *AU* 1,5, 91-111.
 - (1965): *Weltdichtung Roms. Zwischen Hellas und Gegenwart*, Berlin = *Poesia universale di Roma*, Roma 1969.
 - (1970): Zur Ode 1, 14 des Horaz. Zweifel an einer communis opinio, in: *Festschrift Karl Vretska*, Heidelberg, 204-249.
 - (1972a): Horazens sabinisches Glück. Bemerkungen zu Horaz, sat. 2,6, in: ders.: *Verschlüsselte Gegenwart. Drei Interpretationen antiker Texte*, Stuttgart, 13-93.
 - (1972b): Von Heimkehrern und Überlebenden, in: ders.: *Verschlüsselte Gegenwart. Drei Interpretationen antiker Texte*, Stuttgart, 111-277.
 - (1974): Freiheit und Bindung des Dichters, zu Horaz 1,32, in: Hörmann, Friedrich (Hg.): *Probata-Probanda*, München (Dialog Schule-Wissenschaft 7), 72-101.
 - /Pöhlmann, Egert (1959): Quantität und Wortakzent im Horazischen Sapphiker. Ein Beitrag zum Iktus-Problem, *Philologus* 103, 237-280.
- Segal, Charles (1973): *Felices ter et amplius*. Horace, *Odes*, I.13, *Latomus* 32, 39-46 = Anderson 1999b, 44-50.
- Seguin, Roger (1990): Les dieux d'Horace: remarques sur le Chant séculaire, *Orphea* voce 3, 91-108.
- Segura Ramos, Bartolomé (1989): La Epístola a los Pisones (Hor. Epíst. II 3), *Habis* 20, 111-125.
- (1998): La poesía 'política' de Horacio, *CFC(L)* 15, 147-156.
 - (2002): Horacio: punzada en el corazón de la muerte, *Emérita* 70, 69-82.

- Seidensticker, Bernd (1976): Zu Horaz, C. 1,1-9, *Gymnasium* 83, 26-34.
- (1993): Non omnis moriar: Zum 27. November 1993, *AU* 36,6, 6-11.
- Senay, P. (1982): Les Épodes XVI et VII. Premiers manifestes politiques d’Horace, in: *Mélanges offerts en hommage au révérend père Étienne Gareau*, Ottawa, 153-157.
- Serafini, Roberta (1995): Alcuni aggettivi oraziani, in: Coletti/Domenicucci 1995, 117-126.
- Serio, Andrea (1997-2000): Amore e tempo nelle *Odi* oraziane, *AFLPer(class)* 19, 229-256.
- (2000): Un principio della fisica epicurea nell’ode oraziana II 5: l’*ἁσνομία*, in: Radici Colace, Paola/Zumbo, Antonino (Hgg.): *Atti del seminario internazionale di studi ‘Letteratura scientifica e tecnica greca e latina’* (Messina, 29-31 ottobre 1997), Messina (Università degli studi di Messina. Dipartimento di filologia e linguistica, Cattedra di filologia classica, Cattedra di storia della filologia e della tradizione classica. Collana Lessico e cultura 3), 275-299.
- Serpa, Franco (2001/02): L’*Orazio* di Bentley, in: Cristante, Lucio (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica* 1, Trieste (Polymnia. Studi di Filologia Classica 2), 1-10.
- (2003/04): I precetti di Ofello (Hor. *sat.* II 2), in: Cristante, Lucio (Hg.): *Incontri triestini di filologia classica* 3, Trieste (Polymnia. Studi di Filologia Classica 5), 15-19.
- Servodio, M. (1996/97): Il linguaggio metaforico di Alceo e la sua ripresa nell’ode oraziana 1,14, *InvLuc* 18/19, 251-273.
- Setaioli, Aldo (1974): L’epode 16 di Orazio nella critica de dopoguerra, *A&R* 19, 1974, 9-25.
- (1981): Gli ‘Epodi’ di Orazio nella critica dal 1937 al 1972 (con un’appendice fino al 1978), *ANRW* II 31,3, 1674-1788.
- (1993): Gli Epodi politici di Orazio: prospettive e problemi, in: Uglione 1993, 81-91.
- (1994): I Seres e la seta in Orazio, in: Santini, Carlo (Hg.): *Andrea da Perugia. Atti del Convegno* (Perugia, 19 settembre 1992), Roma (Eurasia 1), 99-104.
- (1995a): Orazio e l’oltretomba, in: Setaioli 1995b, 53-66.
- (1995b; Hg.): Orazio: umanità, politica, cultura. *Atti del convegno di Gubbio 20-22 ottobre 1992*, Perugia [J.-P. Borle, *MH* 53, 1996, 322f.; H. Zehnacker, *REL* 74, 1996, 352f.; J.-P. Brisson, *Latomus* 56, 1997, 907f.; Cristóbal, *Emérita* 65, 1997, 364f.; G.D. Marioni, *Prometheus* 23, 1997, 92-94; H. Müller, *WS* 111, 1998, 286f.; R. Mayer, *CR* 50, 2000, 602].
- (2006): *Le Virgile d’Horace*, *Prometheus* 32, 161-184.
- Shackleton Bailey, David Roy (1982): *Profile of Horace*, London.
- (1985a): *Q. Horati Flacci Opera*, Stuttgart (Bibliotheca Teubneriana) = Leipzig/Stuttgart 42001.
- (1985b): *Vindaciae Horatianae*, *HSPH* 89, 153-170.
- (1990): *Horatian Aftermath*, *Philologus* 134, 213-228.
- Shanzer, Danuta (1996): Pears Before Swine: Augustine, Confessions 2.4.9, *REAug* 42, 45-55.
- Sharland, Suzanne (2003): Priapus’ Magic Marker: Literary Aspects of Horace, *Satire* 1.8, *AClass* 46, 97-109.
- Shelburne, David Audell (1997): *Ben Jonson’s Horatian Theory and Plautine Practice*, Diss. Texas Tech University.
- Showerman, Grant (1922): *Horace and His Influence*, Boston, Mass.
- Shumate, Nancy (2005): Gender and Nationalism in Horace’s ‘Roman’ Odes, *Helios* 32, 81-107.
- Sider, David (2001): ‘As is the Generation of Leaves’ in Homer, Simonides, Horace, and Stobaeus, in: Boedeker, Deborah/Sider, David (Hgg.): *The New Simonides: Contexts of Praise and Desire*, Oxford, 272-288.
- Siewert, Klaus (1990): Zwei unbekannte Horazfragmente (Additamenta c) im Bayerischen Hauptstaatsarchiv in München, *Scriptorium* 44, 259-269.

- Sigsbee, David (1974): The Disciplined Satire of Horace, in: Ramage, Edwin S./Sigsbee, David L./Fredericks, Sigmund C. (Hgg.): Roman Satirists and Their Satire: The Fine Art of Criticism in Ancient Rome, Park Ridge, N.J., 64-88 [E. Doblhofer, AAHG 36, 1983, 42-47].
- Silva Baptista, Dina Maria (2003): Imagens animais nos sermões horácianos, in: De Migel Mora, Carlos (Hg.): Sátira, paródia e caricatura: da Antiguidade aos nossos dias, Coordenador (Ágora. Suplemento 3), 123-158 [P. Tordeur, Latomus 64, 2005, 510f.].
- Silvestre Landrobe, Horacio (1994): Carmina vatis Horati: texto, intertexto, paratexto, metatexto, hipertexto y architexto, in: Actas del VIII congreso español de estudios clásicos (Madrid, 23-28 de septiembre de 1991), Madrid, II, 871-876.
- (1996): Horacio: Sátiras. Epístolas. Arte Poética. Ed. bilingüe, Madrid.
- *– (1998): Números y montones, palabras y poemas: el rédito verbal en Horacio, in: Alvar Ezquerro, Antonio/García Fernández, Jesús (Hgg.): IX congreso español de estudios clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995. 3. Lingüística latina, Madrid, 257-260.
- Simon, Erika (1994): Horaz und die Bildkunst seiner Zeit. Ein Stilvergleich, NAC 23, 211-222.
- Simpson, Christopher J. (1993): Horace, Carm. I,2,30-44, Apollo Palatinus and Allusions to Shrines in Octavian's Rome, Athenaeum 81, 632-642.
- (1994): The Recollection of Reality: A Note on Horace carm. 1,9, Athenaeum 82, 533-537.
- (2001): *Teichoskopia* and *Autopatheia* in Horace *Odes* 1-3, RBPh 79, 65-68.
- (2002a): The Tomb, Immortality and the *Pontifex*: Some Realities in Horace *Carm.* 3.30, Athenaeum 90, 89-94.
- (2002b): *Exegi monumentum*: Building Imagery and Metaphor in Horace, *Odes* 1-3, *Latomus* 61, 57-66.
- Sisson, C.H. (1993): Deniable Evidence: Translating Horace, in: Martindale/Hopkins 1993, 258-267.
- Skalitzky, R.I. (1973): Horace on Travel (Epist. I,11), CJ 68, 316-321.
- Slater, Niall W. (1990): An Echo of *Ars poetica* 5 in Petronius, Philologus 134, 159f.
- Smerdel, T. (1958): Horace sur le poète Pindare, ZAnt 8, 21-25.
- Smith, D.R. (1976): The Poetic Focus in Horace, *Odes* 3,13, Latomus 35, 82-826.
- Smith, P.L. (1968): Poetic Tensions in the Horatian *Recusatio*, AJPh 89, 56-65.
- Smith, Riggs Alden (1994): Horace *Odes* 1.6: *mutatis mutandis*, a most Virgilian *recusatio*, *Gymnasium* 101, 502-505.
- Smith, jr., W.S. (1984): Horace Directs a Carouse: Epistle I,19, TAPhA 114, 255-271.
- Smolak, Kurt (1993): 'Orazio satiro'. Zur Horaz-Rezeption im Mittelalter, WHB 35, 21-39.
- (1994): Horazische Lyrik zwischen Ablehnung, Anverwandlung und Travestie. Ein Rezeptions-Paradigma, *Ianus* 15, 26-38.
- Snell, Bruno (1938): Die 16. Epode von Horaz und Vergils 4. Ekloge, Hermes 73, 237-242 = ders.: *Gesammelte Schriften*, Göttingen 1966, 192-198.
- Śnieżewski, Stanisław (1993): The Divinity of Augustus in the Late Poetry of Horace and in Elegies of Tibullus and Propertius, *Eos* 81, 61-76.
- Sørensen, S. (2004): Horace on Tradition and the Individual Talent: *Ars Poetica* 119-52, C&M 55, 139-162.
- Solin, Heikki (2000): Horaz und Ferentinum, AAntHung 40, 445-448.
- Solmsen, Friedrich (1947): Horace's First Roman Ode, AJPh 68, 337-352 = ders.: *Kleine Schriften*, Bd. 2, Hildesheim 1968, 247-262 = Die erste Römerode des Horaz, in: Oppermann 1972, 139-158.
- (1948): Propertius and Horace, CPh 43, 105-109 = ders.: *Kleine Schriften*, Bd. 2, Hildesheim 1968, 278-282 = Properz und Horaz, in: Eisenhut, Werner (Hg.): Properz, Darmstadt 1975 (*Wege der Forschung* 237), 214-223.
- Sordi, Marta (1993): Orazio e i temi della propaganda augustea, ACD 29, 175-180.

- Sowerby, Robin (1993): Pope and Horace, in: Martindale/Hopkins 1993, 159-183.
- Spencer, Diana (2003): Horace and the Company of Kings: Art and Artfulness in Epistle 2,1, MD 51, 135-160.
- Spina, Luigi (1993): Orazio nell'Ade (lettura dell'epodo XVII), Lexis 11, 163-188 = Gigante/Cerasuolo 1995, 25-52.
- Springer, Carl P.E. (1988): Horace's Soracte Ode: Location, Dislocation, and the Reader, CW 82, 1-9.
- Squillante, M. (1995): Ludus e ridiculum: da Orazio a Persio, in: Gigante/Cersuolo 1995, 79-95.
- Srb, Wolfgang (1994): Horaz zu Erlangen, in: Koster 1994a, 103-114.
- Stabryła, Stanislaw (1994): Zu den Erzählstrukturen in der horazischen Lyrik, SO 69, 94-107.
- (1998): Horatius in carminibus lyricis Romam quo modo depinxerit, Latinitas 46, 198-208.
- Stadler, Hubert (1998): Horaz, Cicero und die augusteische Restauration, Anregung 44, 156-159.
- Stadter, Philip A. (1993): Horace, Epistles 1.2.42-43 and Traditional Lore, CQ 43, 341f.
- Staedler, Erich (1962): Thesaurus Horatianus, zum Druck bes. von Rudolf Müller, Berlin (Dt. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Schriften der Sektion f. Altertumswiss. 31).
- Stachelin, Martin (1981): Horaz in der Musik der Neuzeit, in: Killy 1981a, 195-217.
- Stärk, Ekkehard (1995): 'Durum equidem iudicium'. Rettungen des Plautus vor Horaz, in: Benz, Lore/Stärk, Ekkehard/Vogt-Spira, Gregor (Hgg.): Plautus und die Tradition des Stegreifspiels. Festgabe für Eckard Lefèvre zum 60. Geburtstag, Tübingen (ScriptOralia 19), 241-254.
- (1996): Wallfahrten auf der Appischen Straße – Das Iter Brundisinum und der Tourismus, in: Krasser/Schmidt 1996, 371-391.
- Stahl, Hans-Peter (1974): Peinliche Erfahrungen eines kleinen Gottes: Horaz in seinen Satiren, A&A 20, 25-53.
- Stampacchia, Giulia (1981); *Spartacus acer*. A proposito di Hor. epod. 16,5 e carm. 3,14,19-20, Klio 63, 331-346.
- Starobinski, J. (1969): Le texte dans le texte. Extraits inédits des cahiers d'anagrammes de Ferdinand de Saussure, Tel Quel 37, 3-33.
- Starr, Chester G. (1969): Horace and Augustus, AJPh 90, 58-64.
- Steffen, W. (1960): Kritische Bemerkungen zu Suetons Vita Horati, in: Irmscher, Johannes/Kumaniecki, K. (Hgg.): Römische Literatur der augusteischen Zeit, Berlin (Dt. Akad. d. Wiss., Schr. d. Sekt. f. Altertumswiss. 22), 18-25.
- Steger, M. (1972): Die Anreden in den Oden des Horaz, Diss. Innsbruck (ms.).
- Steidle, Wolf (1939): Studien zur Ars poetica des Horaz – Interpretation des auf Dichtkunst und Gedicht bezüglichen Hauptteiles (Verse 1-294), Diss. Berlin-Würzburg = Hildesheim 1967 [Tate, CR 53, 1939, 191f.; La Drière, AJPh 63, 1942, 236-243].
- Steinberg, María Eugenia/Suárez, Marcela Alejandra (1997): El Epodo XVII de Horacio: 'lyra mendax' vs. 'efficax scientia', Nova Tellus 15, 109-121.
- Steinmetz, Peter (1964): Horaz und Pindar. Hor. carm. IV 2, Gymnasium 71, 1-17 = ders.: Kleine Schriften, hg. von Severin Koster, Stuttgart 2000 (Palingenesia 68), 256-272.
- Stemplinger, Eduard (1906): Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance, Leipzig.
- (1921): Horaz im Urteil der Jahrhunderte, Leipzig.
- Stenuit, Bernard (1976): L'unité de l'épître I,8 d'Horace, LEC 44, 145-147.
- (2005): Horace et ses amis belges, Latomus 64, 336-351.
- Stepper, R. (2002): Zwischen Idylle und Alptraum: Eine Reise durch das krisengeschüttelte Italien (Horaz, Satiren 1,5), in: Olshausen, Eckart/Sonnabend, Holger (Hgg.): Stuttgarter Kolloquium zur historischen Geographie des Altertums 7, 1999: Zu Wasser und zu Land. Verkehrswege in der antiken Welt, Stuttgart (Geographica historica 17), 379-388.

- Stevens, John A. (1999): Seneca and Horace: Allegorical Technique in Two Odes to Bacchus (Hor. Carm. 2.19 and Sen. Oed. 403-508), *Phoenix* 53, 281-307.
- Stiehl, R. (1955-1957), *Incendia Karthaginis inopiae* (Horat., Carm. IV,8,17), *NCI* 7-9, 433-441 = Horaz C. IV, 8, *AAntHung* 8, 1960, 87-93.
- Stiene, Heinz Erich: *Desurgo* bei Horaz und Einhart, *RhM* 148, 2005, 423-427.
- Stocchi, Christian (2004): Orazio, Numicio e la "morale del possibile", Bologna (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 62) [L. De Falco, *BStudLat* 36, 2006, 285-288; B. Stenuit, *Latomus* 65, 2006, 756f.; H. Zehnacker, *REL* 83, 2006, 330f.].
- Stok, Fabio (1993): Le artes di Hor. epist. 2,1,32-33, *Euphrosyne* 21, 179-188.
- (1996): La tradizione antica di Orazio, *RCCM* 38, 65-82.
- (1997): *Natura corporis*: costituzioni e temperamenti in Celso e nella cultura dell'età imperiale, in: Sconocchia, Sergio/Toneatto, Lucio (Hgg.): *Lingua technica del greco e latino. 2: Atti de II seminario internazionale sulla letteratura scientifica e tecnica greca e latina* (Trieste, 4-5 ottobre 1993), Bologna 151-170.
- Stoneman, Richard (1981): *Fide silentium*: A Pindaric Motif in Horace, in: *Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung*, Berlin (Schr. zur Gesch. u. Kultur der Antike 19), 257-267.
- Storch, Helmut (1992): Variationen der Liebe. Zur Liebeslyrik des Horaz im Unterricht, *AU* 35,2, 54-64.
- Storrs, Ronald (1959; Hg.): *Ad Pyrrham*. A Polyglot Collection of Translations of Horace's Ode to Pyrrha (Book I, Ode 5) Assembled with an Introduction, London etc.
- Striar, Brian (1989): *Soracte Reconsidered: the Burden of Youth and the Relief of Age in Horace Odes I.9*, in: Deroux, Carl (Hg.), *Studies in Latin Literature and Roman History V*, Bruxelles (Collection Latomus 206), 203-215.
- Strickhausen, H.J. (1985): The Horatian odd/even ratios in the Odes, *CW* 78, 582-584.
- Stroh, Wilfried (1981): Einführende Bemerkungen zur *Quidam-Satire des Horaz* (sat. 1,9), *Anregung* 27, 45-50.
- (1989): Emendatur Horatius (Carm. 3,2,1), *Hermes* 117, 376f.
- (1991): De amore senili quid veteres poetae senserint, *Gymnasium* 98, 264-276.
- (1993a): De Horati poesi amatoria, in: *Acti 1993*, 151-179.
- (1993b): Horaz und Vergil in ihren prophetischen Gedichten, *Gymnasium* 100, 289-322.
- (1995): De Horatio vitae praeceptore Epicureo, in: *Acta selecta Octavi Conventus Academiae Latinitati Fovendae (Lovanii et Antverpiae, 2-6 Augusti MCMCIII)*, Romae = ders.: *Apocrypha. Entlegene Schriften*, Stuttgart 2000, 100-116.
- (1999): Vom Faunus zum Faun: Theologische Beiträge von Horaz und Ovid, in: Schubert, Werner (Hg.): *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, Frankfurt a.M. u.a. (Studien zur klassischen Philologie 100), Bd. 2, 559-612.
- (2007): *Latein ist tot, es lebe Latein! Kleine Geschichte einer großen Sprache*, Berlin.
- Strosetzky, Norbert (1963): Vergil, 4. Ekloge, und Horaz, 16. Epode, im Unterricht, *AU* 6,2, 5-30.
- Strunz, F. (1995): Voltaire schreibt Horaz einen Brief, *DASIU* 42,4, 26-29.
- Styka, Jerzy (2000): Formen des Gattungswandels in der römischen Satire: Lucilius, Horaz, in: ders.: *Studies in Ancient Literary Theory and Criticism*, Kraków (Classica Cracoviensia 5), 211-223.
- Suárez, Marcela Alejandra (1998): El 'vitium' en Horacio, *Ars Poetica*, 1-41, *Nova Tellus* 16, 1998, 161-173.
- Suárez Martínez, Pedro Manuel (1991): Una lectio difficilior en Horacio, *Od.*, I 14,8, *Myrtia* 6, 157-161.
- (1994): Horacio y las viejas libidinosas, *EC* 36, 49-62.
- Sühnel, Rudolf (1996): *Ars Horatiana in England*, in: Krasser/Schmidt 1996, 153-181.

- Suerbaum, Werner (1968): Untersuchungen zur Selbstdarstellung älterer römischer Dichter. Livius Andronicus. Naevius. Ennius, Hildesheim (Spudasmata 19).
- (1993): Q. Horatii Flacci disiecti membra poetae: Beihefte zur Münchner Horaz-Ausstellung 1993. 1: Katalog zur Ausstellung. 2: Materialien, Kommentare, Essays. 3: Bilder zu Horaz. 4: Texte und Publikationen zur Horaz-Rezeption in der Neuzeit, München.
 - (1995): Der Leidensweg eines antiken Vermittlers. Zur Biographie des Philologen Orbilius (Suet. gramm. 9), des Prügelknaben des Horaz, in: Bayer, Karl/Petersen, Peter/Westphalen, Klaus (Hgg.): Die Antike und ihre Vermittlung. Festschrift für Friedrich Maier zum 60. Geburtstag, München, 21-34.
 - (2003): Ennius in der Forschung des 20. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie für 1900-1999 mit systematischen Hinweisen nebst einer Kurzdarstellung des Q. Ennius (239-169 v. Chr.), Hildesheim u.a. (Bibliographien zur Klassischen Philologie 1).
- Sullivan, John Patrick (1979): Horace and Propertius – Another Literary Feud?, StudClas 18, 81-92.
- /Murray, Michael/Segal, Charles/Palmer, Richard E. (1981): Horace's Soracte Ode (C. I,9), in: Kresic, Stéphane (Hg.), Contemporary Literary Hermeneutics and Interpretation of Classical Texts. Herméneutique littéraire contemporaine et interprétation des textes classiques, Ottawa, 275-298.
- Summers, Anastasia Tsakiropoulou (1995): Philodemus' 'perì poihtmátwn' and Horace's 'Ars Poetica': Adapting Alexandrian Aesthetics to Epicurean and Roman Traditions, Diss. University of Illinois at Urbana-Champaign [DA 56, 1996, 3571A].
- *Sustersic, M.E. (1998): Imágenes femeninas en tres Odas de Horacio, Auster 3, 49-55.
- Sutherland, Elizabeth Hamilton (1994): The Lyric Dialogue: Poet, Program and Audience in Horace's *Odes* 1-3, Diss. University of California, Berkeley. [DA 56, 1995, 1763A]
- (1995): Audience Manipulation and Emotional Experience in Horace's "Pyrrha Ode", AJP 116, 441-452.
 - (1997): Vision and Desire in Horace, C. 2.5, Helios 24, 23-43.
 - (2002): Horace's Well-Trained Reader: Toward a Methodology of Audience Participation in the *Odes*, Frankfurt a.M. u.a. (Studien zur klassischen Philologie 136) [A. Cavarzere, Gnomon 76, 2004, 397-400; S.J. Harrison, JRS 94, 2004, 246-248; P. Tordeur, AC 73, 2004, 395].
 - (2003): How (not) to Look at a Woman: Bodily Encounters and the Failure of the Gaze in Horace's C. 1.19, AJP 124, 57-80.
 - (2005a): Vision and Desire in Horace, *Carmina* 2.5, in: Ancona, Ronnie/Greene, Ellen (Hgg.): Gendered Dynamics in Latin Love Poetry, Baltimore (Arethusa Books), 113-140.
 - (2005b): Writing (on) Bodies: Lyric Discourse and the Production of Gender in Horace *Odes* 1.13, CPh 100, 52-82.
- Sweet, Waldo E. (1981): An Offering to Neptune and Venus (Horace, *Odes* 1.5): A Study of Poetical Ambiguity, CB 58, 22-4.
- Switala, William J. (1980/81): A Comparison of the Incidence of Alliteration in Vergil, Horace, and Propertius, CB 57, 59-61.
- Syndikus, Hans Peter (1972/73): Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden. 2 Bde, Darmstadt (Impulse der Forschung 6/7) [M.v.Albrecht, Gymnasium 82, 1975, 105-108]; 3., völlig neu bearbeitete Auflage 2001 [H. Zehnacker, REL 79, 2001, 296f.; P.-J. Dehon, AC 71, 2002, 324; M. Lobe, Gymnasium 109, 2002, 537; Y. Nadeau, Latomus 63, 2004, 980-986; J. Filée, LEC 73, 2005, 270].
- (1993): Die Einheit des horazischen Lebenswerks, in: Ludwig 1993a, 207-246.
 - (1994): 2000 Jahre Horaz. Vortrag gehalten am 27. November 1993, Weilheim.
 - (1995): Some Structures in Horace's *Odes*, in: S.J. Harrison 1995a, 17-31.

- (1998): Horaz und die elegischen Dichter, in: Radke, Anna Elissa (Hg.), *Candide Iudex. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag*, Stuttgart, 375-398.
- Szekeres, Csilla (1993): Stoische philosophische Termini bei Horaz, *ACD* 29, 181-189.
- Taisne, Anne-Marie (2002): Lecture d’Homère dans l’Épître d’Horace à Lollius Maximus (I,2), Nadjo, Léon/Gavoille, Élisabeth (Hgg.): *Epistulae antiquae 2. Actes du IIe colloque ‘Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens’* (Université François-Rabelais, Tours, 28-30 septembre 2000), Louvain/Paris, 149-159.
- Talbot, John (2001): *The Alcaic Strophe: A Critical Survey*, Diss. Boston University, Boston, Mass. [DAI-A 62, 2001-2002, 161].
- Taliercio, Annamaria (1998): L’interpretazione di Hor. *carm. IV 3,24 quod spiro et placeo, si placeo, tuum est*, *RCCM* 40, 313-319.
- Tamer, Nanette Cumley (1994/95): ‘These are the Joys’: Poetic Effects and the Idea of Poetry in Dryden’s Translations from Horace, *CML* 15, 1994/95, 215-222.
- (1997): *Horatian Verse in Early America*, Diss. University of Delaware.
- Tarrant, Richard John (1983): Horace, in: Reynolds, L.D. (Hg.): *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*, Oxford, 182-186.
- (1995): *Da Capo Structure in Some Odes of Horace*, in: S.J. Harrison 1995a, 32-49.
- (2007a): *Ancient Receptions of Horace*, in: S.J. Harrison 2007a, 277-290.
- (2007b): *Horace and Roman Literary History*, in: S.J. Harrison 2007b, 63-76.
- Tartari Chersoni, Marinella (1998): *Noterella oraziana. Carm. IV 12,5-8*, *BStudLat* 28, 421-425.
- (1999): *Responsioni di nuclei ritmico-metrici in tre carmi oraziani*, *BStudLat* 29, 459-468.
- Tatum, James (1973): *Non usitata nec tenui ferar*, *AJPh* 94, 4-25.
- Tatum, William Jeffrey (1998): *Ultra legem: Law and Literature in Horace, Satires II 1*, *Mnemosyne* 51, 688-699.
- (1999): *Faking It: Dolor in Horace, Epode 15*, *QUCC* 63, 131-137.
- (2005): *Teucer’s imperium (Horace Odes 1.7.27)*, *PLLS* 12, 113-116.
- Taussig, Sylvie (1997): *Gassendi lecteur d’Horace, dans les Lettres latines*, *REL* 75, 241-259.
- Taylor, Margaret E. (1962): *Horace: Laudator temporis acti?*, *AJPh* 83, 23-43.
- Tedeschi, Antonella M.R. (2004): *L’Ecbasis captivi e il testo di Orazio* *BStudLat* 34, 117-129.
- (2005): *Il Medioevo e Orazio: l’Ecbasis captivi*, *BStudLat* 35, 153-168.
- Tennant, P.M.W. (1991): *Political or Personal Propaganda? Horace, Sermones 1.5 in Perspective*, *AClass* 34, 51-64.
- Terzaghi, N. (1956): *Donarem pateras (Hor. Carm. IV,8)*, *RAL* 11, 265-278.
- Testorelli, E. (1977): *Analisi stilistica della satira I,5 di Orazio*, *Tesi Univ. Friburgo, Svizzera* Lugano Gaggini-Bizzozero.
- Theiler, Willy (1935): *Das Musengedicht des Horaz*, *Schriften der Königsberger Gel. Ges.* 12,4, 253-282 = ders.: *Untersuchungen zur antiken Literatur* 3, Berlin, 394-429.
- Thévenaz, Olivier (2002): *Le cygne de Venouse: Horace et la métamorphose de l’Ode II,20*, *Latomus* 61, 861-888.
- (2003): *Poétiques comparées: de l’Aphrodite de Sappho à la Vénus d’Horace*, *EL* 2003, 107-127.
- Thibodeau, Philip (2002/03): *Can Vergil Cry? Epicureanism in Horace Odes 1.24*, *CJ* 98, 243-256.
- Thill, Andrée (1993): *Horace polonais. Horace allemand*, in: Ludwig 1993a, 381-425.
- Thom, Sjarlene (1998): *Lyric Double Talk in Horace’s Roman Odes (Odes 3.1-6)*, *Akroterion* 43, 52-66.
- (1999): *Appearance and Reality in Horace’s Odes 3.7-12*, *Akroterion* 44, 56-69.

- (2000): The Individual and Society: An Organising Principle in Horace's *Epodes*?, *Akroterion* 45, 37-51.
- (2001): Horace on Horace Odes 4, *Akroterion* 45, 37-51.
- (2003): Satyric Lyric? Horace *Odes* 3.7-12, *Akroterion* 48, 59-68.
- Thomas, K.M. (1981): Horace's *Epistularum liber primus*: A Structured Whole?, *CB* 67, 49-53.
- Thomas, Richard F. (1982): Lands and Peoples in Roman Poetry: The Ethnographical Tradition, Cambridge (Cambridge Philological Society Suppl. 7).
- (2004): "Drowned in the Tide": The Nauagika and Some "Problems" in Augustan Poetry, in: Acosta-Hughes, Benjamin/Kosmetatou, Elizabeth/Baumbach, Manuel (Hgg.): *Laboured in Papyrus Leaves: Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus* (P. Mil. Vogl. VIII 309), Cambridge, MA/London, 259-275.
- (2007): Horace and Hellenistic Poetry, in: S.J. Harrison 2007a, 50-62.
- Thome, Gabriele (1994): Die Funktion der Farben bei Horaz, *AClass* 37, 15-39.
- (1995): Die späte Liebeslyrik des Horaz, in: Alföldy, Géza/Hölscher, Tonio/Kettemann Rudolf/ Petersmann, Hubert (Hgg.), *Römische Lebenskunst. Interdisziplinäres Kolloquium zum 85. Geburtstag von Viktor Pöschl*, Heidelberg, 2.-4. Februar 1995, Heidelberg, 131-154.
- (2003): *Virides Nereidum comas* (Hor. *carm.* 3,28,10). Wie ich zu Sinnen kam, in: Schauer, Markus/Thome, Gabriele (Hgg.): *Altera Ratio. Klassische Philologie zwischen Subjektivität und Wissenschaft. Festschrift für Werner Suerbaum zum 70. Geburtstag*, Stuttgart, 153-161.
- Thompson, M.W. (1970): The Date of Horace's First Epode, *CQ* 20, 328-334.
- Thummer, Erich (1962): Zur Deutung der 16. Epode des Horaz, in: Muth, Robert (Hg.): *Serta Philologica Aenipontana*, Innsbruck (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 7/8), 343-346.
- (1962-1979): Horaz I. Bericht, umfassend die Jahre 1958-1962, *AAHG* 15, 129-150; II. Bericht über die Literatur der Jahre 1963-1975, ebd. 32, 21-66.
- Thurmond, David L. (1998): Horace's *Epistles* 1,7,24: the Ambiguity of *amicitia*, *Latomus* 57, 842-845.
- Till, Rudolf (1968): Horazens 'Exegi monumentum' im Spiegel der Übersetzung, in: Hörmann, Friedrich (Hg.): *Die alten Sprachen im Gymnasium, München (Das Bildungsgut der Gymnasien. Klassische Reihe. Bd. 4)*, 93-113.
- Toher, Mark (2005): *Tillius and Horace*, *CQ* 55, 183-189.
- Tomaszuk, Katarzyna (1992): Horaz, *Carmen* I 15, *Eos* 80, 63-68.
- Tomlinson, Charles (1993): Some Aspects of Horace in the Twentieth Century, in: *Martindale/Hopkins 1993*, 240-257.
- Toohey, Peter G. (1979): *Aspects of the Interaction of Syntax and Metre: Horace's Odes*, Diss. University of Toronto [DA 40, 1979, 1440A].
- (1982): The Structure and Function of Horace, *Odes*, 1.17, *ICS* 7, 110-124.
- Toppani, Innocente (1992): *L'ambigua Cleopatra (Orazio, Odi 1,37) e un'ipotesi di modello 'dinamico'*, *Sileno* 18, 183-189.
- Torigian, Catherine (1995): *Poetic Allegory and Roman Reality in Three 'Carmina' of Horace (C., I, 1-3)*, Diss. Brown University, Providence, R.I. [DA 56, 1996, 3112A].
- Tosi, Renzo (1996): Hor. *Ars Poet.* 437, *Aevum(ant)* 9, 269-274.
- Tourlidis, G.A. (1969): 'Anál ekta fil ol ogikà kai †storiká', *Athen.*
- (1987): Η τέχνη καὶ τὸ θεῖον ἐστὶ τὸ ἰυρικὸν ἔργον τοῦ Ὁρατίου περί ἠυῖβ, *Platon* 39, 110-113.
- (1988): Horace, Vénus et les dieux égyptiens, *Parousía st'*, 481-483 = Roma e l'Egitto nell'antichità classica. Cairo, 6-9 febbraio 1989, Roma o.J., 353f.
- (1992): Η Κόρινθοσ εἶβ ton Orátion, *Del tío idrúmatob korinqiakýn spoudýn* 8, 18-20.

- (1993): Η Οράκη ἐστὶ τῆν ποίησιν τοῦ Ὀρατίου, Πάρνασσοβ I e', 338-342.
 - (1996/97): Ὁ Ὀράτιος καὶ ἡ μάχη τῶν Φιλίππων, Ἐπισθμονικὴ Ἰμπεθρίδα τῆς φιλοσ. σχολ. ἐστὶ τοῦ πανεπιστημίου Ἀθηνῶν I a', 159-166 = Ancient Macedonia. Sixth International Symposium. Vol. 2, 1999, 1189-1195.
 - (1998): Ὁ Σαλαμίνιος Τεῦκρος ἐστὶ τῆν ποίησιν τοῦ Ὀρατίου (Hor. Carm. I 7,21-32), Platon 50, 221-226.
- Tovar, Antonio (1968): Augustus Ridicules Horace's Shortness: A Comment on the Word *Sextariolus*, *AJPh* 89, 334-341.
- Tränkle, Hermann (1978): Horazens Murena-Ode (Carm. 3,19), *MH* 35, 48-60.
- (1985): Horazens Ode *Septimi, Gadis aditure mecum* (carm. 2,6), in: *Variorum munera florum. Latinität als prägende Kraft mittelalterlicher Kultur. Festschrift Hans F. Haefele, Sigmaringen*, 5-10.
 - (1993): Von Keller-Holder zu Shackleton Bailey. Prinzipien und Probleme der Horaz-Edition, in: *Ludwig 1993a*, 1-29.
 - (1994): Gedanken zu zwei umstrittenen Oden des Horaz, *Museum Helveticum* 51, 206-213.
- Traglia, Antonio (1988): Ennio nella critica oraziana, in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Bd. 3, 89-108.
- Traill, David A. (1982): Horace C. 1.3: A Political Ode?, *CJ* 78, 131-137.
- (1993): Horace *Carmen* 1.30: Glycera's Problem, *CPh* 88, 332.
- Traina, Alfonso (1973): Semantica del *carpe diem*, *RFIC* 101, 5-21 = *Traina 1975-94*, I, 227-251.
- (1975-1994): *Poeti latini (e neolatini): note e saggi filologici*, Bologna.
 - (1991): Orazio e Aristippo. Le Epistole e l'arte di convivere, *RFIC* 119, 285-305 = *Uglione 1993*, 193-204 = *Traina 1975-94*, IV, 161-186.
 - (1993a): Autoritratto di un poeta, *Venosa (Horatiana 10)* [G. Burzacchini, *Eikasmos* 5, 1994, 527f.; D. Liuzzi, *Aufidus* 8(23), 1994, 176f.].
 - (1993b): La linea e il punto: ancora sul *carpe diem*, *Paideia* 48, 100-103 = *Traina 1975-94*, IV, 191-195.
 - (1994a): In *Aristippi praecepta relabor*, *Eikasmos* 5, 243-246.
 - (1994b): Una misura per l'esegesi (Hor. Sat. 2,2,66), *MD* 33, 177f.
 - (1994c): Traduzioni di Orazio, in: *Atti 1994a*, 329-327.
 - (1995): Orazio in Boezio, in: *Setaioli 1995b*, 129-135 = *Traina 1975-94*, IV, 205-214.
 - (1996): 'Optiuo cognomine crescit': Properzio e l'ironia di Orazio (epist. 2.2.99-101), *Lexis* 14, 121-124.
 - (1998): L'ultimo amore: lettura dell'*Ode* 4,11 di Orazio, *Aufidus* 12(34), 7-18.
- Trappes-Lomax, John (2001): Two Notes on Horace and Juvenal, *PCPhS* 47, 188-195.
- (2002): Eleven Suggestions in Latin Poetry, *Mnemosyne* 55, 581-588.
 - (2004): Hiatus in Vergil and in Horace's Odes, *PCPhS* 50, 141-158.
- Trause, Christopher L. (1998): *The Epistolary Addressee: A Study of Horace's Odes and Epistles*, Diss. Fordham University, New York [DA 58, 1998/99, 4261A].
- Treloar, A. (1966): Notes on Horace and Tacitus, in: *For Service to Classical Studies. Essays in Honor of F. Letters*, Melbourne, 193-198.
- Tremoli, Paolo (1977): *Intersezioni di strutture liriche oraziane*, Trieste (Università degli Studi di Trieste. Pubblicazioni della Facoltà di Magistero N.S. 21).
- Troxler-Keller, Irene (1964): *Die Dichterlandschaft des Horaz*, Heidelberg (Bibl. d. klass. Altertumswiss. N.F. 2. Reihe) [T. Halter, *Gymnasium* 72, 1965, 370f.; H. Juhnke, *Gnomon* 37, 1965, 97f.].
- Trümpner, Hubert (1965): Horaz Epode 7 und Aeneis V 664-675. Ein Vergleich, *AU* 8,1, 97-104.
- Tsakiropoulou-Summers, Anastasia (1998): Horace, Philodemus and the Epicureans at Herculaneum, *Mnemosyne* 51, 20-29.

- Tschiedel, Hans Jürgen (1995): Orazio e la natura. Approfondimenti e filologico-letterari, in: *La natura e il paesaggio in Orazio. Atti del Seminario tenutosi il 24 e 25 settembre 1993 presso la Cappella di Villa Rufolo, Ravello, Ravello*, 82f.
- Turconi, Laura (1996): *Mendax desideror* (Hor. epist. 1,7,2): la recente ipotesi interpretativa di Nicolas Horsfall e lo stilema oraziano dell'indicativo con valore ipotetico in costruzione paratattica, *RCCM* 38, 53-63.
- Turolla, Enrico (1931): *Orazio. Biografia*, Firenze = Turolla 2000, 1-157.
- (1951a): Contributo a un giudizio critico sulla prima raccolta delle Odi oraziane, *Humanitas* 6, 1023-1038 = ders.: *Poesia e poeti dell'antico mondo. Saggi critici*, Padova 1957, 236-252 = Turolla 2002, 159-176.
 - (1951b): Unità ideologica e tematica nel primo libro delle epistole oraziane, *GIF* 4, 289-306 = ders.: *Poesia e poeti dell'antico mondo. Saggi critici*, Padova 1957, 277-300 = Turolla 2000, 177-200.
 - (1953): L'acqua di Osiride e quella della digetia (Nota a Hor. ep. 1.18.104), *GIF* 6, 1f. = Turolla 2000, 201-204.
 - (1955a): Il punto alto della personalità e della lirica oraziana, *Maia* 7, 263-285 = Turolla 2000, 221-244.
 - (1955b): Una prima maniera nella poesia oraziana, *GIF* 8, 208-218 = Turolla 2000, 205-220.
 - (2000): *Studi oraziani*. A cura di Davide Zamattio. Introduzione di Alfonso Traina, Amsterdam (Supplementi di Lexis 3) [C. Franco, *Prometheus* 26, 2000, 287f.; A. Minarini, *Eikasmos* 11, 2000, 480-483; V. Viparelli, *BStudLat* 30, 2000, 695f.].
- Turpin, William N. (1986): *Death by Water: Horace, Odes 1.28, Arethusa 19*, 79-86.
- (1998): *The Epicurean Parasite: Horace, Satires 1.1-3*, *Ramus* 27, 127-140.
- Uglione, Renato (1993; Hg.), *Atti del Convegno Nazionale di Studi su Orazio*. Torino 13-14-15 Aprile 1992, Torino [S. Bettocchi, *VetChr* 31, 1994, 241-244R. Dimundo, *Aufidus* 23(8), 1994, 167-170; G. Garbarino, in: Lana 1994a, 27-31; E. Mastellone, *BStudLat* 24, 1994, 263-265; A. Barabino, *Maia* 47, 1995, 146-151; I. Borzsák, *RFIC* 123, 1995, 205-210; P.-J. Dehon, *AC* 64, 1995, 319; M. Guglielmo, *Orpheus* 16, 1995, 151-158].
- Ussher, R.G. (1961): *Horace: Epode 9, vv. 17-20*, *SO* 37, 68-71.
- Vaccaro, Alberto J. (1992): *El canto y la música en las Odas de Horacio*, *AFC* 12, 199-215.
- *– (1993): *El mercado de Horacio*, *Stylos* 2, 43-55.
 - (1996): *Los amigos de Mecenas*, *AFC* 14, 181-191.
- Väisänen, Maija (1993/94): *Il carme 1.14 di Orazio: che tipo di allegoria?*, *Helikon* 33/34, 335-348.
- Vahlen, Johannes (1892): *Über das Säkulargedicht des Horatius*, *SBBerlin* 1892, 1015f. = *Gesammelte Philologische Schriften II*, Leipzig/Berlin, 380f.
- Valenti, R. (1995): *Il giudizio di Quintiliano su Orazio*, in: *Gigante/Cerasuolo* 1995, 291-304.
- Valverde Abril, Juan Jesús (1995): *Una lectura de Horacio epod. 15*, *Florilib* 6, 445-470.
- Valvo, A. (1996): *Due variazioni oraziane sul tema della 'fides'*, in: *Cova* 1996, 63-80.
- Vance, Norman (1993): *Horace and the Nineteenth Century*, in: *Martindale/Hopkins* 1993, 199-216.
- Van Hoof, Lieve (2004): *Horace, Odes 3,26: gemme taillée au début de la fin*, *Latomus* 63, 310-326.
- Vedda, M. (1995): *O crudelis adhuc. Hor., Carm. IV 10*, *AFC* 13, 183-190.
- Veen, Otto van (1607): *Quinti Horati Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, Notisque illustrata.*, Antwerpen; Faksimile mit einem Vorwort und Index von Dmitrij Tschizewskij, Hildesheim u.a. 1996 (*Emblematisches Kabinett* 3).
- Velocia Rinaldi, M.L. (1994): *Ville romane in Sabina*, in: *Atti* 1994b, 77-85.

- Verboven, Koen (1997): Damasippus, the Story of a Businessman?, in: Deroux, Carl (Hg.): Studies in Latin Literature and Roman History VIII, Bruxelles (Collection Latomus 239), 195-217.
- Verdière, R. (1972): Horace, *Épod.*, 2,21-22, Latomus 31, 205.
- Vessey, D.W. Thomson (1976): Horace's Archytas Ode: A Reconsideration, ZAnt 26, 73-87.
- (1984): Pyrrha's Grotto and the Farewell to Love: a Study of Horace *Odes* 1.5, AJPh 105, 457-469 = Anderson 1999b, 20-30.
- (1985): From Mountain to Lovers' Tryst: Horace's Soracte Ode, JRS 75, 26-38.
- Veyne, Paul (1965): Quid dedicatum poscit Apollinem?, Latomus 24, 932-948.
- Vidal Pérez, J.L. (1994): La poesía augustea de Horacio, in: Cortés Tovar/Fernández Corte 1994, 151-168.
- Vielberg, Meinolf (1993): Vertumnum Ianumque ... spectare. Hor. epist. 1,20,1: Ein Motto?, Hermes 121, 502-504.
- (1995): Horaz, Carmen 1.1, Hermes 123, 193-210.
- Viljamaa, T. (1976): Magnum fas nefasque. Horace's Epode 5,87-88, Arctos 10, 119-123.
- (1989): Knowledge and Moral Values in the Satires of Horace, in: ders./Jäkel, S./Nyholm, K. (Hgg.): Sprachaspekte als Experiment. Beiträge zur Literaturkritik in Antike und Neuzeit, Turku, 99-112.
- Villa, Claudia (1992): Terenzio (e Orazio) in Toscana fra IX e XIV secolo, SIFC 10, 1103-1115.
- (1992-94): I manoscritti di Orazio, I-III, Aevum 66, 95-135; 67, 55-103; 68, 117-146.
- (1993): La tradizione medioevale di Orazio, in: Atti 1993, 193-202.
- (1996): Tra fabula e historia: Manegoldo di Lautenbach e il 'Maestro di Orazio', Aevum 70, 245-256.
- Villaseñor Cuspinera, Patricia (1993): Metro y intaxis en Horacio (asclepiadeos menores *kata stichon*), Nova Tellus 11, 63-87.
- (2001): *Carmen seculare* de Horacio y Écloga IV de Virgilio: el ritmo del tiempo, Nova Tellus 19, 155-172.
- Viparelli, Valeria (1995): L'ode I 27: scene da un banchetto, in: Gigante/Cerasuolo 1995, 121-136.
- Vitelli, C. (1975): Per l'interpretazione di Hor. Carm. I,7, RAL 30, 381-392.
- Vössing, K. (2001): CIL IV 7698 und die Bedeutung von mappa (Varro ling. 9,47 und Hor. Epist. 1,5,22), ZPE 137, 35-40.
- Vogt, Gregor (1983): Einladung ins Rettungsboot. Der Zusammenhang von poetischer Struktur, philosophischer Konzeption und biographischer Bedeutung in carmen III 29 des Horaz, AU 26,3, 36-60.
- Vogt, Sabine (1990): Poeta. Gedanken zur Selbsteinschätzung des Dichters. Martial V 13 im Vergleich mit einem weiteren lateinischen Dichter, Anregung 36, 2-12.
- Voisin, Dominique (2002): Horace, Agrippina et les *recusationes*, Latomus 61, 352-361.
- Voit, Ludwig (1975): Das Sabinum im 16. Brief des Horaz, Gymnasium 82, 412-426.
- (1980): Ein kleines Horazproblem. Horaz und sein Gegner in der Sat. I 4, Gymnasium 87, 401-410.
- (1982): Horaz – Merkur – Augustus (zu Horaz c. II 17. I 10. I 2), Gymnasium 89, 479-496.
- (1994): Horaz als Gutsbesitzer. Aus dem 'Fotojahrbuch' des Maximiliansgymnasiums München 1993, Gymnasium 101, 333-337.
- (1999): Horaz – ein undankbarer Freund? Die Epistula I 7 des Horaz, Gymnasium 106, 13-22.
- Vollmann, Benedikt Konrad (1996): Erziehung zur Humanität: Horaz und die Satire des 11. Jahrhunderts, in: Krasser/Schmidt 1996, 36-51.
- Vollmer, Friedrich (1905): Die Überlieferungsgeschichte des Horaz, Philologus Supplementum 10, 259-323.

- Vox, Onofrio (1993a): Alc. 395 V. e Hor. Epod. 13.13-4, RhM 136, 190f.
- (1993b): Due note all'Epodo XVII di Orazio, Rudiae. Ricerche sul mondo classico 5, 167-173.
 - (1997): Note greche a Orazio, Epode 11, in: De Martino, Francesco (Hg.): Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico, Bd. 2, Bari, 61-66.
 - (2001): *Late qui splendeat*. Zu Horaz, *Ars poetica* 15, RhM 144, 110.
- Vretska, Helmut (1980): Horaz c. I 9 – Versuch einer Annäherung, AU 23,1, 23-39.
- Vrugt-Lentz, J. ter (1970): Satire und Gesellschaft bei Horaz und Persius, *Gymnasium* 77, 480-484.
- (1981): Horaz' 'Sermones': Satire auf der Grenze zweier Welten, ANRW II 31,3, 1827-1835.
- Waltz, Adolphe (1881): Des variations de la langue et de la métrique d'Horace dans ses différents ouvrages, Paris; Nachdruck Roma 1968 (Studia philologica 12).
- Warmuth, Georg (1992): Autobiographische Tierbilder bei Horaz, Hildesheim etc. (Altertumswissenschaftliche Texte und Studien 22) [D. Fowler, G&R 40, 1993, 89; A. Minarini, RFIC 121, 1993, 341-344; A. Zumbo, BStudLat 23, 1993, 446-448; J.-P. Brisson, Latomus 53, 1994, 648-650; R. Mayer, CR 108, 1994, 402f.].
- Waszink, Jan-Hendrik (1959): Zur Odendichtung des Horaz, *Gymnasium* 66, 193-204.
- (1964): De poëtische expressie in de Oden en Epoden van Horatius, *Forum de Letteren* 5, 1-22 = Der dichterische Ausdruck in den Oden des Horaz, in: Oppermann 1972, 271-301.
 - (1966): Horaz und Pindar, A&A 12, 111-124.
- Waterhouse, William C. (1987): The Unnamed God of the Pyrrha Ode, CW 80, 369f.
- Watkins, O.D. (1985): Horace, Odes 2,10 and Licinius Murena, *Historia* 34, 125-127.
- Watson, Lindsay C. (1979): Studies in Horace's Epodes, Diss. Univ. of Toronto [DA 40, 1979/80, 4580 A].
- (1983a): The Iambist as Sheep-Dog: Horace, *Epode* VI 7-8, *Mnemosyne* 36, 156-159.
 - (1983b): Problems in *Epode* 11, CQ 33, 229-238.
 - (1983c): Two Nautical Points: 1. Horace, *Epode* 1,1-2; 2. Catullus 4,20-21, LCM 8, 66-69.
 - (1983d): Two Problems in Horace *Epode* 3, *Philologus* 127, 80-86.
 - (1987): *Epode* 9, or the Art of Falsehood, in: Whitby, Michael/Hardie, Philip/Whitby, Mary (Hgg.): *Homo viator: Classical Essays for J. Bramble*, Bristol, 119-129.
 - (1993): Horace, *Epode* 5: Themes and Purpose, in: Jocelyn, H.D./Hurt, Helena (Hg.): *Tria Lustra. Essays and Notes Presented to John Pinsent, Founder and Editor of Liverpool Classical Monthly, by Some of Its Contributors on the Occasion of the 150th Issue*, Liverpool, 269-282.
 - (1994): Horace, *Odes* 1.23 and 1.25: a Thematic Pairing?, AUMLA 82, 67-84.
 - (1995): Horace's *Epodes*: The Impotence of *Iambos*?, in: S.J. Harrison 1995a, 188-202.
 - (2001): *Epode* 14: Horace's *Carmen Inconditum*?, in: Cavarzere/Aloni/Barchiesi 2001, 187-204.
 - (2002): Horace and the Pirates, in: Powell, Anton/Welch, Kathryn (Hgg.): *Sextus Pompeius*, London, 213-228.
 - (2003): A Commentary on Horace's Epodes, Oxford [A. De Vivo, BStudLat 34, 2004, 675f.; D.E. Hill, G&R 51, 2004, 258; P. Hills, BMCRev 2004.09.31; H. Zehnacker, REL 82, 2004, 297-299; A. Cucchiarelli, *Gnomon* 77, 2005, 673-676; A. Barchiesi, CW 99, 2005/06, 455W. Kießel, *Gymnasium* 113, 2006, 72-74].
 - (2007): The *Epodes*: Horace's Archilochus?, in: S.J. Harrison 2007a, 93-104.
- Watt, Williams S. (1995): Horatiana, *Latomus* 54, 608-612.
- Wehrli, Fritz (1944): Horaz und Kallimachos, MH 1, 69-76 = ders.: *Theorie und Humanitas*, Zürich 1972, 270-278.

- Weinreich, Otto (1942): Religionswissenschaftliche und literaturgeschichtliche Beiträge zu Horaz, *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 51, 33-74 = ders.: *Ausgewählte Schriften III*. 1937-1970, Amsterdam 1979, 149-188.
- Welch, Tara Silvestri (2001): *Est locus uni cuique suus*: City and Status in Horace's *Satires* 1.8 and 1.9, *ClAnt* 20, 165-192.
- Welwei, Karl-Wilhelm/Maier, Mischa (1997): Der Topos des ruhmvollen Todes in der zweiten Römerode des Horaz, *Klio* 79, 107-116.
- Werner, Shirley (1998): Reading through Distance: Horace, *Ode* 3.2 and the Rhetoric Imposed by the Reader, *CML* 18, 271-292.
- Wesselschmidt, Q.F. (1979): *Stoicism in the Odes of Horace*, Diss. University of Iowa, Iowa City [DA 40, 1979, 2649A].
- West, David Alexander (1967): *Reading Horace*, Edinburgh [O. Dreyer, *Gymnasium* 75, 1968, 492-494; R.G.M. Nisbet, *CR* 19, 1969, 56f.; F.A. Sullivan, *CPh* 64, 1969, 57f.].
- (1973): Horace's Poetic Technique in the *Odes*, in: *Costa* 1973, 29-58.
 - (1974): Of Mice and Men: Horace, *Satires* 2.6.77-117, in: Woodman, Tony/West, David (Hgg.): *Quality and Pleasure in Latin Poetry*, Cambridge, 67-80.
 - (1991): *Cur me querelis* (Horace, *Odes* 2.17), *AJPh* 112, 45-52.
 - (1995a): Horace Odes I. *Carpe Diem*. Text, Translation and Commentary, Oxford [A.D. Nuttall, *CA News* Dec. 1995, 14f.; R.M. Gentilcore, *NECN* 23, 1995/96, 159-161; W.S. Anderson, *BMCRev* 7, 1996, 358-363; D. Feeney, *TLS* 4847, 1996, 9; M. Lowrie, *Vergilius* 42, 1996, 148-151; M. Tennick, *JACT Review* 19, 1996, 28f.; M. Lowrie, *CPh* 92, 1996/97, 295-301; M. Aschei, *Athenaeum* 85, 1997, 662-664; J. Filée, *LEC* 65, 1997, 370; F. Jones, *CR* 47, 1997, 204f.; N.C. Coppelino, *CW* 91, 1997/98, 305; H. Müller, *WS* 111, 1998, 288f.; H.P. Syndikus, *Gnomon* 70, 1998, 455f.].
 - (1995b): The Presidential Address, *Proceedings of the Classical Association* 92, 12-23.
 - (1995c): Reading the Metre in Horace, *Odes* 3.9, in: S.J. Harrison 1995a, 100-107.
 - (1998): Horace Odes II: *Vatis Amici*, Oxford [R. Ancona, *Vergilius* 45, 1999, 138-143; M. Gale, *G&R* 46, 1999, 238; J.N. O'Neill, *BMCRev* 99.10.12; H. Dettmer, *CW* 93, 1999/2000, 635f.; J.N. O'Neill, *CO* 78, 2000/01, 138f.].
 - (2000): Speculative Historicism, *Histos* 4.
 - (2002): Horace Odes III: *Dulce Periculum*, Oxford [F. Cupaiuolo, *BStudLat* 33, 2003, 211; D. E. Hill, *G&R* 50, 2003, 248; J.T. Quinn, *BMCRev* 2003.09.17; A. Barchiesi, *CW* 97, 2003/04, 467; D.N. Erickson, *CO* 81, 2003/4, 90; J.S.C. Eidinow, *JRS* 94, 2004, 243f.; E.W. Leach, *Gnomon* 76, 2004, 309-314; J.-Y. Maleuvre, *LEC* 72, 2004, 147f.; J.H.D. Scourfield, *CR* 55, 2005, 122-125].
- West, Stephanie (1990): Horace, Epistles 1.2.42-3, *CQ* 40, 280.
- Whitaker, Richard (1984): Gallus and 'Classical' Augustans (Vergil and Horace), *PLLS* 4, 55-60.
- White, Heather (2005): Textual Problems in Horace, *Orpheus* 26, 163-184.
- White, Peter (1977): Horace *A.P.* 128-30: The Intent of the Wording, *CQ* 27, 191-201.
- (1987): Horace, Epistles 2.1.50-54, *TAPhA* 117, 227-234.
 - (1995): Postumus, Curtius Postumus, and Rabirius, *CPh* 90, 151-161.
 - (2007): Friendship, Patronage and Horatian Socio-poetics, in: S.J. Harrison 2007a, 195-206.
- Wickert, Lothar (1947): Horaz und Augustus, *WJA* 2, 158-172 = Binder, Gerhard (Hg.), *Saeculum Augustum*, Bd. 2: Religion und Literatur, Darmstadt 1988 (*Wege der Forschung* 512), 288-313 (mit einem Nachtrag von 1980).
- Wiegand, Dietmar (1960): Die Natur bei Vergil und Horaz. Bibliographie für die Jahre 1920-1959, *Gymnasium* 67, 1960, 344-358.
- Wieland, Hans (1950): *Ut currat sententia*. Beobachtungen zur Bewegungsführung in den Satiren und Episteln des Horaz, Diss. Freiburg i.Br. (ms.).

- Wiesen, D.S. (1981): Two Problems in Horace's Satires, *Mnemosyne* 34, 87-95.
- Wigodsky, M. (1980): Horace's Miser (s. 1 1 108) and Aristotelian Self-Love, *SO* 55, 33-58.
- Wijeyamohan, T. (2000): Horace and His Epicurean Beliefs, *Classicum* 26,2, 25-28.
- Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von (1913): Sappho und Simonides. Untersuchungen über griechische Lyriker, Berlin (305-323: „Horaz und die griechischen Lyriker“).
- Wili, Walter (1948): Horaz und die augusteische Kultur, Basel (Nachdr. 1966) [K. Jax, *AAHG* 1, 1948, 114f.; M. Puelma Piwonka, *DLZ* 70, 1949, 439-446; R.T. Bruère, *CPh* 46, 1951, 188-190; F.O. Copley, *AJPh* 72, 1951, 86-90; R.G.M. Nisbet, *CR* 18, 1968, 55-57].
- Wilkinson, Lancelot Patrick (1945): Horace and His Lyric Poetry, Cambridge (²1951; Nachdrucke 1968 und London 1994) [F.O. Copley, *AJPh* 67, 1946, 280-283; E. Fraenkel, *JRS* 36, 1946, 185-189; R.M. Henry, *CR* 60, 1946, 74f.].
- Will, Elizabeth Lyding (1982): Ambiguity in Horace Odes I,4, *CPh* 77, 240-245.
- (2001): Defining the *regina vini* of the Sestii, in: Goldman, Cleo Rickman (Hg.): *New Light from Ancient Cosa: Classical Mediterranean Studies in Honor of Cleo Rickman Fitch*, Frankfurt a.M. u.a. (Hermeneutics of Art 10), 35-47.
- Wille, Günther (1961): Singen und Sagen in der Dichtung des Horaz, in: *Eranion. Festschrift für Hildebrecht Hommel*, Tübingen, 169-184.
- (1967): *Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam.
- (1972): Horaz als politischer Lyriker, in: *Timhtikòn ~fiérwma Kwnstantinö I. Merentítü, mpì tñ tessarakontaethrìdi tèß mpkpaideutikêß a tou drásewß*. Festschrift für Konstantinos J. Merentitis, Athen, 439-481.
- (1977): Einführung in das römische Musikleben, Darmstadt.
- Willet, Steven J. (1996): Reticent About the Feeling, Precise About the Thing: Horace's Ironic Elegy, *Diotima* www.stoa.org/diotima/essays/links.shtml.
- Williams, Gordon (1962): Poetry in the Moral Climate of Augustan Rome, *JRS* 52, 28-46.
- (1968): *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford.
- (1969): *The Third Book of Horace's Odes* Edited with Translation and Running Commentary, Oxford.
- (1972): *Horace*, Oxford (Greece & Rome. New Surveys in the Classics 6).
- (1980): *Figures of Thought in Roman Poetry*, New Haven/London.
- (1993/94): Public Policies, Private Affairs, and Strategies of Address in the Poetry of Horace, *CW* 87, 395-408.
- (1995): *Libertino Patre Natus: True or False?*, in: S.J. Harrison 1995a, 296-313.
- Williams, R.D. (1960): Horace, Odes iv.15.29, *CR* 74, 6f.
- Wilson, Penelope (1980): Pindar and His Reputation in Antiquity, *PCPhS* 206, 97-174.
- Wimmel, Walter (1953): Über das Verhältnis der 4. Ecloge zur 16. Epode, *Hermes* 81, 317-344.
- (1954): Eine Besonderheit der Reihung in Augusteischen Gedichten, *Hermes* 82, 199-230.
- (1960): Kallimachos in Rom. Die Nachfolge seines apologetischen Dichtens in der Augusteerzeit, Wiesbaden (Hermes Einzelschriften 16).
- (1961): Vergils Eclogen und die Vorbilder der 16. Epode des Horaz, *Hermes* 89, 208-226.
- (1962a): Doppelsinnige Formulierung bei Horaz, *Glotta* 40, 119-143.
- (1962b): Zur Form der horazischen Diatribensatire, Frankfurt a.M. 1962 [U. Knoche, *Gnomon* 35, 1963, 470-475; C.O. Brink, *CR* 14, 1964, 161-163].
- (1965): Recusatio-Form und Pindarode, *Philologus* 109, 83-103.
- (1987): Zum Problem doppelsinniger Formulierung beim späten Horaz, *Glotta* 65, 241-250.
- (1993): Die Bacchus-Ode C. 3,25 des Horaz, Stuttgart (AbhMainz 1993,11) [I. Borzsák, *Gymnasium* 101, 1994, 462f.; H. Zehnacker, *REL* 72, 1994, 297f.; E. Dönt, *WS* 109, 1996, 301f.].

- (1994): Sprachliche Ambiguität bei Horaz, München (Abhandlungen der Marburger Gelehrten-Gesellschaft Nr. 24) [E. Doblhofer, AAHG 48, 1995, 8-10; H. Zehnacker, REL 73, 1995, 292; I. Borzsák, Gymnasium 103, 1996, 80f.; V. Cristóbal, Emérita 65, 1997, 378].
- (1996/97): Gallus und Thrakien bei Vergil und Horaz (zu Horaz c. 3,25), WJA 21, 229-237.
- Wirth, Gerhard (1963; Hg): Horaz: Episteln. Lateinisch und Deutsch. Übersetzt und erläutert von C.M. Wieland, Reinbek bei Hamburg (rowohlts klassiker 144-146).
- Wiseman, T.P. (1988): Satyrs in Rome? The Background to Horace's *Ars poetica*, JRS 78, 1-13.
- Wistrand, Erik (1958): Horace's Ninth Epode and Its Historical Background, Göteborg (Studia Graeca & Latina Gothoburgensia 8) = ders.: Opera selecta, Stockholm 1972, 289-350 [S. Borzsák, DLZ 80, 1959, 627-629; Gerlo, AC 28, 1959, 421f.; Lamacchia, A&R 4, 1959, 161-165; A.G. Lee, Gnomon 31, 1959, 740f.; Paladini, Latomus 18, 1959, 662-668; Perret, REL 37, 1959, 299f.; Rostagni, RFIC 37, 1959, 329f.; Bruère, CPh 55, 1960, 141-143; M.L. Clarke, CR 10, 1960, 136f.; P. Grimal, REA 62, 1960, 187f.; Hajdová, SPFB 9,E 5, 1960, 144f.; Herrmann, RBPh 38, 1960, 586; A.D. Leeman, Mnemosyne 13, 1960, 273-275; Mariños, Emérita 28, 1960, 362f.; Pepe, GIF 13, 1960, 273-275; André, RPh 35, 1961, 173f.; Boillat, MH 18, 1961, 46f.].
- (1963): Archilochus and Horace, in: Archiloque. Sept exposés et discussions, Vandœuvres-Genève (Entretiens sur l'antiquité classique 10), 255-287 = ders.: Opera selecta, Stockholm 1972, 397-419.
- (1977): Poetic Patriotism Under Augustus. Prop. 3,4 and Hor. Carm. 3,14, in: ders.: Miscellanea Propertiana, Göteborg 1977 (Studia Graeca & Latina Gothoburgensia 38), 8-30.
- Witke, Charles (1983): Horace's Roman Odes: A Critical Examination, Leiden (Mnemosyne Supplementum 77; 2-5. 19-27 = Anderson 1999b, 169-179) [Robertson, G&R 31, 1984, 211; Defossé, LEC 53, 1985, 486; Williams, EMC 39, 1985, 492-494; Nadeau, Latomus 46, 1987, 226-228; A.J. Woodman, CR 37, 1987, 17f.].
- (1989): Recent Structural Studies on Horace, AugAge 9, 49-58.
- Wittchow, Frank (2005): Der Dichter auf der Suche nach seiner Rolle: Zur *persona* in den Jamben des Horaz, A&A 51, 69-82.
- Wlosok, Antonie (2000): Freiheit und Gebundenheit der augusteischen Dichter, RhM 143, 75-88.
- Wójcik, Andrzej (1975): De nominum, quae ad geographiam et historiam spectant in 'Epodis' Horatianis adhibitorum munere litterario, SPhP 1, 97-113.
- (1983): Duie Horacjańskie epody aktyjskie (Hor. Epod. 1:9) [De duobus Horatianis epodis Actiacis (Hor. Epod. 1 et 9)], SPhP 6, 133-153.
- (1995): Fikcja i rzeczywistość wliście Horacego do Mecenas [Fiktion und Wirklichkeit in Horazens Brief an Maecenas] (Hor. Epist. I 7), in: Lewandowski, Igacy/Wójcik, Andrzej (Hgg.): Vetustatis amore et studio: księga pamiątkowa ofiarowana Proseworowi Kazimierzowi Limanowi, Poznan, 85-92.
- Wood, Allen G. (1985): Literary Satire and Theory: A Study of Horace, Boileau, and Pope, New York.
- Woodman, A.J. [= Tony] (1970): Horace, Odes, II,3, AJPh 91, 165-180 = Anderson 1999b, 117-129.
- (1972): Horace's Ode *Diffugere nives* and *Solvitur acris hiems*, Latomus 31, 752-778.
- (1974): Exegi monumentum: Horace, Odes 3.30, in: ders./West, David (Hgg.): Quality and Pleasure in Latin Poetry, Cambridge, 115-128 = Anderson 1999b, 205-222.
- (1980): The Craft of Horace in Odes I.14, CPh 75, 60-67.

- (1984): Horace's First Roman Ode, in: *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, 83-94.
- (2002): *Biformis vates*: the *Odes*, Catullus and Greek Lyric, in: Woodman/Feeney 2002, 53-64.
- (2003): Poems to Historians: Catullus 1 and Horace, Odes 2.1, in: Braund, David/Gill, Christopher (Hgg.): *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in Honour of T.P. Wiseman*, Exeter, Devon, 191-216.
- /Feeney, D.C. (2002; Hgg.): *Traditions and Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge [L. Deschamps, REA 105, 2003, 308-310; S.N. Byrne, CB 80, 2004, 87-94; A. Cucchiarelli, JRS 94, 2004, 244-246; L.T. Percy, Vergilius 50, 2004, 199-205; C. Witke, ElectronAnt 8, 2004; B.K. Gold, CR 55, 2005, 125-127; B. Stenuit, Latomus 64, 2005, 512].
- Wülfing, Peter (2000): *Dulce et decorum est pro patria mori*: la storia di una interpretazione da Bertolt Brecht fino ai giorni nostri, QS 26(52), 215-225 = *Dulce et decorum est pro patria mori*: Zur Geschichte einer Interpretation von Bertolt Brecht bis heute, StudClas 34-36, 1998-2000, 59-67 = ders.: *Vorträge und Schriften aus der Altertumswissenschaft und ihrer Didaktik*, Trier 2001 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 49), 383-393.
- (2002): *Rectius vives, Licini ...* Ein Einstieg in die Lektüre poetischer Texte mit Horaz c. II 10, AU 45,2, 21-26.
- Wurzel, F. (1938): Der Ausgang der Schlacht von Aktium und die 9. Epode des Horaz, Hermes 73, 367-379.
- Wyke, Maria (1992): Augustan Cleopatra: Female Power and Poetic Authority, in: Powell, Anton (Hg.): *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, London, 98-140 = dies.: *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations*, Oxford, 195-243.

- Yanagisawa, K. (2000): The 'Parentage' Topos: Horace, *Odes* 2.13.1-12 and Ovid, *Amores* 1.12, MH 57, 270-274.
- Yardley, J.C. (1976): Lovers' Quarrels: Horace Odes 1, 13, 11 and Propertius 4, 5, 40, Hermes 104, 124-128.
- (1979): Horace and the Wolf, Mnemosyne 32, 333-337.
- Young, David C. (1987): Pindar and Horace Against the Telchines (*Ol.* 7.53 & *Carm.* 4.4.33), AJPh 108, 152-157.

- Zaffagno, Elena (1993): Memorie letterarie e sperimentazione: alcuni casi di personificazione in Orazio, in: Feraboli, Simonetta (Hg.): *Mosaico. Studi in onore di Umberto Albini dedicati dal D.Ar.Fi.Cl.eT. 'F. Della Corte'*, Genova, 217-229.
- (2003): Sospiri d'amore e memorie letterarie in un giorno di festa, in: dies.: (Hg.): *FuturAntico*, Genova, 355-362.
- Zarzycka-Stanczak, Krystyna (1996): 'Dis amicum ... Carmen': Pieśń wiekowa Horacego i jej kontekst historyczno-literacki [Das Carmen saeculare und sein literarhistorischer Kontext], Rocznik 44, 103-115.
- Zehnacker, Hubert (1995): Horaz, Carmen III 27, RhM 138, 68-82.
- (1999): Les amis de nos amis (À propos d'Horace, *Epîtres*, I,9), Helmantica 151-153, 781-791.
- Zellner, Josef (2002): Glück mit Bewusstsein (Horaz, Ode II 3), AU 45,2, 43-46.
- Zetzel, James E.G. (1980): Horace's *Liber Sermonum*: The Structure of Ambiguity, Arethusa 13, 59-77.
- (2002): Dreaming About Quirinus: Horace's *Satires* and the Development of Augustan Poetry, in: Woodman/Feeney 2002, 38-52.

- Zgoll, Christian (2004): Phänomenologie der Metamorphose. Verwandlungen und Verwandtes in der augusteischen Dichtung, Tübingen (Classica Monacensia 28).
- Zielinski, E. (1986): Ein 'aristotelisches' Horazgedicht. Exemplarische Textarbeit an der Horazode 2,10, AU 29,6, 25-52.
- Zimmermann, Sylvia (2001): Geschichte und Politik – Mythos und Mythisierung: Kleopatra im Bild der Augusteischen Dichter, in De Martino, Francesco/Morenilla, Carmen (Hgg.): El fil d'Ariadna: Universidad de València 3-5 de maig 2000. Studi sul teatro classico (Bari), 405-422.
- Zinn, Ernst (1940): Der Wortakzent in den lyrischen Versen des Horaz, München; Nachdruck mit einem Nachwort von Wilfried Stroh, Hildesheim 1997 (Spudasmata 65).
- (1960): Elemente des Humors in augusteischer Dichtung, Gymnasium 67, 41-56.
 - (1961): **APOROS SWTHRIA**. Horaz im Rettungsboot (carm. III 29,62), in: Eranion. Festschrift für Hildebrecht Hommel, Tübingen, 185-212 = Offermann 1972, 225-257.
 - (1972): Erlebnis und Dichtung bei Horaz, in: Offermann 1972, 369-388.
- Zintzen, Clemens (1985/86): Horaz' Einladung an einen Kaufmann (c. IV 12), GB 12/13, 131-145.
- Ziolkowski, Jan M. (2004): Between Text and Music: The Reception of Virgilian Speeches in Early Medieval Manuscripts, MD 52, 107-126.
- Ziolkowski, Theodore (2005): Uses and Abuses of Horace: His Reception since 1935 in Germany and Anglo-America, IJCT 12, 183-215.
- Zoccali, F. (1979): Parodia e moralismo nella satira II,5 di Orazio, AAPel 55, 303-321.
- Zumwalt, Nancy K. (1974): Horace, C. 1.34: Poetic Change and Political Equivocation, TAPhA 104, 435-467.
- (1975): Horace, C. 1.22: Poetic and Political Integrity, TAPhA 105, 417-431.
 - (1977/78): Horace's *Navis* of Love Poetry (C. 1.14), CW 71, 249-254.
- Zusi, L. (1979): Considerazioni sulle Odi di Orazio. Temi gnomici e simposiaci, Roma.

B. Systematische Erschließung

1. Arbeitsmittel

Bibliographien, Forschungsberichte und Methodendiskussionen Büchner 1939a; Oppermann 1953a; Radke 1954; Burck 1955ff.; Radke 1959; Thummer 1962-1979; Radke 1964a; Scivoletto 1970; Alfonsi 1971; G.Williams 1972; Draeger/Angermann 1975; Brink 1981; Kißel 1981; Witke 1989; Doblhofer 1992; Fowler 1993; Tränkle 1993; Dionigi 1994; Fedeli 1994; Holzberg 1994b; Kißel 1994a; Silvestre Landrobe 1994; Fernández Murga 1994; S.J.Harrison 1995d; Schiesaro 1995; Lowrie 1996/97; D.Armstrong 1997; Scivoletto 1997; Piras 2000 **Oden** Babcock 1981; F.Citti 1990 **Epoden** Setaioli 1981 **Satiren** Anderson 1956-1982; Braund 1992, 16-32 **Episteln** Maurach 1981

Ausgaben Klingner 1939; Borzsák 1984; Shackleton Bailey 1985a

Bilinguen: Färber ²1957; Loehnig 1977 (Auswahl); Romano/Fedeli 1991-1997; Kytzler 1992 **Oden und CS** Kytzler 1978b; Killy/Schmidt 1981; Mandruzzato 1985; Juan 1988; Fernández-Galiano/Cristobal 1990; Brunsch 1996; Fink 2002; Rudd 2004 **Epoden** Kytzler 1978b; Killy/Schmidt 1981; Mandruzzato 1985; Fernández-Galiano/Cristobal 1990; Cavarzere 1992; Fink 2002; Rudd 2004 **Satiren** Büchner 1970b; Schönberger 1976; Labate 1981; Radspieler 1985; Oddone 1987; M.Beck 1994; Silvestre Landrobe 1996; G.Herrmann 1997; Fink 2000 **Episteln** Wirth 1963; Schönberger 1976; Kytzler 1986; Fink 2000; Ferry 2001 *Ars poetica* Rüdiger 1961; E.Schäfer 1972; Silvestre Landrobe 1996; Mañas Nuñez 1998

Kommentare Kießling/Heinze ⁴1914; ⁵1921; ⁷1930; Röver/Oppermann 1961 [Auswahl]; Romano/Fedeli 1991-1997 **Oden und CS** Numberger 1972 (fehlen 1.25; 36; 2.4; 5; 8; 3.7; 10; 11; 15; 20; 22; 27; 4.1; 10; 13); Syndikus 1972/73 (ohne CS); Quinn 1980 (ohne CS); Garrison 1991 **Buch 1-3** D.A.West 1995-2002 **Buch 1/2** Nisbet/Hubbard 1970-78 **Buch 3** G.Williams 1969; Nisbet/Rudd 2004 **Epoden** Numberger 1972 (nur 1,2,4,7,9,13,16); Garrison 1991; Cavarzere 1992; Mankin 1995; Watson 2003 **Satiren** La Penna 1957; P.A.Miller 2005 **Buch 1** P.M.Brown 1993 **Buch 2** Muecke 1993 **Episteln** La Penna 1957 **Buch 1** Dilke 1954; Préaux 1968; Kilpatrick 1986; Mayer 1994 **Buch 2** Kilpatrick 1990 **1-2** Brink 1982; Rudd 1989 *Ars poetica* Rostagni 1930; Brink 1971; Rudd 1989

Konkordanzen Cooper 1916; Staedler 1962; Bo 1965/66; Iso Echegoyen 1990

Gesamtdarstellungen

Aufsatzsammlungen Études 1937; Reitzenstein 1963; Horatius 1965; Pöschl 1970b; Horatianum 1971; Oppermann 1972; Costa 1973; Killy 1981a; Orazio 1984; Gagliardi 1986; Chevallier 1988; Fedeli 1989; Autour d'Horace 1990; Autour d'Horace 1992; Atti 1993; Attore 1993; Bruno 1993b; Cova/Manzoni 1993; Hermeneus 1993; La Penna 1993b; Paratore u.a. 1993; Rudd 1993b; Ludwig 1993a; Uglione 1993; J.F.Miller 1993/94; Atti 1994a; Atti 1994b; Cortés Tovar/Fernández Corte 1994; Estefanía 1994; S.Ferraro 1994b; Koster 1994a; Santirocco 1994; Coletti/Domenicucci 1995; Gigante/Cerasuolo 1995; S.J.Harrison 1995a; Konstan 1995a; Nazzaro 1995c; Setaioli 1995b; Cova 1996; Krasser/Schmidt 1996; Anderson 1999b; Turolla 2000; Paschalis 2002b; E.A. Schmidt 2002b; Woodman/Feeney 2002; S.J.Harrison 2007

Enzyklopädie Della Corte 1996-1998

Essays Wilamowitz 1913, 305-323; Reitzenstein 1922; Klingner 1929; Heinze 1930, 124-141; Klingner 1936a; Oppermann 1942; Klingner 1951; Highet 1957=1964, 110-168; Mendell 1965, 110-180; Seel 1965, 338-377; K.Abel 1969; Zinn 1972; Canali 1988; Algarotti 1990; K.Abel 1991, 153-184; La Penna 1993a; Lefèvre 1993a; Paratore 1993b; Syndikus 1993; D'Anna 1994; Gigante 1994a; Gigante 1994b; Holzberg 1994a; Syndikus 1994; Cagnetta 1995; D'Elia 1995b; Galinsky 1996, 253-261; Christes/Fülle 1997; Flores 1999; Neumeister 2002; Kemmann 1998; Gall 2005, 67-90; Stroh 2007, 77-85

Monographien Showerman 1922; Campbell 1924; Turolla 1931; Rostagni 1937; Noyes 1947; Sedgwick 1947; Wili 1948; Hommel 1950; Durand 1957; Fraenkel 1957; Grimal 1958; Perret 1959; D'Alton 1962; Becker 1963; Castorina 1965; La Penna 1969b; Reckford 1969; Shackleton Bailey 1982; Kytzler 1985; D.Armstrong 1989; Di Lorenzo 1990; Gandeva 1992; Lana 1993b; Lefèvre 1993b; M.Gallo 1995; Lyne 1995; Levi 1997; Oliensis 1998; Kiernan 1999; Maurach 2001; Hills 2005

2. Forschungsschwerpunkte

Buch- und Gedichtstruktur Barchiesi 2005

Oden Klingner 1929, 374f.; Klingner 1951, 446-450; Collinge 1961; Ludwig 1961; Schwind 1965, 129-136; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxiii f.; Syndikus 1972/73, 1, 19f.; Mutschler 1974; Porter 1975; Esser 1976; Hynd 1978; Nadeau 1980; Santirocco 1980a; Babcock 1981, 1583-1589.1594-1598; Dettmer 1983, 110-516; Gantar 1984b; Strickhausen 1985; Santirocco 1986; Porter 1987a; Kerkhecker 1988; Minarini 1992; Lyne 1995, 59-67; Tarrant 1995; A.Griffith 2002; S.J. Harrison 2004; Barchiesi 2007, 148-150

Epoden Carrubba 1969a; Dettmer 1983, 77-109; Stroh 1993, 304-307; Mankin 1995, 10-12; Watson 2003, 20-30

Satiren Ludwig 1968; Zetzel 1980; Dettmer 1983, 32-35; Freudenburg 1993, 198-211; Oberhelman/Armstrong 1995, 237f.; Knorr 2004

Episteln McGann 1969, 33-87; Dilke 1981, 1839-1842; Thomas 1981; Mayer 1994, 48-51; Morrison 2006, 44-61

Intertextualität mit Gattungen und einzelnen Vorgängern Reissinger 1975, 88-94; Gaillard 1993; Paolucci 1999

Alexandriener McDermott 1981, 1650-1654

Alkaios Wilamowitz 1913, 308-312; Pasquali 1920, 1-140; Évrard 1981; Braccesi 1991; Feeney 1993, 46-53; Vox 1993a; Paschalis 2002a; Domenicucci 2003; Cucchiarelli 2004/05; Lyne 2005a

altlateinische Dichter Ronconi 1979

Anakreon Wilamowitz 1913, 307f.; Cavallini 1985/86; Lenz 1994; G.Davis 1996; López-Cañete Quiles 2001

Archilochos Leo 1900; Wistrand 1963; Graßmann 1966, 1-18; Medaglia 1977; Bowie 1987; Cavarzere 1989; Castagna 1993; Degani 1993; Freund 1999; Barchiesi 2001b; López-Cañete Quiles 2001; Watson 2003, 4-12; Hutchinson 2007, 37-40

Aristipp Nickel 1980; Mayer 1985, 34; Traina 1991; Gigante 1993c; Traina 1994a; Lucarini 2001

Aristophanes Bagnasco 1993; Cucchiarelli 2001, 25-55

Bakchylides Lefèvre 2000a

Bildende Kunst P.Hardie 1993; Simon 1994

Bion Freudenburg 1993, 14-6

Catull Gagliardi 1971, 99-129; Putnam 1977; Pavlock 1982, 84-87.90f.; Radice Colace 1985; Biondi 1989; Fernández Corte 1990; Oliensis 1991a, 115f.; Putnam 1992/93; Biondi 1993; Fernández Corte 1993; Fernández Corte 1994; Freudenburg 1993, 210f.; Granarolo 1993; Biondi 1995; Putnam 1995, 62-64; Oliensis 1998, 70f.110; T.Hubbard 2000/01; Lefèvre 2000b; Lefèvre 2001; Barchiesi 2001b, 159f.; Poiss 2001, 257f.; Ancona 2002; Woodman 2002; Ruffell 2003, 41f.; Watson 2003, 17-19; Ancona 2005; Konstan 2005, 7-11; Putnam 2006a, 397-399; Putnam 2006b; Tarrant 2007b, 69-72

Cicero Drexler 1962; Feeney 2002a; Feeney 2002b

Elegie Otis 1945; Quinn 1963a, 154-162; Alfonsi 1978; Pöschl 1980; McDermott 1981, 1657-1660; Freis 1993; Labate 1994a; Álvarez Hernández 1995; Alvar Ezquerro 1997; Syndikus 1998; Fedeli 2001; Tarrant 2007b, 74-76

Ennius P.Hardie 1993, 128f.; Oberhelman/Armstrong 1995, 243f.; Freudenburg 2001, 87-92; Hills 2001; Suerbaum 2003, 246; Erasmo 2006

Epigraphik Gómez Pallarès 1994

Epikur Lebek 1981, 2032-2034; Grilli 1998

Epos Di Benedetto 1990; S.J.Harrison 1993b; Connors 2005, 131-136

Epyllion R.F.Thomas 2007, 61f.

Eupolis Battistella 2005

Euripides Hommel 1951, 220-223; Citroni Marchetti 1980

Fabel Warmuth 1992; F. Rodríguez Adrados 1994; Cozzoli 1995; Nadjo 2002; Marchesi 2005b

Gallus Whitaker 1984

Gebet Kleinknecht 1937, 179-187

griechische Lyriker Wilamowitz 1913; Pöschl 1956b; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xiif.; Feeney 1993; Woodman 2002; Hutchinson 2007, 40-48

hellenistische Dichtung Pasquali 1920, 141-641; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xiiif.; Brioso Sánchez 1994; R.F.Thomas 2007

hellenistisches Epigramm Reitzenstein 1908; Graßmann 1966, 18-22; Korzeniewski 1968; Korzeniewski 1972; Buchmann 1974; Korzeniewski 1974; F.Citti 1990; F.Citti 2000, 141-160; R.F.Thomas 2007, 56-60.

Herodot Gigante 1966

Hesiod Marg 1975; R.D. Griffith 1992; Fernández Delgado 1994

Hippokrates Stok 1997

Hipponax Degani 1993; Hutchinson 2007, 37-40

Homer Buchheit 1968; Cremona 1995; Maróti 2000; Citroni 2001b; E.Jones 2001; Di Lorenzo 2003

Hymnos La Bua 1999, 161-233

Iambos E.A.Schmidt 1978; Pordomingo Pardo 1994; Newman 1998; S.J.Harrison 2001b; Barchiesi 2002a; Morrison 2006; Hutchinson 2007, 37-40

Kallimachos Wehrli 1944; Klingner 1951; Wimmel 1960; Bramble 1974a; D.O.Ross 1975, 131-152; Cody 1976; Macleod 1976; Macleod 1977; Di Benedetto 1979; Macleod 1981; Clauss 1985; Cavarzere 1992, 21-26; Bornmann 1993; Freudenburg 1993, 104-107.185-235; Günther 1999; W.-L.Liebermann 1999; F.Citti 2000, 163-203; Barchiesi 2001b, 158; Bleisch 2001; Cucchiarelli 2001, 168-179; Freudenburg 2001, 37f.43f.79; López-Cañete Quiles 2001; Coffta 2002; Mader 2002; Zetzl 2002; Curley 2003; Watson 2003, 4-6.12-17; Knorr 2004, 113f.; Morrison 2006; R.F.Thomas 2007, 50-55

Kerkidas Pasquali 1920, 226-236

Komödie Freudenburg 1993, 27-51; Cucchiarelli 2001, 25-55; Delignon 2004

Lucilius Fiske 1920; DuQuesnay 1984, 27-32; Anderson 1963; Schröter 1967, 19-21; Buchheit 1968, 532f.551-554; Sallmann 1974, 182-184; Classen 1981; Scholz 1986; Christes 1989; Gowers 1993a; Cavarzere 1995b; Oberhelman/Armstrong 1995; Styka 2000; Cucchiarelli 2001, 56-83; Freudenburg 2001, 18-108; E.A.Schmidt 2001c, 125-133; Labate 2005, 60f.; Hunter 2006, 40f.110-114; Tarrant 2007b, 68f.

Lukrez Pöschl 1956a; Pöschl 1963, 174f.; Lefèvre 1977; Giesecke 1992, 90-159; Ferri 1993, 33-143; Freudenburg 2001, 33-35; Rochette 2001; Grassi 2003; Knorr 2004, 109-112.115.117; Reitz 2005

Meleager La Penna 1997b

Neoteriker Gagliardi 1971; McDermott 1981, 1654-1657

Philodem Dahlmann 1964, 52f.; Pavlock 1982, 80f.; Oberhelman/Armstrong 1995; Summers 1995; Tsakirpoulou-Summers 1998; Fuhrer 2003; D.Armstrong 2004; Hunter 2006, 113f.

Pindar Highbarger 1935; Harms 1936; Waszink 1966; Cazzaniga 1970/71; N.T. Kennedy 1975; Cazzaniga 1978; Wilson 1980; Stoneman 1981; Calboli 1985; Young 1987; A.W. Barker 1990/91; Calboli 1992; Salanitro 1992; Jocelyn 1993; Horn 1994; Jocelyn 1995b; Barchiesi 1996b; Cristóbal 1998b; A.Hardie 1998; J.F.Miller 1998; Günther 1999; Bartolotta 2000; Medeiros 2001; Hamilton 2003; A.Hardie 2003

- Platon** Gini 1992; Gowers 1993b, 135-179; Freudenburg 2001, 110-113; López-Cañete Quiles 2001
- Poseidipp** Gigante 1993a; Gigante 1994c; Di Benedetto 2003a; Di Benedetto 2003b; Di Benedetto 2005
- Properz** Flach 1967; Macleod 1976; Santirocco 1980
- Pythagoras** D'Angour 2003
- Rhetorik** Calboli 1994; Calboli 1996
- Sallust** Deschamps 1990
- Sappho** Muecke 1987; López-Cañete Quiles 2001; Ancona 2002; Thévenaz 2003
- Simonides** Gigante 1994c; Barchiesi 1995b; Barchiesi 1996a; Barchiesi 1996b; Bleisch 2001; S.J.Harrison 2001a; Sider 2001
- Solon** E.A.Schmidt 1993b, 462-465; Watson 2003, 9f.
- Sophokles** Jacobson 1995b, 525f.; López-Cañete Quiles 2001; Pianezzola 2002
- Terenz** Duret 1982; Calboli 1995a; Calboli 1997
- Tibull** Gagliardi 1992
- Varro** Deschamps 1992
- Vergil** Fenik 1962; Drexler 1964; A.Pieri 1972; Cavarzere 1975/76; V.Schmidt 1977; Oksala 1979; Coleiro 1980a; Pavlock 1982, 91-93; E.A.Schmidt 1983b; Buchheit 1985; Buchheit 1988; Costanza 1990; Grilli 1990; Stok 1993; Langslow 1995; Nagore de Zand 1995; Encinas Martínez 2000; Janka 2000; Buchheit 2001a; Buchheit 2001b; Freudenburg 2001, 35-37.40-43.77-82.85f.; Villaseñor Cuspinera 2001; Zetzel 2002, 45-52; Galinsky 2003; Biondi 2005; Putnam 2006b, 93-115; Setaioli 2006; Tarrant 2007b, 72-74
- Xenophon** Nickel 1980; Morrison 2006, 54-59
- Metrik** Waltz 1881; Heinze 1918; Kießling/Heinze 1921, XXVII-XLV; Büchner 1939b; Zinn 1940; Nilsson 1952; Bonavia-Hunt 1954; Rotsch 1957; Numberger 1959; Seel/Pöhlmann 1959; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxxviii-xlvi; Ott 1970; Bohnenkamp 1972; Toohey 1979; Dilke 1981, 1842f.; Gantar 1986; Luck 1989; Castillo 1991; Hoces Sánchez 1992; Villaseñor Cuspinera 1993; Gómez Heredia 1994; Mayer 1994, 13-15; Panchón Cabañeros 1994; Lyne 1995, 98f.; Hoces Sánchez 1996; Luque Moreno 1996; Bernays 1998; Rossi 1998; Gómez Heredia 1999; Moralejo Álvarez 1999; Salvadó Recasens 1999; Tartari Chersoni 1999; Talbot 2001; Punelle 2005; Barchiesi 2007, 146-148
- Motive und Themen** Einberger 1960
- Actium** Gurval 1995, 137-165
- aemulatio** Martina 1992
- Aeneas-Sage** Ableitinger 1972; Seel 1972b, 136-175
- Alter** Hohnen 1988; Bonvicini 1995
- amicitia** Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxif.; Estefanía 1995; Oliensis 1997a, 162-169; Cucchiarelli 2001, 84-118; Heil 2005; White 2007
- amor senilis** Stroh 1991
- Anakreon** G.Davis 1996
- Angst** F.Citti 2000, 15-26. 35-43
- Arbeit und Beruf** Degl'Innocenti Pierini 2005
- Astrologie** Bollók 1993; G.Morgan 1994b
- avaritia** Keckeis 1978; Gandeva 1991b; Gandeva 1992, 144-177
- Bäume und Blumen** Porter 1975, 220-223
- Bauluxus** E.Romano 1991-1993
- carpe diem** G.Davis 1991, 145-188; Cristóbal 1994; Nickel 2005, 38-40
- Daker** Gandeva 1974
- decorum** R.K.Gibson 2007, 129-147
- Dichterlandschaft** Troxler-Keller 1964; E.A.Schmidt 1983b, 6-11.32-36=163-174

Erotik

- Oden** Pasquali 1920, 392-520; Wilkinson 1945, 48-53; Wili 1948, 167-192; Reckford 1959/60; Commager 1962, 141-159; G.Williams 1962, 35-43; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xvif.; Boyle 1973; Kuhn 1973; Buchmann 1974, 87-126; Minadeo 1975; Porter 1975, 205-208; Desbordes 1979; Zusi 1979; Lyne 1980, 201-238; Minadeo 1982; Pöschl 1984b; Pöschl 1986a; Fedeli 1992a; E.A. Schmidt 1992; Storch 1992; Arkins 1993; Francis 1993; Stroh 1993a; Ancona 1994; Cristóbal 1995; Thome 1995; Willett 1996; Serio 1997-2000; Kiernan 1999, 61-138; Fedeli 2001; Fedeli 2002a; Haß 2002, 176-182; Nadeau 2002; Lieberg 2003; Hills 2005, 65-79; Oliensis 2007
- Epoden** Graßmann 1966; Francis 1993; Labate 1994a; Labate 1994b; Alvar Ezquerria 1997; Oliensis 2007
- Etrurien** Champeaux 1991; Briquel 1993
- exclusus amator** W.J.Henderson 1973
- Expressionismus** La Penna 1963a
- Farben** Thome 1994; Fiamma 1999; Clarke 2003
- Feste** Griffin 1997
- festina lente** Savage 1966; Savage 1967
- Feuer und Licht** Porter 1975, 217-220
- Fliegen** Porter 1975, 202-205
- Fluß** Porter 1975, 196-205
- Frauen** D'Anna 1987; Albasi/Marchioni 1991, 30-45; Bianco 1993; Oliensis 2007
- Freigelassene** Albasi/Marchioni 1991, 18-30
- Gastmahl** Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xvf.; Kumaniecki 1976; Murray 1985; Marina Sáez 1991; W.-L. Liebermann 1998; Barchiesi 2007, 159f.; G.Davis 2007; Mindt 2007
- Gebete und Hymnen** Finney 1985b
- Geburtstag** Argetsinger 1992, 186-189
- Gegensatzpaare** Fraschini 1996
- Geld** Pudliszewski 1996
- Gelonen** Gandeva 1974
- Gestirne** Halter 1970, 15-33
- Geten** Gandeva 1974
- Grenzen der Welt** Scarcia 1994
- gute Sitten** Mayer 1985
- Haar** Oliensis 2002
- Hoffnung** F.Citti 2000, 27-34
- Hütte und Palast** H.Meyer 1988
- imitatio** Martina 1992
- Individualismus und Gemeinsinn** Mutschler 1985
- ingenium** Alberte 1989, 50-53
- ingenuitas** Agnati 2000, 15-56
- Inspiration, poetische** Longo 2006
- invidia** Dickie 1981
- Italien** Mazzoli 1995
- Jagd** Dehon 1988; Lana 1994b
- Kleidung** García Jurado 1994
- Kleidung und Moral** Citroni Marchetti 1983
- Körper und Gattung** Cucchiarelli 2001, 57-70; Barchiesi/Cucchiarelli 2005
- Kopforgane** Halter 1970, 138-201
- Korinth** Turlidis 1992
- Krankheit** Mazzini 1998; Mazzini 2002

Krieg und Frieden Porter 1975, 214-220 Lana 1989; Lana 1993c; Lana 1993d; Bartolomé Gómez 1994a; Cardauns 1994; Malavolta 1996; Luisi 2002

labor limae Cupaiuolo 1967, 19-42

Land Highet 1957; O'Brien 1961; Schönbeck 1962; Gandeva 1963; Troxler-Keller 1964, 70-99; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxf.; Frederick 1977; McDermott 1981, 1664-1671; Schmidt 1983b, 8f.; Coccia 1993b; P.Hardie 1993, 123f.; Lana 1993b, 63-66; Caiazzo 1995; Gamberale 1995; Reverdin 1995; Tschiedel 1995; Bond 2001, 80-84; Dehon 2001; Calboli 2004; Nickel 2005, 42-45; Harrison 2007e

literarische Innovation Citroni 2001a, 273-275

locus amoenus Schönbeck 1962

Lukanien Gagliardi 1993b

Magie Bronzini 1994; Fauth 1999, 165-179

maiestas Hiltbrunner 1991, 32-37

mediocritas Cupaiuolo 1967, 57-71; Nickel 2005, 40-42; R.K.Gibson 2007, 16-24

Meer Lana 1993b, 45-47

Metamorphose Zgoll 2004

mos maiorum Cipriani 1994b

Musik und Tanz Porter 1975, 223f.

natura Lana 1993b, 42-45

Orient Gruber 1991

Orpheus Buchheit 1986, 151-153

ornatus corporis Miralles Maldonado 1997

paupertas Kogelschatz 1975; Gandeva 1976; H.Meyer 1988; Gandeva 1992, 116-126; Deschamps 1994

plebs urbana Kühnert 1991

Prodigien Nuzzo 1991

Propemptikon Bobrowski 1991

proprius Gandeva 1976; Gandeva 1992, 116-126

recusatio Fraenkel 1933, 20-22; Cupaiuolo 1967, 48-56; P.L.Smith 1968; D'Anna 1979/80; D'Anna 1980; Nannini 1982; D'Anna 1983; De Martino 1994; Lyne 1995, 31-39; Cucchiarelli 2001, 71-76; Medeiros 2001; Nickel 2005, 33f.

Reichtum Porter 1975, 208-214

Rom als Mythos Oksala 1973, 150-163

Rom als Stadt Hönn 1951; Braund 1989; P.Hardie 1993, 124-126; Simpson 1993; S.L.Dyson/Prior 1995; Jaeger 1995; Leach 1997; Stabryła 1998; Döpp 2002

Romulus Nasta 2001b

Rose Gold 1993

sanguis Laurenti 1993

Schmerz Di Lorenzo 1994

Schullektüre Murphy 2006

Seres und Seide Setaioli 1994

Sklaven Caballero de Del Sastre 1994; Albasi/Marchioni 1991, 18-30

Spanien Recio 1996

Spartacus Gandeva 1991a

Sport Reis 1994; Mause 2004

Sympathie und Empathie Nussbaum 1981

Theophilie Krasser 1995, 37-91

Thraker und Thrakien Gandeva 1978; Tourlidis 1993

Tiere und Tierbilder Warmuth 1992; Lana 1993b, 47-63; Silva Baptista 2003

Tierfiede Buchheit 1986, 149-153

Tod Oppermann 1942, 266-270; Schwind 1965; Levin 1967/68; Calvani 1986; Manzo 1994; Setaioli 1995a; Fish 1998; F.Citti 2000, 65-75; Segura Ramos 2002; Hutchinson 2007, 43f.

Troja-Mythos Oksala 1973, 115-149

Utopie Carini 1994

uates Newman 1967a; Newman 1967b; Alberte 1989, 46-50

uetula Romano Forteza 1994

uox docens Bellandi 2002

Wein E.A.Schmidt 1980; Fasciano 1991; R.I.Ross 1993; La Penna 1995b; Luisi 2001; Broccia 2006

Welt und Ich Taylor 1962; Lieberg 1963; Gandeva 1992; Pennacini 1993; McNeill 2001

Zeit und Raum Halter 1970, 34-116; Deschamps 1983a; Citroni 2005; Barchiesi 2007, 153-155

Zeit und Vergänglichkeit Savarí 1991; Feeney 1993, 57-60; Otón Sobrino 1995; F.Citti 2000, 54-64; Nickel 2005, 35-38

Zorn F.Citti 2000, 44-53

Nachleben

allgemein Stemplinger 1921; Showerman 1922; Loehnig 1977, 17-28; Kytzler 1985, 110-129; Lefèvre 1995b, 13-32; Orazio 1993; Suerbaum 1993; Albrecht 1995a; Hills 2005, 141-153

antike und mittelalterliche Kommentare Rauthe 1971; Cantó Llorca 1994; Lo Monaco 1995

Porphyrio Helm 1952; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xlvii-xlix; Mastellone Iovane 1994; Mastellone Iovane 1998; Diederich 1999

Ps.-Acro Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xlix-li

Sciendum-Kommentar zu den Satiren Marchionni 2003

einzelne Werke

Oden Stemplinger 1906; Reckford 1969, 150-152; Edmunds 1992, 75-89; Krasser 1996a

Epoden E.A.Schmidt 1990a

Satiren Rudd 1966, 258-273; Reckford 1969, 146-149; Schönberger 1976, 23-26; Erskine-Hill 1981; Albrecht 1986, 174-176; Stärk 1996; Vollmann 1996; Marchionni 2003; Burrow 2005; Hooley 2005; Martindale 2005; D.Kennedy 2005; Frijs-Jensen 2007, 302-304

Episteln Wirth 1963, 270-272; Schönberger 1976, 23-26; Frijs-Jensen 2007, 302-304

Ars poetica Russell 1973, 126-132; Leeman 1977; Wood 1985; Anceschi 1988; Balmas 1988; Ceresa Gastaldo 1988; Scarcia 1988; Anceschi 1989; Frijs-Jensen 1990/91; Slater 1990; Fedeli 1991a; Closa Farrés 1993; Hajdú 1993; Martano 1993; Borsetto 1994; Grimaldi 1994; Pade 1994; Adkin 1995; Cerasuolo 1995; Frijs-Jensen 1995; Frischer 1996; López-Cañete Quiles 1997; García Campos 1999; Salas Salgado 2002; Salas Salgado 2003; Salas Salgado 2004; Frijs-Jensen 2007, 300-302

Epochen, Länder, Personen alphabetisch

Alexander De Villa Dei Closa Farrés 1993

Antike Rauthe 1971; Castillo 1991; Tarrent 2007a

Argentinien Dubatti 1993

Ariost McGann 2007, 310-313

Augustin J.Pucci 1991; Shanzer 1996

Ausonius De Pretis 1999

Balde Schäfer 1976, 109-253; Thill 1993, 410-424; Nazzaro 1995b; Lefèvre 2002a; Lefèvre 2002b

Béquer Cavallero 1993

Belgien Stenuit 2005
Bello, Andrés Herrera Montero 1995
Bentley, Richard Brink 1981, 11-14; Konstan/Muecke 1992/93; Serpa 2001/02
Boethius Traina 1995
Boileau Leeman 1977; Wood 1985
Brecht Dönt 1993; Riedel 1996; Wülfing 2000; T.Ziolkowski 2005, 189f.
Brocense Moure Casas 1998
Bulgarien Rizzi 1992
Byron Pepe 1992
Canali, Luca Traina 1993a, 54-68
Carducci La Penna 1963b, 235-248
carmina epigraphica Gamberale 1994
Cavafis González Ovies 1994
Celtis Schäfer 1976, 1-38; Auhagen/Lefèvre/Schäfer 2000
christliche Rezeption Nicastrì 2003
Cowley Hopkins 1993
Croce Scotti 1994b
Deržavin Albrecht 1973
deutsche Lit. 18. Jh. E.A.Schmidt 1981; E.A.Schmidt 1996; E.A.Schmidt 1999
deutsche Lit. 19. Jh. Pietsch 1993
deutsche Lit. 20. Jh. Schmidt-Dengler; T.Ziolkowski 2005, 189-195
Deutschland Brink 1981, 14f.; Killy 1981b; Poiss 1994
Dialogliteratur La Penna 1995a
Dreißiger Jahre des 20. Jh.s Griffin 1993; T.Ziolkowski 2005
Dryden, John Gillespie 1993; Hammond 1993; Tamer 1994/95
Ecbasis captivi Salanitro 1998; Tedeschi 2004; Tedeschi 2005
Emblematik Veen 1607
Eminescu Albrecht 1981/82
England 17./18. Jh. Money 2007
England 19. Jh. Vance 1993; Harrison 2007c, 333-338
England 20. Jh. Tomlinson 1993; T.Ziolkowski 2005, 195-215; Harrison 2007c, 340-346.
englische Literatur Galván Reula 1994; Griffin 1996; Most 1996; Sühnel 1996; Liebrechts 2002; T.Ziolkowski 2005
englische Übersetzungen im 17./18. Jh. Ogilvie 1981
Erlangen Srb 1994
Eusthios von Thessalonike Fatouros 2001
Fabricius, Georg Schäfer 1976, 39-64
Florus Havas 1993
Fraenkel, Eduard Bollack 1995; Farrell 2005
französische Literatur des 18. Jh. Menant 1996
französische Revolution Marmier 1992
Gargallo Coccia 1994
Gassendi Taussig 1997
Goethe Seel 1953
Gozechin von Mainz Ferrari 2000
Gray Rosslyn 1993
Greves Poiss 1993
griechisches Epigramm der Kaiserzeit F.Citti 2000, 161
griechische Übersetzung Buonocore 1998; Buonocore 2000; Agosto 2003; Agosto 2006

Großbritannien Martindale/Hopkins 1993
Hackert, Philipp Zinn 1961, 249-257
Heine Quatrocchi 1995
Heinze C.Santini 2001
Henryson Higgins 2004
Herder E.A.Schmidt 2004
Hieronymus Nazzaro 1995d; Adkin 2000
Hölderlin Maurer 2003
Hugo von Orleans C.J. McDonough 2003
Hugo von St. Victor Adkin 1998
Hurtado de Mendoza Arcaz Pozo 1998
Husserl Asper/Luft 2000
Italien Agnati 2000
Italien im 17. Jh. Cerruti 1993; Chiarini 1994; Carena 1998
italienische Editionen etc. 16.-19. Jh. Iurilli 1994
italienische Literatur Fernández Murga 1994; Scotti 1994b
Italien unterm Faschismus Cagnetta 1990; F.Citti 1992a
Jevtuschenko Albrecht 1973
Jonson, Ben J.Martindale 1993; Fernández López 1994; Shelburne 1997; McGann 2007, 313-316
Jovellanos Fernández Vallina 1994
Jubiläumsfeiern P.Santini 1993; Schroeder 1993; Seidensticker 1993; Guglielmo 1996a; T.Ziolkowski 2005, 185
Juvenal Anderson 1961; A.Perelli 1996; Laudizi 1999; Cucchiarelli 2001, 187-217
Kipling Medcalf 1993
Kirchenväter Giannangeli 1993; Marin 1993
Klopstock Elit 2000
La Beaumelle Lauriol 1996
La Penna Narducci 1997; Fisichella 2004
Leo der Große Buisel de Sequeiros 1993a
León, Luis de Hinojo Andrés 1994
Leopardi Fedeli 1991a; C.Santini 1994; Brugnoli 1996a; Bruno 1996
Lichtenberg Horn 1993
Liutprand Giovini 2002
Lotichius Lefèvre 2001
Manegold von Lautenbach Villa 1996
Martial Graßmann 1966, 23-28; Henriksén 2002; Piazzini 2004; Merli 2006
Martí, Manuel Gotor 1994
Marullus McGann 1995
Marvell Nuttall 1993
Medrano, Francisco de Mañas Nuñez 1995
Mittelalter Frijs-Jensen 1993; Smolak 1993; Villa 1993; Vollmann 1996; Salanitro 2001; Frijs-Jensen 2007
Müller, Heiner Riedel 1996
Musik Staehelin 1981; Krones 1993; Draheim 1995; Längin 1995; M.H.Schmid 1996
Neulateinische Poesie Deutschlands E.Schäfer 1976; E.Schäfer 1978
Omar Khayyam Kossaifi 2001
Otho Vaenius Forster 1981
Ovid Helzle 1988; Schmitzer 1994a; Degl'Innocenti Pierini 1995; Ciccarelli 2003; R.K.Gibson 2007
Parini La Penna 1963b, 231-235

Pascoli La Penna 1963b, 242-248
Pasquali B.Powell 1992
Paulinus von Nola Nazzaro 1994; Nazzaro 1995a; Grillo 1998
Perotti Boldrini 1997
Persius Hooley 1993; Squillante 1995; Cucchiarelli 2001, 187-217
Pessoa, Fernando Conde 1994
Petrarca McGann 2007, 307-310
Petron Gagliardi 1994b
Peyron, Amedeo Gianotti 1994
Pinturicchio Pöschl 1982-1984
Platen, August von Quatrocchi 1995
Pope, Alexander Erskine-Hill 1981; Rosslyn 1993; Sowerby 1993; Money 2007, 330f.
Postmoderne González Iglesias 1994
Pound Arkins 1989
Properz Solmsen 1948; Flach 1967; Sullivan 1979; McDonald 1986; Kuyat 2001
Prudentius La Penna 1988; Palla 1993; Cristóbal 1998a; Lühken 2002
Ps.-Martial Mastandrea 1997
Puschkin Albrecht 1973; Albrecht 1983
Quintilian Calboli 1995b; Valenti 1995
Ramler, Karl Wilhelm Barchiesi 2007, 144f.
Ramous, Mario Ghiselli 1974, 116-143
Renaissancehumanismus Brink 1981, 7-10; Merino Jerez 1992; Ludwig 1993b; Pavlock 1994a; Roberts 1995; Gruber 1997; McGann 2007
Régnier Colton 2004
Ronsard La Penna 1963b, 225-229; Pöschl 1987
Rupert von Deutz Adkin 1995
Rußland Busch 1964
Salinas, Francisco Moreno Hernández 1994
Salvadori Di Pilla 1991/92; Di Pilla 1992/93
Sanadon, Abbé Krasser 1996b
Sarbievius Poel/Tuynman 2000
Sarbiewski Łukaszewicz-Chantry 1992; Thill 1993, 383-409
Schede, Paul Melissus Schäfer 1976, 65-108
Schumann, Robert Draheim 1996
Seckervitz Glück 2001
Seneca Dionigi 1980; Degl'Innocenti Pierini 1992a; Bruno 1993a; Rosati 1995; Minarini 1997; Blänsdorf 1998; García Fuentes 1999
Servius Geymonat 1998
Sentenzen Fritsch 1993; Orlandini 1999
Sidonius Apollinaris Eigler 1997; Ravenna 2003/04
Silius Italicus M. Martin 1990
Spätantike P.L.Schmidt 1992; Poinssotte 1993; Smolak 1994; Lo Monaco 1995; Ricci 1995; Henke 2002; Cristóbal 2003
spanisches Barock Rodríguez-Izquierdo Y Gavala 1992
spanische Tragödie 17. Jh. Río Sanz 1994
Textkritik Brink 1981
Tibull Gagliardi 1992
Timokreon Funaioli 1990-1993
Tomas de Iriarte Salas Salgado 1998
Toscana 9.-14. Jh. Villa 1992
Ungarn Borzsák 1996

- U.S.A.** Heilbrunn 1996; Tamer 1997; T.Ziolkowski 2002; T.Ziolkowski 2005, 195-215
Vannetti, Clementino Rolfini 1998
Venantius Fortunatianus Closa Farrés 1993
Vergil E.A.Schmidt 1983b
Volpi, Antonio Bracchi 1994
Voltaire Strunz 1995
Wieland Wirth 1963, 272-280
Wilde Herrera Zapién 1987
Wyatt Burrow 1993
Zielinski Moscuensis 1995; Nikitinski 1995
Übersetzer Hering 1983, 157-163; Fedeli 1991b; Edmunds 1992, 75-89; González Luis 1992; Gillespie 1993; Sisson 1993; Casabó Parés 1994; Cascón Dorado 1994; Herrera Montero 1994; Moreno/Castaño/Novelty 1994; Nussbaum 1994; Rodríguez-Pantoja Márquez 1994; Traina 1994c
persona Knoche 1958, 158-162; Anderson 1963, 16-18; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxvf.; Anderson 1974; Hawtrey 1979; Zetzel 1980; W.C.Fitzgerald 1981; E.A.Schmidt 1982; Pöschl 1985; Armstrong 1986; Chevalley/Favrod 1991; Frischer 1991, P.A.Miller 1991; Doblhofer 1993; Freudenburg 1993, 3-16.211-223; Russell 1993; Traina 1993a; Sutherland 1994, 11-23; Krasser 1995, 37-91; Dynes 1987; Horsfall 1998; Oliensis 1998, 1-14; Barchiesi 2000; McNeill 2001, 1-9; Coffta 2002, 54-62; Gowers 2003; Plettke 2004; Wittchow 2005; Barchiesi 2007, 150-153; S.J.Harrison 2007b
Philosophie und Moralkritik Schwind 1965, 183-204; Pöschl 1968b; Gigon 1977; Macleod 1979d; Wesselschmidt 1979; Dilke 1981, 1847-1850; Lebek 1981; Deschamps 1983a; R.Müller 1985; Moles 1985; Mayer 1986; Grilli 1987; Alberte 1989, 53-59; Della Corte 1991; Doblhofer 1992, 67-70; A.Michel 1992; Pöschl 1992; Alberte 1993; I.Gallo 1993; Grilli 1993a; Grilli 1993b; Grimal 1993; Maróth 1993; A.Michel 1993; Milanese 1993; R.Müller 1993; Novak 1993; Rudd 1993a; Stroh 1993b; Szekeres 1993; Ducos 1994; Mayer 1994, 39-47; Rius Gatell/Segarra Añón 1994; Cassarino 1995; M.Gallo 1995, 187-189; La Penna 1995c; Stroh 1995; Disandro 1996; A.Michel 1996; Pöschl 1996; Heuzé 1997; Fish 1998; Tsakiropoulou-Summers 1998; Wijeyamohan 2000; Fedeli 2002a; Cucchiarelli 2004/05; Mayer 2005; Moles 2007
Poetik und Literaturkritik Mette 1961; Juhnke 1963; Schwinge 1963; J.H. Brouwers 1967; Cupaiuolo 1967; Buchheit 1968; Traglia 1988 (**Ennius**); Alberte 1989; H.C.Fredricksmeier 1990; Codoñer 1994; Petersen 2000; E.A.Schmidt 2001c, 125-133; Cipriani 2003; Fuhrer 2003; Karamalengou 2003; Longo 2006; Rutherford 2007
Religion
allgemein Eckert 1959; Oksala 1973; Sarracco 1990; Doblhofer 1992, 70-73; Garuti 1992/93; Köves-Zulauf 1993; Schilling 1993; Deremetz 1995; Griffin 2007
Götter
Apollo Oksala 1973, 31-43
Bacchus Troxler-Keller 1964, 47-69; Oksala 1973, 43-52; Batinski 1990/91; Buisel de Sequeiros 1991; Krasser 1995, 92-149
Faunus Oksala 1973, 69-74; Stroh 1999, 574-584
Hercules Huttner 1997
Merkur Oksala 1973, 61-67; P.A.Miller 1994, 162-168; G.Morgan 1994b; Rüpke 1998, 445-449
Musen Oksala 1973, 77-85; Lieberg 1977; E.A.Schmidt 1983a; Buisel de Sequeiros 1993b
Venus Heilmann 1959, 73-94; Oksala 1973, 52-60; Carter 1975; Deschamps 1983b; Tourlidis 1988; Buisel de Sequeiros 1996
Mythos Oksala 1973; Basta Donzelli 1994; Romano Martín 1996

Sprache und Stil Waltz 1881; Ruckdeschel 1911; Kießling/Heinze 1921, XXIV-XXVII; Klingner 1951; Turolla 1955b; Bömer 1957; Waszink 1964; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxiif.; Syndikus 1972/73, 1, 15-18; Bermúdez Ramiro 1991; Mayer 1994, 11-39; Zetzl 2002, 42-44; Watson 2003, 30-35

Adjektive Serafini 1995

Alliteration Switala 1980/81; Facchini Tosi 2000, 66-78

Ambiguität Wimmel 1962a; Doblhofer 1981, 1934-1936; Wimmel 1987; Wimmel 1994; Galinsky 1996, 258f.; Doblhofer 1998; Coviello 2001

Anadiplosis Facchini Tosi 2000, 89f.

Anapher Facchini Tosi 2000, 91-102

Begrifflichkeit F.Citti 2000, 11-138

Bildersprache Anderson 1960; D.A.West 1967, 13-55; Otto 1977; Babcock 1981, 1589-1594; Gall 1981

Epipher Facchini Tosi 2000, 103f.

figura etymologica Facchini Tosi 2000, 104f.

geminatio Facchini Tosi 2000, 86-89

Gräzismen Mayer 1999

Hiatus Trappes-Lomax 2004

Homoioptoton Facchini Tosi 2000, 78-83

in privativum Calboli 2005

juristische Terminologie J.H.Michel 1992a; Mazurek 1997; McGinn 2001

Klangfiguren Facchini Tosi 2000, 63-111

Metaphern Reissinger 1975, 74f.; Gall 1981; Simpson 2002b

Metonymie G.Williams 1980, 181-188

Neologismen Pagés 1993

Onomatopoiie Facchini Tosi 2000, 105-111

Personifikationen Zaffagno 1993

Polyptoton Facchini Tosi 2000, 83-86

Realismus Deschamps 1982

redditio Facchini Tosi 2000, 102f.

Reihung Wimmel 1954

Schimpfwörter Reissinger 1975, 63-66

sprechende Namen Reissinger 1975, 76-80; Wójcik 1975; Doblhofer 1998, 58-64;

Sprichwörter Orlandini 1999

Symbolik Pöschl 1993

Synekdoche G.Williams 1980, 181-188; E.A.Schmidt 1990b

Syntax Halpern 1976; Mayer 1994, 21-23

Umgangssprache G. Bonfante 1936/37

unpoetische Wörter Axelson 1945, 98-113.

Vergleiche Reissinger 1975, 66-74

Wortspiele Reissinger 1975, 81-88; Paschalis 1994/95

Wortstellung Mayer 1994, 16-21; Ambrosini 1995/96; Nisbet 1999

Wortwahl Mayer 1994, 16-21

Sprechweisen

Anreden Steger 1972; Trause 1998; E.A. Schmidt 2002a

Humor und Ironie Oesterlen 1885; Zinn 1960; Sack 1965; Reissinger 1975, 56-123; Antony 1976; Bronson 1980; Barbieri 1987; Connor 1987; Seek 1991; Dehon 1992; Manzo 1993; Squillante 1994

erzählende Gedichte Stabryła 1994; Lowrie 1997

mimetische Gedichte Albert 1988, 124-166

Überlieferung und Textkritik Vollmer 1905; Klingner 1935e; Brink 1963-1982, II, 1-43; Brink 1969-1987; Rauthe 1971; Fletcher 1972; Shackleton Bailey 1982, 79-120; Tarrant 1983; Shackleton Bailey 1985b; Shackleton Bailey 1990; Siewert 1990; Riou 1991; Buonocore 1992; Villa 1992-94; Buonocore 1993; Buonocore 1994; Domínguez Capparós 1995; Heyworth 1995a, 125f.140-145.147f.; Bijker 1996; Courtney 1996; Stok 1996; Borzsák 2001; Rudd 2002; Formicola 2004, Kraggerud 2004; H.White 2005; Kraggerud 2005; Tarrant 2007a, 286f.

Vita und Zeitbezug

Adressaten Citroni 1993a; F.M.A. Jones 1993; Lana 1993b, 118-121; Perutelli 1993; Citroni 1995, 271ff.; Trause 1998; Barchiesi 2007, 155-158

Augustus Schröder 1935; Oppermann 1942; Wickert 1947; Pöschl 1956c; Eckert 1959; La Penna 1961; H.D.Meyer 1961, 33-67; La Penna 1963b; Doblhofer 1966; Savage 1966; Savage 1967; Savage 1968; Starr 1969; Wille 1972; Burck 1975, 24-29; Doblhofer 1981; Cremona 1982; Little 1982, 274-292; Ahl 1984, 50-54; DuQuesnay 1984; Kraggerud 1984; Nisbet 1984; Mayer 1985, 43f.; R.Müller 1985; E.A.Schmidt 1985; E.G.Schmidt 1985; Luisi 1987; E.Schäfer 1987; Encinas Martínez 1988; Herzog 1988; Koster 1988b; Mutschler 1988; Paratore 1988; Mutschler 1989; Hinard 1990; Doblhofer 1992, 36-41; Cova 1993b; Cremona 1993b; Polacco 1993; Seager 1993; Sordi 1993; Śnieżewski 1993; Gagliardi 1994a; Romano 1994c; Vidal Pérez 1994; De Vivo 1995b; Fowler 1995; Gallo 1995, 7-105; Horsfall 1995; Santirocco 1995; Bianchi 1997; Oliensis 1998, 127-153.181-197; Segura Ramos 1998; Stadler 1998; Kiernan 1999; Loupiac 1999, 163-238; T.Martin 2000; Wlosok 2000; Bleisch 2001; Cucchiarelli 2001, 114-118; McNeill 2001, 89-138; Moles 2002a, 151-157; E.A.Schmidt 2003; Galinsky 2005; Nadeau 2004; Lowrie 2007; White 2007, 198f.

Leser Muecke 1990; Citroni 1993a; G.Williams 1993/94; Citroni 1995, 271ff.; McNeill 2001, 35-60; Coffta 2002; Sutherland 2002

Maecenas Meister 1950; Pöschl 1956c, 11-14; Reckford 1959; Eckert 1961; Desch 1981; Lefèvre 1981; W.Richter 1981; Zetzel 1982, 94-97; Pasqualetti 1983; DuQuesnay 1984; Santirocco 1984a; Gold 1987, 125-141; Pasqualetti 1988; Pizzolato 1989; Seck 1991; Doblhofer 1992, 41-43; Gold 1992; Granados De Arena, Dolores/López de Vega 1993; Morgan 1994b; Sallmann 1994; Brink 1995, 275-278; Lyne 1995, 102-157; Mankin 1995, 2f.; Coletti 1995b; Paschalis 1995; Vaccaro 1996; Oliensis 1997a, 162-169; Oliensis 1998, 154-181; Cucchiarelli 2001, 84-118; McNeill 2001, 10-34; Moles 2002a, 151-157; Hills 2005, 83-92; Labate 2005; White 2007, 197f.

mündlicher Vortrag Heinze 1923, 186-188; Wille 1961; Pöhlmann 1965; Wille 1967, 234-281; Wille 1977, 122-147; Maritz 1990; Vaccaro 1992; Albrecht 1993; Lefèvre 1993c; Albrecht 1995b; M.Gallo 1995, 137-156; Rossi 1998; J.M.Ziolkowski 2004

Patronat Zetzel 1982; Bowditch 1992; Bowditch 2001; White 2007

Sabinum Highet 1957=1964, 138-159; E.A. Schmidt 1977b; H.Meyer 1988; Bradshaw 1989; Gandeva 1992, 58-100; Foraboschi 1993; Horsfall 1993; Leach 1993; E.A. Schmidt 1993a; Cappelli 1994; Centroni 1994; Fedeli Bernardini/Amendolea 1994; Fiore Cavaliere 1994; Mari 1994; Reggiani Massarini 1994; Velocia Rinaldi 1994; Voit 1994; Frischer 1995a; Frischer 1995b; Gamberale 1995; E.A. Schmidt 1995a; E.A.Schmidt 1997; Frischer/Brown 2001; E.A. Schmidt 2001a

Vita und Persönlichkeit Kurfess 1941; Bickel 1956; Fraenkel 1957, 1-23=1-28; Rostagni 1934/35; Nötzel 1957; Petrocchi 1958; Perna 1960; Steffen 1960; Nötzel 1962; Tovar 1968; Gagliardi 1969a; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xxvii.xxxviii.; Numberger 1972, 1-5>1997, 7-17; Anderson 1974; D.Armstrong 1986; D.Armstrong 1989, 1-25; Della Corte 1990a; Della Corte 1990c; Gigante 1991; Deroux 1992a; Doblhofer 1992, 24-26; Fornaro 1992; Horsfall 1992; P.L.Schmidt 1992; Coarelli/Corcella/Rossi 1993; Gigante 1993f; S.Ferraro 1994a; Kröner 1994; Mayer 1994, 5-7; G.Morgan 1994b; Anderson

1995; Lindsay 1995; Lyne 1995, 1-11; Mankin 1995, 1-3; Mayer 1995, 297-283; Mazzoli 1995; Russi 1995; Suerbaum 1995; Williams 1995; Paratore 1996; Horsfall 1998; Tsakiropoulou-Summers 1998; Gross 1999; Agnati 2000, 25-39; Patier 2000; Bowditch 2001, 57-63; Hills 2001; Bradshaw 2002b; Watson 2003, 1-4; Hills 2005, 9-13; Nisbet 2007; S.J.Harrison 2007b

3. Analysen einzelner Werke, Gedichtbücher, Gedichte und Gedichtpassagen

a. Oden und *Carmen saeculare*

Oden allgemein

Pasquali 1920; Reitzenstein 1922; Heinze 1923; Reitzenstein 1924a; Klingner 1930; Büchner 1939b; Wilkinson 1945; Heinemann 1952; Turolla 1955a; Waszink 1959, 198-204; Collinge 1961; Commager 1962; Nisbet 1962; Cupaiuolo 1967; Lee 1969; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, xi-li; Syndikus 1972/73, I, 1-20; M.Hubbard 1973; D.A.West 1973; Tremoli 1977; Toohey 1979; Delatte 1980; Connor 1981; Futschegger 1982; Citroni 1983; Mauch 1986; Connor 1987; Tourlidis 1987; Citroni 1990; Oliensis 1991b, 76-129; S.J.Harrison 1993b; Syndikus 1995; Tarrant 1995; Coffta 1998a; Leach 1998; Oliensis 1998, 102-153; Coffta 2002; E.A.Schmidt 2002a; Schwindt 2004; Barchiesi 2007

Oden Bücher 1-3

Turolla 1951a; Reckford 1969, 45-69.85-106; G.Williams 1972, 21-35; Mutschler 1974; D.O.Ross 1975, 131-152; Bronson 1980; Santirocco 1980a; Gantar 1984b; Krevans 1984, 351-381; Santirocco 1986; Porter 1987b; D.Armstrong 1989, 68-116; Minarini 1992; Sutherland 1994; A.Griffith 2002; Haß 2002; Hutchinson 2002; Sutherland 2002; Hills 2005, 39-92; Moles 2007, 171-174

Oden Buch 1

Rahn 1970a; Krevans 1984, 357-365; Santirocco 1986, 14-82; Porter 1987b, 14-31.56-105; Lefèvre 1995; A.Griffith 2002, 66-73; Lyne 2005a; Hutchinson 2007, 40-43

c.1.1-9

Seidensticker 1976; Pöschl 1986a; Santirocco 1986, 14-41; Edmunds 1992, 43-59; Fernández Corte 2000; Lyne 2005a, 545-547.

c.1.1

Pasquali 1920, 746-748; Kießling/Heinze 1930, 1-10; Highbarger 1935; Harms 1936, 29-32; Fraenkel 1957, 230-233=272-276; Röver/Oppermann 1961, 18-20; Schönberger 1961; Troxler-Keller 1964, 32-47; Schwind 1965, 104f.; Seel 1965, 360-364; D.A.West 1967, 75-81; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 1-16; Numberger 1972, 6-13.492-494³1997, 44-59; Syndikus 1972/73, I, 23-37³2001, I, 23-37; Putnam 1973, 145-149; Ghiselli 1974; Cody 1976, 45-71; Esser 1976, 33-35; Biondi 1980; Pomeroy 1980; Quinn 1980, 117-121; Babcock 1981, 1607f.; Zetzel 1982, 95-97; Koster 1983, 31f.; Krevans 1984, 361f.; Santirocco 1984a, 243f.; Mauch 1986, 196-207; Santirocco 1986, 15-19; Connor 1987, 39-46; Heyworth 1988, 80-82; Dunn 1989; Garrison 1991, 200-203; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 459-470; Gold 1992; Lefèvre 1993b, 226-229; Sutherland 1994, 27-39; Krasser 1995, 78-82.100-102 (**29-34**); Vielberg 1995; D.A.West 1995a, 2-7; Torigian 1995; Maleuvre 1995-1997, II, 7-17; Oliensis 1998, 106; Barchiesi 2000, 171f.; Browne 2001 (**29-36**); Buchheit 2001a; Lefèvre 2001; Maurach 2001, 160-165; Coffta 2002, 65-73; Sutherland 2002, 18-32; Hunter 2006, 40f. (**29-32**)

c.1.2

Kießling/Heinze 1930, 10-19; Wili 1948, 142-144; Hommel 1950, 64.121f.; Fraenkel 1957, 242-251=287-298; Eckert 1959, 75-77; Röver/Oppermann 1961, 20-26; Commager 1962, 175-194; Rohde 1963; Waszink 1966, 114-118; D.A.West 1967, 83-98; G.Williams 1968, 88-97; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 16-40; Cairns 1971; Numberger 1972, 13-23.494-

498^{>3}1997, 59-84; Syndikus 1972/73, I, 38-57^{>3}2001, I, 38-58; Oksala 1973, 67.85-92; Cremona 1976; Haffter 1976, 201-203; Ingrosso 1977-1980; Erren 1979; Marcovich 1980; Quinn 1980, 121-125; G.Williams 1980, 9-13.21; Doblhofer 1981, 1946-1949; Cremona 1982, 118-148; E.A.Schmidt 1982, 535-537=2002, 209-211 (**30-40**); Voit 1982; E.A.Schmidt 1983b, 4f.18-31=2002, 160-163.320-334; Kraggerud 1985; Santirocco 1986, 25f.; Connor 1987, 70-73; Herzog 1988, 326-328; Mutschler 1989, 98f.=1990, 132; Garrison 1991, 203-206; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 470-481; Pardini 1992 (**48f.**); H.Parker 1992, 293-302; Lefèvre 1993b, 165-167; Pice 1993; Simpson 1993 (**30-44**); Sutherland 1994, 40-62; Torigian 1995; Lyne 1995, 43-49; D.A.West 1995a, 8-15; Lowrie 1997, 142f.; Fedeli 1998b; Leach 1998, 55-57; Oliensis 1998, 105f.127f.; Rüpke 1998, 445f.; Barchiesi 2000, 172; Binder 2003; Sutherland 2002, 32-42; Maurer 2003; T.S.Johnson 2004, 123-125; Zgoll 2004, 188-191; Hills 2005, 50-53

c.1.3

Kießling/Heinze 1930, 19-25; Hahn 1945; Röver 1956, 69-84; Harder 1960; Röver/Oppermann 1961, 26f.; Commager 1962, 118-120; Schwind 1965, 78-81; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 40-58; Cairns 1972, 231-235; Numberger 1972, 23-28.499-501^{>3}1997, 84-94; Syndikus 1972/73, I, 58-69^{>3}2001, I, 59-70; Mühl 1973; Buchmann 1974, 64-69; Cody 1976, 73-102; Esser 1976, 52-56; Kidd 1977; Quinn 1980, 125-127; Basto 1982; Minadeo 1982, 123-128; Traill 1982; Carrubba 1984; Schindel 1984; Santirocco 1986, 27-30; Connor 1987, 73-76; Jacobson 1987b (**12-16**); Garrison 1991, 206-208; J.Pucci 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 481-489; Deroux 1992b; Gomollón 1992; J.Pucci 1992; Lefèvre 1993b, 187f.; Salvatore 1993; Paschalis 1994/95, 188-190 (**17-20.37-40**); Lyne 1995, 79-81; Torigian 1995; Lelli 1995-1998 (**9-20**); D.A.West 1995a, 14-19; Cavarzere 1996, 135-137; Marneffe 1997 (**6-8**); R.J.Clark 2004; Harrison 2004, 83f.; J.Pucci 2005; Putnam 2006b, 30.107-111

c.1.4

Pasquali 1920, 714-721; Kießling/Heinze 1930, 25-30; Altheim 1953; Oppermann 1953b; Levin 1958/59; Rudd 1960, 379-383 (**9**); Röver/Oppermann 1961, 27f.; Commager 1962, 267-269; Quinn 1963a, 14-28; Dyer 1965; Schwind 1965, 20-25; Treloar 1966 (**16**); Lee 1969, 65-70; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 58-72; Numberger 1972, 28-33.501f.^{>3}1997, 94-104; Woodman 1972; Syndikus 1972/73, I, 71-78^{>3}2001, I, 71-79; Oksala 1973, 74f.; Esser 1976, 76-86; Pascal 1978 (**18**); Erler 1980; Marcovich 1980; Quinn 1980, 127-130; Lebek 1981, 2041f.; Minadeo 1982, 66-69; Will 1982; Anderson 1984a; Celentano 1984 (**19f.**); Santirocco 1986, 30-32; Bowie 1987; Nielsen/Solomon 1989b; Cremona 1990; Della Corte 1990b; Garrison 1991, 208-210; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 489-496; Ancona 1994, 45-52; Simon 1994 (**1-12**); Díaz y Díaz 1994; Corbeill 1994/95; Paschalis 1994/95, 186-188 (**13-18**); Lyne 1995, 65-67.73-75; D.A.West 1995a, 18-23; D.A.West 1995b; Albrecht 1996; Cavarzere 1996, 137-140; Lowrie 1997, 51-55; Maleuvre 1995-1997, II, 19-27; Mondin 1997; Perl 1999; Tartari Chersoni 1999, 460-465; Will 2001 (**18**); Maurach 2001, 145-147; Oliensis 2002, 103; Harrison 2004, 84f.; Bernays 2005; Putnam 2006b, 16-19; G.Davis 2007, 212-214

c.1.5

Kießling/Heinze 1930, 30-33; Numberger 1959, 35; Storrs 1959; Commager 1962, 65-69. 144-146; Nisbet 1962, 181-184; Schönbeck 1962, 272-277; Quinn 1963b; Pöschl 1964; Castorina 1965, 188-191; Mendell 1965, 149; D.A.West 1967, 99-107; Gagliardi 1969b; Lee 1969, 11-14; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 72-80; Putnam 1970; Numberger 1972, 33f.^{>3}1997, 104f.; Syndikus 1972/73, I, 79-85^{>3}2001, I, 80-86; Boyle 1973, 169f.; Kuhn 1973, 7-33; Buchmann 1974, 96-99; Minadeo 1975, 393-395; Antony 1976, 91f.; Esser 1976, 29f.; Évrard-Gillis 1976; Gijssels 1976; Hynd 1978, 56f.90; Lyne 1980, 217-222; Quinn 1980,

130-132; J.C.Brown 1981; Gall 1981, 185-188; Killy 1981b~Killy/Schmidt 1981, 26-50; Nussbaum 1981, 2135-2137; Sweet 1981; Minadeo 1982, 14-17.22-24; Deschamps 1983a, 198.213; Dettmer 1983, 151-155; Bruno 1984; Hoppin 1984; Pöschl 1984b, 19-21=366-368; Vessey 1984; Kytzler 1985, 63-65=93-95; Pöschl 1986a; Santirocco 1986, 32-34; Bowie 1987; Connor 1987, 181-183; Porter 1987b, 58-77; Waterhouse 1987 (16); Nielsen/Solomon 1989a; Shackleton Bailey 1990, 222; G.Davis 1991, 224-233; Garrison 1991, 210f.; Oliensis 1991b, 100f.190; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 496-501; Edmunds 1992, 51; Fedeli 1992a, 72f.; Maleuvre 1992b, 23-29; Pöschl 1992, 379=164; E.A.Schmidt 1992; Storch 1992; Arkins 1993, 115; Bianco 1993, 20f.; Gold 1993, 19f.; Nielsen/Solomon 1993; Lefèvre 1993b, 193f.; Gigante 1994a, 56f.68-74; Helzle 1994; Labate 1994b, 79f.; Nussbaum 1994, 70; Sutherland 1994, 62-73; Thome 1994, 25f.; Wimmel 1994, 24 (15f.); Cristóbal 1995, 119; Dunn 1995, 172f.; Sutherland 1995; Thome 1995, 131f.; D.A.West 1995a, 22-27; Lieberg 1997, 358-360; Coffta 1998c=Coffta 2002, 125-131; Horsfall 1998, 50; Syndikus 1998, 393f.; Nisbet 1999; Fedeli 2001; Maurach 2001, 180f.; Sutherland 2002, 42-50; Doyen 2004, 328f.; Hills 2005, 67-69; Knorr 2006, 154f.; Putnam 2006b, 30

c.1.6

Kießling/Heinze 1930, 33-38; Fraenkel 1933, 20f.; Fraenkel 1957, 233f.=276f.; Wimmel 1960, 187-192; Röver/Oppermann 1961, 29f.; Commager 1962, 70-72; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 80-90; Numberger 1972, 34-37>³1997, 105-110; Syndikus 1972/73, I, 86-94>³2001, I, 87-95; Esser 1976, 35-37; Quinn 1980, 132-135; Nannini 1982; Santirocco 1986, 34-36; Connor 1987, 189-191; G.Davis 1987a; Jacobson 1987a (1f.); Jacobson 1987b (1f.); Ahern 1991; G.Davis 1991, 33-34.36-39; Garrison 1991, 211f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 501-505; Maurach 1992a (6); S.J.Harrison 1993b; Lefèvre 1993b, 143f.; Lefèvre 1993c, 146-148; R.A.Smith 1994; Cairns 1995c; Lyne 1995, 75-79; Putnam 1995a; D.A.West 1995a, 26-31; 137-141; Lowrie 1997, 55-70.98-101; Maleuvre 1995-1997, II, 29-36; Nasta 1999; Fedeli 2001; Voisin 2002; W.J.Tatum 2005 (27); Mindt 2007, 32-34

c.1.7

Pasquali 1920, 722-730; Kießling/Heinze 1930, 38-45; Wimmel 1954, 206; Pöschl 1956c, 20f.; Pöschl 1959; Röver/Oppermann 1961, 30-32; Commager 1962, 173-175; D.A.West 1967, 109-117; Römisch 1968, 170-174; G.Williams 1968, 83-85.763f.; La Penna 1969a; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 90-108; Cairns 1972, 211-216; Numberger 1972, 37-43.503f.>³1997, 110-122; Syndikus 1972/73, I, 95-105>³2001, I, 96-107; Oksala 1973, 144-149; Kogelschatz 1975, 104-109; Vitelli 1975; Quinn 1980, 135-137; Macleod 1981; Pöschl 1981; Anderson 1984a; Santirocco 1986, 36-38; Jacobson 1987b (25f.); Görler 1988 (1-13); Della Corte 1990b; Lowrie 1990, 67-90; Funaioli 1990-1993 (1-12); G.Davis 1991, 16-18.189-199; Garrison 1991, 212-214; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 505-511; Lefèvre 1993b, 172-174.182; Döpp 1994; Lohmann 1994; Lyne 1995, 81-85.172f.; D.A.West 1995a, 30-37; Lowrie 1997, 101-116; Maleuvre 1995-1997, II, 37-44; Tourlidis 1998 (21-32); D.A.West 2000 (17-32); Ascione 2001; Trappes-Lomax 2001 (7); Moles 2002b; Harrison 2004, 88; Mindt 2007, 34-38

c.1.8

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 308f.; Heinze 1918, 281-284; Kießling/Heinze 1930, 45-47; Oppermann 1956, 166; Numberger 1959, 27f.; Rez. Ludwig, 174f.; Röver/Oppermann 1961, 32f.; Commager 1962, 143; Nisbet 1962, 184; Quinn 1963a, 137-140; Castorina 1965, 195f.; D.A.West 1967, 119-124; La Penna 1969b, 91; Nisbet/Hubbard 1970, I, 108-115; Bohnenkamp 1972, 202-206; Numberger 1972, 43-46>³1997, 122-127; Syndikus 1972/73, I, 106-109>³2001, I, 108-111; Boyle 1973, 166f.; Kuhn 1973, 111f.; Oksala 1973, 135; Dietz 1975; Minadeo 1975, 403f; Esser 1976, 106f.; Cairns 1977a, 134-138; Hynd 1978, 104f.;

Desbordes 1979, 79; Fantham 1979b, 46; Quinn 1980, 137-139; Gall 1981, 67f.; Pavlock 1982, 84f.; Deschamps 1983b, 118; Dettmer 1983, 427f.436-40; Echinger/Maurach 1984; Krevans 1984, 354.358; Santirocco 1986, 38f.; Connor 1987, 61-64; Porter 1987b, 58-74; M.Dyson 1988; Maleuvre 1990, 129-132; Shackleton Bailey 1990, 222f.; Garrison 1991, 214f.; Oliensis 1991b, 106f.115; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 512-514; Edmunds 1992, 53f.; Arkins 1993, 116; Filée 1993 (8-12); Leach 1994; Reis 1994, 47-55; Cristóbal 1995, 125f.; Jaeger 1995; Santirocco 1995, 232; Thome 1995, 134; D.A.West 1995a, 36-39; Lowrie 1997, 116-123; Tartari Chersoni 1999, 466-468; Maurach 2001, 173-175; Doyen 2004; Khan 2005

c.1.9-11

Lyne 2005a, 549-552

c.1.9

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 311; Pasquali 1920, 75-86; Kießling/Heinze 1930, 48-52; Wilkinson 1945, 129-131; Hommel 1950, 97-99; Pöschl 1956b, 100f.117.123-125; Fraenkel 1957, 176f.=209f.; Numberger 1959, 61; Rudd 1960, 373f.375.386-392; Röver/Oppermann 1961, 33f.; Commager 1962, 269-273; Nisbet 1962, 189-191; Schönbeck 1962, 257-71; Castorina 1965, 114-116; Mendell 1965, 145f.; Schwind 1965, 5-10; Pöschl 1966; D.A.West 1967, 1-12; La Penna 1969b, 80. 94-6; Lee 1969, 25-28; Reckford 1969, 97; Nisbet/Hubbard 1970, I, 116-125; Haffter 1972; Numberger 1972, 46-51.504f.>³1997, 127-139; Syndikus 1972/73, I, 110-120>³2001, I, 111-122; Kuhn 1973, 104-112 (18); Oksala 1973, 133; Benzer 1975; Minadeo 1975, 395-398; Catlow 1976a; Esser 1976, 112-114; Moritz 1976; Frederick 1977, 24-27; MacKay 1977, 316f.; Moskovit 1977; Tremoli 1977, 41-65; Hynd 1978, 85f.; Macours 1978, 213-225; Quinn 1980, 139-142; Vretska 1980; Lebek 1981, 2042f.; Muir 1981; Sullivan/Murray/Segal/Palmer 1981; Minadeo 1982, 19-22; Deschamps 1983a, 200; Dettmer 1983, 425-427; Anderson 1984a; W.H. Fitzgerald 1985; Vessey 1985; Santirocco 1986, 39-41; Gagliardi 1987; Porter 1987b, 58-77; Springer 1988; Cameron 1989; Portolano 1989 (21-24); Striar 1989; Clay 1989/90; Di Lorenzo 1990, 55-57; Schindler 1990; E.A.Schmidt 1990b, 73.77=351f.356 (3f.9-12); Albasi/Marchionni 1991, 37; G.Davis 1991, 150-153; Fasciano 1991, 199; Garrison 1991, 215-217; P.A.Miller 1991, 366-368.372-383~1994, 144-148.152-162; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 514-519; Doblhofer 1992, 109-111; Edmunds 1992; L.Perelli 1992, 28-32; Pöschl 1992, 377=163; Arkins 1993, 111; Dehon 1993a, 129-148; T.S.Johnson 1993,15f.27-29; Lefèvre 1993b, 146-148; Lohmann 1993; Maleuvre 1993, 35-41; Pigoń 1993; Pöschl 1993, 105f.; Ancona 1994, 60-69; Manzo 1994, 292; Nauta 1994; Nussbaum 1994, 70-72; Reis 1994, 65-7; Nielsen/Solomon 1994a; Simpson 1994; Sutherland 1994, 85-95; Dunn 1995, 170f.; Gamberale 1995, 96-101; Lyne 1995, 95-97; Syndikus 1995, 20f.; Thome 1995, 132; D.A.West 1995a, 40-45; Cavarzere 1996, 140-142; Edmunds 1998 (9-12); W.-L.Liebermann 1998, 108-110; Maurach 2001, 181; Paschalis 2002a, 74-79; Sutherland 2002, 51-58; Cristóbal 2003; Nagel 2003 (1-4); Broccia 2005 (9-12); Hills 2005, 71-73; Putnam 2006b, 38-40; Mindt 2007, 38-40

c.1.10

Wilamowitz 1913, 311f.; Heinze 1918, 277-279; Pasquali 1920, 63-75; Kießling/Heinze 1930, 52-55; Fraenkel 1957, 161-166=191-197; Fauth 1962; G.Williams 1968, 145-147; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 125-134; Numberger 1972, 51-54.505f.>³1997, 139-147; Syndikus 1972/73, I, 121-128>³2001, I, 123-129; Oksala 1973, 61-65; Putnam 1974; Neumeister 1976a; Römisch 1979; Quinn 1980, 142f.; Voit 1982; Cairns 1983a; Santirocco 1986, 42-44; Garrison 1991, 217f.; P.A.Miller 1991, 383-388~1994, 162-168; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 519-523; Lefèvre 1993b, 215-217; Neuhausen 1993 (9-12); Sutherland 1994, 75-85; Borzsák 1995; Giomini 1995; D.A.West 1995a, 46-49; Cavarzere 1996, 142-147;

Maleuvre 1995-1997, II, 45-51; Rüpke 1998, 446-448; La Bua 1999, 170-175; Konstan 2001; Maurach 2001, 274-278

c.1.11

Kießling/Heinze 1930, 55-57; Oppermann 1956, 170; Rotsch 1957; Numberger 1959, 22f.; Rudd 1960, 374; Röver/Oppermann 1961, 34-39; Commager 1962, 273f.; Nisbet 1962, 191f.; Castorina 1965, 98-104; Del Grande 1965; Schwind 1965, 13-16; D.A.West 1967, 58-64; La Penna 1969b, 75; Lee 1969, 71-77; Reckford 1969, 91f.; Nisbet/Hubbard 1970, I, 134-142; Bohnenkamp 1972, 261-267; Numberger 1972, 54-58.506f.>³1997, 147-154; Syndikus 1972/73, I, 129-134>³2001, I, 130-134; Boyle 1973, 170f.; Kuhn 1973, 139-156; Traina 1973 (8); Minadeo 1975, 395; Hynd 1978, 67f.; Erren 1979; Lyne 1980, 236-238; Quinn 1980, 144f.; Lebek 1981, 2043-2045; Minadeo 1982, 17-19. 22-24; Deschamps 1983a, 195.200; Dettmer 1983, 425-427; Anderson 1984a; Romaniello 1984 (8); Kytzler 1985, 65-67=95-98; Santirocco 1986, 43f.; Porter 1987b, 58-77; Bertman 1989, 168; Di Lorenzo 1990, 70f.; G.Davis 1991, 158f.; Garrison 1991, 218f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 523-526; Giesecke 1992, 140f.; L.Perelli 1992, 30-32; Pöschl 1992, 377.381=164.172; Arkins 1993, 117; Dehon 1993a, 148-151; Gigante 1993c; T.S. Johnson 1993, 29f.; Lefèvre 1993b, 207f.; Liuzzi 1993, 9f.; Stroh 1993a, 167f.; Traina 1993a, 57-68; Traina 1993b (8); Cristóbal 1994; Manzo 1994, 291f.; Nussbaum 1994, 77-79; Évrard 1995; M.Gallo 1995, 47f.131-135; Görler 1995, 48.53-56; Landolfi 1995; Mariotti 1995; D.A.West 1995a, 50-53; Casadio 1995/96 (1ff.); M.Gallo 1996; W.-L.Liebermann 1998; Maleuvre 1998; Konstan 2001; Bradshaw 2002b, 11; Carrubba/Fratantuono 2003; W.Richter 2005; G.Davis 2007, 214f.; Mindt 2007, 42f.

c.1.12

Pasquali 1920, 740-746; Kießling/Heinze 1930, 58-68; Highbarger 1935; Harms 1936, 20-28; Wili 1948, 144-146; Fraenkel 1957, 291-297=344-351; Wimmel 1962a, 128-130 (55); Troxler-Keller 1964, 19-27 (1-12); Schwind 1965, 118-120; G.Williams 1968, 270-274; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 142-169; Numberger 1972, 58-65.507f.>³1997, 155-170; Syndikus 1972/73, I, 135-155>³2001, I, 135-153; Oksala 1973, 92-96; D.O.Ross 1975, 137-139; Bejarano 1976; Quinn 1980, 144f.; G.Williams 1980, 13-19.22; Lebek 1981, 2045; Cremona 1982, 310-323; Heyworth 1984 (33-40); P.L. Schmidt 1984; Santirocco 1986, 44f.; R.D.Brown 1991 (33-48); Garrison 1991, 219-222; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 527-535; Calboli 1992; Jocelyn 1993; Cavarzere 1995a; Lowrie 1995, 35f.; Lyne 1995, 178-181; D.A.West 1995a, 52-61; Jocelyn 1995b; Cavarzere 1996, 147-155; Kaus 1997; Maleuvre 1995-1997, II, 53-64; La Bua 1999, 178-186; Buchheit 2001b; A.Hardie 2003; T.S.Johnson 2004, 125f.

c.1.12-18

Lowrie 1995

c.1.13

Kießling/Heinze 1930, 68-70; Numberger 1959, 30f.; Reckford 1959/60, 26; Commager 1962, 152-155; Nisbet 1962, 184; Castorina 1965, 191-195; D.A.West 1967, 65-71; G.Williams 1968, 563-565.575f.; La Penna 1969b, 88; Reckford 1969, 101f.; Nisbet/Hubbard 1970, I, 169-178; Bohnenkamp 1972, 179-183; Numberger 1972, 65f.508>³1997, 170f.; Syndikus 1972/73, I, 156-161>³2001, I, 154-159; Segal 1973; D.A.West 1973, 30; Carter 1975, 118-120; Minadeo 1975, 416-418; Esser 1976, 56f.; Yardley 1976 (11); Hynd 1978, 70f. 105f.; Fantham 1979b, 46; Pöschl 1980, 157-160; Quinn 1980, 148-150; Deschamps 1982, 48; Minadeo 1982, 54-57; Pavlock 1982, 85f.; Dettmer 1983, 437-440; Krevans 1984, 354; Pöschl 1984b, 24-27=371-374; Radici Colace 1985, 53-59; Santirocco 1986, 45f.;

Connor 1987, 196-198; Porter 1987b, 77-82; Keyser 1989 (3-8.14-16); Di Lorenzo 1990, 62f.80f.; Maleuvre 1990, 132-137; Fasciano 1991, 198; Garrison 1991, 222f.; Oliensis 1991b, 102 Anm. 32; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 535-538; Mazzini 1991 (4f.); Fedeli 1992a, 65f.; Maurach 1992b; Owens 1992; Arkins 1993, 109; Freis 1993, 365; Stroh 1993a, 165.169f.; Ancona 1994, 121-128; Labate 1994b, 80-82; Thome 1994, 20.26; Gauly 1995 (8); Lowrie 1995, 36-38; Syndikus 1995, 21; Thome 1995, 134f.; D.A.West 1995a, 60-65; Lieberg 1997, 357; Heßen 2000; Maurach 2001, 147-149; Doyen 2004; Hills 2005, 70f.; Konstan 2005, 7-11; Sutherland 2005b; Knorr 2006, 155-157

c.1.14

Wilamowitz 1913, 312; Pasquali 1920, 16-38; Drexler 1935; Kießling/Heinze 1930, 71-75; Wili 1948, 117-119; Fraenkel 1957, 154-158=183-188; Radke 1959, 320-322; Röver/Oppermann 1961, 39; Commager 1962, 163-169; Anderson 1966; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 178-188; Seel 1970; Cairns 1972, 218-221; Numberger 1972, 66-69.508f.>³1997, 171-177; Syndikus 1972/73, I, 162-170>³2001, I, 160-168; M.Hubbard 1973, 13-17; Mühl 1973, 102f.; Buchmann 1974, 43-58; Büchner 1976, 105-109; Zumwalt 1977/78; Nardoni 1979, 108-116 (1); Quinn 1980, 150-152; Woodman 1980; Doblhofer 1981, 1936-1942; Cremona 1982, 67-77; Jocelyn 1982; Minadeo 1982, 107-109; Santirocco 1986, 46-48; Herzog 1988, 323f.; G.Davis 1989; Bonanno 1990, 207-232; Maleuvre 1990; Garrison 1991, 223-225; F.Maier 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 538-542; Suárez Martínez 1991 (8); Lefèvre 1993b, 150f.; Väisänen 1993/94; Cavarzere 1995a; Dunn 1995, 168f.; Lowrie 1995, 39-41; Rinaldi 1995; D.A.West 1995a, 64-71; Brugnoli 1996b; Cavarzere 1996, 155-164; Servodio 1996/97; Calboli 1998a; Paolucci 1999b; D.A.West 2000 (17-20); Maurach 2001, 152-155; Paschalis 2002a, 79f.; Carrubba 2003; Cucchiarelli 2004/05; Knorr 2006; Putnam 2006b, 30-32; R.F.Thomas 2007, 58-60

c.1.15-17

Putnam 2006b, 72-92

c.1.15

Pasquali 1920, 278-301; Kießling/Heinze 1930, 75-80; Fraenkel 1957, 188-192=223-228; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 188-201; Numberger 1972, 69-73.509f.>³1997, 177-185; Syndikus 1972/73, I, 171-179>³2001, I, 169-176; Oksala 1973, 120-128; Quinn 1980, 152-155; Cremona 1982, 102-108; Minadeo 1982, 105-109; Santirocco 1986, 48f.; Albert 1988, 159f.; Kraggerud 1988; G.Davis 1991, 23-28; Garrison 1991, 225-227; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 542-547; Mir 1992; Tomaszuk 1992; Brisson 1993; Cremona 1993a, 60f; Schmude 1994; Lowrie 1995, 41f.; D.A.West 1995a, 70-77; Cavarzere 1996, 164-169; Lowrie 1997, 123-135; Maleuvre 1995-1997, II, 65-69; Cresci Marrone 1999; Lefèvre 2000a; Nagel 2000, 61f.; S.J.Harrison 2001a, 268; Maurach 2001, 140f.; Athanassaki 2002; Cucchiarelli 2004/05, 46-53; Knorr 2006, 161-163; Putnam 2006b, 75f.87-89

c.1.16

Kießling/Heinze 1930, 80-84; Fraenkel 1957, 207-209=246-248; Numberger 1959, 63; Commager 1962, 136-139; MacKay 1962; Wimmel 1962a, 119-124; Castorina 1965, 230-236; Flach 1967, 31f.; M.Dyson 1968; Nisbet/Hubbard 1970, I, 201-214; Gagliardi 1971, 123f.; Numberger 1972, 73-76.510>³1997, 185-192; Syndikus 1972/73, I, 180-187>³2001, I, 177-184; D.A.West 1973, 40; Antony 1976, 96f.; E.A.Schmidt 1977b, 104 Anm. 29=128 Anm. 32; Cairns 1978; Marcovich 1980, 84-86; Quinn 1980, 155-157; G.Williams 1980, 1-5.21; Deschamps 1982, 56f.; Jenkyns 1982; Murgatroyd 1982; Citroni 1983, 149-152; Dettmer 1983, 176f.; Santirocco 1986, 49-51; Connor 1987, 78-81; G.Davis 1987, 56-59; Porter 1987b, 77-82; Di Lorenzo 1990, 84f.; G.Davis 1991, 74-77; Garrison 1991, 227-229;

Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 547-552; Arkins 1993, 118; Sutherland 1994, 96-104; Dunn 1995, 167f.; Lowrie 1995, 42f.; Syndikus 1995, 28f.; Tarrant 1995, 37; D.A.West 1995a, 76-81; Cavarzere 1996, 169-171; Maleuvre 1995-1997, II, 71-76; Maurach 2001, 181f.; A.Griffith 2002, 67-71; Knorr 2006, 163f.; Putnam 2006b, 76-78.80-85

c.1.17

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 312f. Anm. 1; Kießling/Heinze 1930, 84-88; Klingner 1935c; Castiglioni 1951; Oppermann 1956, 169.178; Fraenkel 1957, 204-207=241-246; Numberger 1959, 64; Reckford 1959/60, 26f.; Commager 1962, 348-352; MacKay 1962; Nisbet 1962, 197f.; Schönbeck 1962, 186-192; Troxler-Keller 1964, 108-118; Castorina 1965, 223f.; Mendell 1965, 170f.; Schwind 1965, 101-104; G.Williams 1968, 135f.; La Penna 1969b, 82f.; Nisbet/Hubbard 1970, I, 215-227; Edinger 1970/71; Numberger 1972, 76-80.510f.>³1997, 192-200; Syndikus 1972/73, I, 188-198>³2001, I, 185-194; Boyle 1973, 168f.; Oksala 1973, 71-74; Buchmann 1974, 142-146; Minadeo 1975, 418f.; P.Pucci 1975; Büchner 1976, 126-131; Esser 1976, 86-88; Haffter 1976, 199-201; Halpern 1976, 208-222; Frederick 1977, 35-38; E.A.Schmidt 1977b, 98-105 = 2002, 121-131; Hynd 1978, 95f.; Marcovich 1980, 86-89; Quinn 1980, 158f.; Gagliardi 1982; Lieberg 1982, 55f.; Minadeo 1982, 57-60; Toohey 1982; Dettmer 1983, 161f.177-82.268f.; Pöschl 1984b, 28f.=375f.; Buchheit 1986, 149f.; Santirocco 1986, 51f.; Connor 1987, 26-31; Porter 1987b, 77-82; Buchheit 1988; Bradshaw 1989, 167.173; Di Lorenzo 1990, 87f. 101; Dunn 1990; G.Davis 1991, 199-205; Fasciano 1991, 198; Garrison 1991, 229f.; Oliensis 1991b, 112-115; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 552-556; Pöschl 1992, 377=163; Storch 1992; Feeney 1993, 57; T.S.Johnson 1993, 24; Leach 1993, 278-282; Lefèvre 1993b, 223f.; Cipriani 1994a; Labate 1994b, 82; Putnam 1994; Thome 1994, 28 (8); Wimmel 1994, 24 (14-16); Dunn 1995, 166f.; Gamberale 1995, 105.109; Krasser 1995, 71-74; Lowrie 1995, 43f.; E.A.Schmidt 1995a, 78f.=2002b, 121.130f.; Thome 1995, 135; D.A.West 1995a, 80-85; E.A.Schmidt 1997, 82-95; Oliensis 1998, 121-124; Stroh 1999, 575f.; Nagel 2000; Putnam 2000a, 12-26; Bowditch 2001, 154-160; Maurach 2001, 177-180.182; A. Griffith 2002, 67-71; Nadeau 2002; Knorr 2006, 165f.; Putnam 2006b, 78-80.91

c.1.18

Pasquali 1920, 1-11; Kießling/Heinze 1930, 88-91; Wili 1948, 219f.; Fraenkel 1957, 177f.=210f.; Rotsch 1957; Del Grande 1965; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 227-238; Numberger 1972, 80-83.511-513>³1997, 200-208; Syndikus 1972/73, I, 199-208>³2001, I, 195-203; Oksala 1973, 43-45; Römisch 1977; Quinn 1980, 160f.; Pöschl 1986b; Santirocco 1986, 52f.; Jacobson 1987b (5f.); Garrison 1991, 230-232; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 556-560; G.Morgan 1993; Krasser 1995, 102-108.137-141; Lowrie 1995, 44f.; D.A.West 1995a, 86-91; Cavarzere 1996, 171-173; Maleuvre 1995-1997, II, 77-83; 278f.; Putnam 2006b, 54-58

c.1.19

Kießling/Heinze 1930, 92-94; Wili 1948, 174f.; Heilmann 1959, 79-82; Numberger 1959, 32; Burck 1960, 164-167=178-181=280-284; Commager 1962, 150-152; Castorina 1965, 216-218; D.A.West 1967, 139-141; G.Williams 1968, 562f.; La Penna 1969b, 88; Lee 1969, 55f.; Oppermann 1969, 466f.=356-359; Nisbet/Hubbard 1970, I, 238-243; Bohnenkamp 1972, 183-186; Numberger 1972, 83-85.513f.>³1997, 208-213; Syndikus 1972/73, I, 209-213>³2001, I, 204-208; Oksala 1973, 54f.; Buchmann 1974, 99-103; Carter 1975, 95-102. 130f.; Minadeo 1975, 409f.; Halpern 1976, 174-182; Fantham 1979b, 47f.; Citroni Marchetti 1980, 183-187; Quinn 1980, 161-163; Gall 1981, 21-5; Minadeo 1982, 42-44; Deschamps 1983b, 110.118; Dettmer 1983, 183-5.308.435f.; Krevans 1984, 363; F.Jones 1986, 379-382; Santirocco 1986, 53f.; Connor 1987, 195f.; Porter 1987b, 77-82; E.A.Schmidt 1990b, 81=360 (13-16); G.Davis

1991, 60-63; Fasciano 1991, 197; Garrison 1991, 232f.; Oliensis 1991b, 97; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 560-563; Fedeli 1992a, 62; Pöschl 1992, 377=165; Arkins 1993, 118; Lefèvre 1993b, 196f.; Lefèvre 1993c, 146-148; Maleuvre 1993, 41-45; Labate 1994b, 77f.; Lefèvre 1995, 513-515; Lowrie 1995, 44f.; Syndikus 1995, 18; Thome 1995, 135f.; D.A.West 1995a, 92-95; Lieberg 1997, 357; Rüpke 1998, 451f.; Fedeli 2001; Maurach 2001, 183f.; Haß 2002; Lieberg 2002; Nadeau 2002; Sutherland 2003; Doyen 2004

c.1.20

Kießling/Heinze 1930, 94-97; Wili 1948, 120f.; Fraenkel 1957, 214-216=254-256; Commager 1962, 325f.; D.A.West 1967, 136-139; Putnam 1969; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 243-252; Cairns 1972, 240f.; Numberger 1972, 85-88.514^{>3}1997, 213-218; Syndikus 1972/73, I, 214-218^{>3}2001, I, 209-213; Hiltbrunner 1972, 177; Buchmann 1974, 147-149; Race 1978; Macleod 1979a; Quinn 1980, 163f.; E.A.Schmidt 1980, 30=2002, 263; Pavlock 1982, 80-82; Santirocco 1984a, 244f.; Santirocco 1986, 55f.; Connor 1987, 125-128; Garrison 1991, 233f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 563-565; Habel 1991/92; Cairns 1992a; Lefèvre 1993b, 210f.; Lyne 1995, 108f.; D.A.West 1995a, 94-99; Maleuvre 1995-1997, II, 85-87; Peponi 2002, 25f.; Perotti 2004; Mindt 2007, 44f.

c.1.21

Kießling/Heinze 1930, 97-100; Fraenkel 1957, 209f.=248f.; G.Williams 1968, 154-156; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 252-261; Numberger 1972, 88-90.514f.^{>3}1997, 218-224; Syndikus 1972/73, I, 219-224^{>3}2001, I, 214-218; Murgatroyd 1980b; Quinn 1980, 164f.; Santirocco 1986, 56; Garrison 1991, 234f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 566-568; Maleuvre 1995-1997, II, 89-91; La Bua 1999, 175-178; Putnam 2000, 96-99; Putnam 2006b, 120f.

c.1.22

Pasquali 1920, 470-477; Kießling/Heinze 1930, 100-103; Wili 1948, 187-190; Fraenkel 1957, 184-188=219-223; Röver/Oppermann 1961, 39f.; Commager 1962, 131-136; G.Williams 1968, 582f.; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 261-273; Numberger 1972, 91-94.515f.^{>3}1997, 224-231; Syndikus 1972/73, I, 225-232^{>3}2001, I, 219-227; Zumwalt 1975; Büchner 1976, 122-127; Esser 1976, 91f.; Doblhofer 1977; Lefèvre 1977; Yardley 1979 (**9-12**); Quinn 1980, 165f.; Lebek 1981, 2046-2048; Macfarlane 1981; Minadeo 1982, 48-51; Olstein 1984; Buchheit 1986, 151; F.Jones 1986; Santirocco 1986, 56; Connor 1987, 31-36; G.Davis 1987b; Jacobson 1987b; Bonanno 1990, 233-239; Daspert 1990; Garrison 1991, 235f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 568-573; S.J.Harrison 1992; L.Perelli 1992; Lefèvre 1993b, 224-226; Ancona 1994, 113-121; Biondi 1995; Cavarzere 1995a; Fernández Corte 1995; Krasser 1995, 74-77; Nazzaro 1995a; D.A.West 1995a, 102-107; Cavarzere 1996, 173-178; Lowrie 1997, 189-194; Maleuvre 1995-1997, II, 93-95; E.A.Schmidt 1997, 95-99; Grillo 1998 (**1**); Oliensis 1998, 109-111; S.J.Harrison 1999; F.Citti 2000, 127-138; Putnam 2000a, 26-29; T.Hubbard 2000/01, 32-36; Ancona 2002; Pianezzola 2003; R.J.Clark 2004, 32-34; J.Pucci 2005; Ameruoso 2006; Cowan 2006 (**15**); Putnam 2006b, 32-38; S.J.Harrison 2007, 265-269

c.1.23

Pasquali 1920, 134f.; Kießling/Heinze 1930, 104f.; Fraenkel 1957, 183f.=218; Numberger 1959, 35; Commager 1962, 237-239; G.Williams 1968, 762; La Penna 1969b, 90; Lee 1969, 78-81; Nielsen 1970; Nisbet/Hubbard 1970, I, 273-278; Numberger 1972, 94-96.516^{>3}1997, 231-233; Syndikus 1972/73, I, 233-237^{>3}2001, I, 228-231; Minadeo 1975, 401; Estévez 1979/80; Lyne 1980, 215f.; Quinn 1980, 166f.; Minadeo 1982, 28f.; Dettmer 1983, 198f.435f.; Krevans 1984, 355; Porter 1985; Santirocco 1986, 56-58; Nadeau 1987; Connor 1987, 198; Porter 1987b, 82-90; Ancona 1989; Shackleton Bailey 1990, 223; Garrison 1991,

236f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 573-575; Fedeli 1992a, 63; Pöschl 1992, 377=164; Warmuth 1992, 111-116; Arkins 1993, 111; Bannon 1993 (**5f.**); Ronnick 1993; E.A.Fredricksmeier 1993/94; Ancona 1994, 70-74; Labate 1994b, 86; Watson 1994; D.A.West 1995a, 106-111; Cavarzere 1996, 178-181.257-259; Lowrie 1997, 21f.; Maleuvre 1995-1997, II, 97-99; E.A.Schmidt 1997, 95-99; Nisbet 2002a, 59 (**5-8**); Maurach 2001, 184; Doyen 2004; Oliensis 2007, 228f.

c.1.24

Pasquali 1920, 249-257; Kießling/Heinze 1930, 105-109; Röver/Oppermann 1961, 40f.; Commager 1962, 287-290; Esteve-Forriol, 27-31; Schwind 1965, 81-86; Khan 1967; Lee 1969, 82-89; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 279-289; Numberger 1972, 96-99.516f.^{>3}1997, 233-239; Syndikus 1972/73, I, 238-250^{>3}2001, I, 232-238; Quinn 1980, 167-169; Santirocco 1986, 58-60; Garrison 1991, 237f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 575-579; Bermúdez Ramiro 1992; Putnam 1992/93; Gigante 1993b; Lowrie 1993/94, 378-381; Borgo 1995; Scarcia 1995a; D.A.West 1995a, 110-115; Thibodeau 2002/03; Putnam 2006b, 101-106

c.1.25

Pasquali 1920, 441-449; Kießling/Heinze 1930, 109-112; Copley 1956, 58-60; Pöschl 1956b, 99; Numberger 1959, 47; Commager 1962, 247-249; Nisbet 1962, 186f.; Newman 1967a, 306; La Penna 1969b, 26. 92; Nisbet/Hubbard 1970, I, 289-301; Gagliardi 1971, 119-121; Cairns 1972, 87-89; Syndikus 1972/73, I, 245-251^{>3}2001, I, 239-245; Boyle 1973, 175-8; McDermott 1973, 70-75; Minadeo 1975, 404-406; Pöschl 1975b; Antony 1976, 141; Catlow 1976b; Esser 1976, 120; Hynd 1978, 113-18; Lyne 1980, 207-209; Quinn 1980, 169-171; Gall 1981, 182-4; Deschamps 1982, 48f.; Minadeo 1982, 33-36; Pavlock 1982, 86f.; Shackleton Bailey 1982, 90; Bonanno 1983 (**16ff.**); Dettmer 1983, 440f.; Krevans 1984, 354; Lee 1985; Santirocco 1986, 57-60; Connor 1987, 185f.; Porter 1987b, 82-90; Esler 1989, 173f.; Bonanno 1990, 85-103; Albasi/Marchionni 1991, 37; G.Davis 1991, 216-222; Fasciano 1991, 204; Garrison 1991, 238-240; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 579-584; Ancona 1992; M.Armstrong 1992 (**20**); Fedeli 1992a, 67f.; Pöschl 1992, 377=164; Arkins 1993, 111f.; Dehon 1993a, 123-125; Ancona 1994, 23-30; Labate 1994b, 84-86; Rosivach 1994, 111f.; Suárez Martínez 1994, 58ff.; Watson 1994; Dunn 1995, 173-176; Thome 1995, 136; D.A. West 1995a, 116-119; Cavarzere 1996, 181f.; La Penna 1997b (**6-8**); Maleuvre 1995-1997, II, 101-105; Horsfall 1998, 50; Anderson 1999a; López-Cañete Quiles 2000; T.S.Johnson 2003/04; Doyen 2004; Hills 2005, 76-78; Putnam 2006b, 11-15

c.1.26

Kießling/Heinze 1930, 112-115; Wilkinson 1945, 11-14; Commager 1962, 326-328; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 301-309; Numberger 1972, 99-101.517^{>3}1997, 239-243; Syndikus 1972/73, I, 252-256^{>3}2001, I, 246-251; Oksala 1973, 83f.; Killy 1976; Quinn 1980, 171f.; Hering 1983; Lefèvre 1983; Buchheit 1985; Santirocco 1986, 60-62; G.Davis 1991, 114-118; Garrison 1991, 240f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 584-587; Feeney 1993, 46; Lefèvre 1993b, 169f.; Koster 1994c; D.A.West 1995a, 120-123; Maleuvre 1995-1997, II, 107-111; A. Griffith 2002, 71-73

c.1.27

Pasquali 1920, 504-520; Kießling/Heinze 1930, 115-119; Fraenkel 1957, 179-183=212-217; Numberger 1959, 61; Commager 1962, 72-75; Quinn 1963a, 89f.; G.Williams 1968, 194-196; La Penna 1969b, 90.92f.; Nisbet/Hubbard 1970, I, 309-317; Numberger 1972, 101-104^{>3}1997, 243-248; Syndikus 1972/73, I, 257-261^{>3}2001, I, 252-256; Buchmann 1974, 91-95; Carter 1975, 152-155; Esser 1976, 109f.; Cairns 1977a, 122-131; G.W.M.Harrison 1979; Quinn 1980, 172-174; Minadeo 1982, 90-92; Deschamps 1983b, 107; Dettmer 1983,

273f.410-3; ; Shackleton Bailey 1985b, 154; Santirocco 1986, 62-65; Connor 1987, 175f.; Porter 1987b, 90-103; Albert 1988, 127-134; Di Lorenzo 1990, 64f.; Fasciano 1991, 204; Garrison 1991, 241f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 587-90; Maleuvre 1992b, 27-33; Pöschl 1992, 379=168; Arkins 1993, 115f.; Thome 1994, 21 (15); Syndikus 1995, 21f.; Viparelli 1995; D.A.West 1995a, 124-129; Cavarzere 1996, 182-186; Oliensis 1998, 138f.; A. Griffith 2002, 71-73; R.Martin 2002; 58-65; Putnam 2006b, 58-65; Mindt 2007, 45-47

c.1.28

Kießling/Heinze 1930, 119-126; Wili 1948, 231f.; Wilkinson 1945, 108-114; Wimmel 1954, 205f.; Commager 1962, 54f. (1-4); G.Williams 1968, 181-185; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 317-337; Numberger 1972, 105-110.518f.>³1997, 249-260; Syndikus 1972/73, I, 262-268>³2001, I, 257-263; Buchmann 1974, 75-82; Vessey 1976; MacKay 1977, 317f.; Quinn 1980, 174-178; G.Williams 1980, 5-9.22; Frischer 1984; Gantar 1984a; Santirocco 1986, 64f.; Turpin 1986; Albert 1988, 149-153; Della Corte 1990b; Garrison 1991, 241-245; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 591-598; Giesecke 1992, 157f.; González Ovies 1992; D.A.West 1995a, 130-135; Cavarzere 1996, 186-188; Meier 1999; Filée 2000; Maurach 2001, 142f.; Magno 2002; D'Angour 2003; Harrison 2004, 97-99; B.Pieri 2004 (8); R.F.Thomas 2004, 261-264; Putnam 2006b, 16 (15f.)

c.1.29

Kießling/Heinze 1930, 126-129; Hahn 1945; Commager 1962, 227f.; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 337-343; Numberger 1972, 110-112.519>³1997, 260-265; Syndikus 1972/73, I, 269-274>³2001, I, 264-269; Barr u.a. 1976; Cairns 1976; Seager 1976; Quinn 1980, 178f.; Santirocco 1986, 65-68; Connor 1987, 151-153; Garrison 1991, 245f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 598-601; Maleuvre 1992a; Lefèvre 1993b, 190f.; E.Romano 1994b; Putnam 1995b; D.A.West 1995a, 136-141; Maurach 2001, 342f.

c.30-38

Seel 1974, 36-38

c.1.30

Pasquali 1920, 501-504; Kießling/Heinze 1930, 129-131; Oppermann 1956, 174f.; Fraenkel 1957, 197-199=234-236; Numberger 1959, 51; Burck 1960, 168-170=181-183=284-287; Commager 1962, 250f.; Dahlmann 1964, 48f.50; Oppermann 1969, 468-471=359-363; Nisbet/Hubbard 1970, I, 343-347; Cairns 1972, 192f.; Numberger 1972, 112f.519f.>³1997, 265-267; Syndikus 1972/73, I, 275-278>³2001, I, 270-273; Oksala 1973, 55-57; Buchmann 1974, 37-42; Carter 1975, 138-140; Hynd 1978, 52f. 127f.; Fantham 1979b, 47f.; Quinn 1980, 180f.; McDermott 1981, 1664f.; Deschamps 1983b, 113f.; Dettmer 1983, 289.305-308.435f.; F.Jones 1986, 379-382; Santirocco 1986, 68f.; Connor 1987, 180; Porter 1987b, 90-103; Di Lorenzo 1990, 81f.; Garrison 1991, 246f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 601-603; E.A.Schmidt 1992, 44-47; Traill 1993; Gamberale 1995, 110; D.A.West 1995a, 142-145; Cavarzere 1996, 188-193; Maleuvre 1995-1997, II, 113f.; Rüpke 1998; La Bua 1999, 186-188; Maurach 2001, 184-186; Lieberg 2002; Nadeau 2002; Doyen 2004; Di Benedetto 2005

c.1.31

Kießling/Heinze 1930, 131-135; Wili 1948, 193f.; Röver/Oppermann 1961, 41-43; Rohde 1963; Veyne 1965; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 347-359; Numberger 1972, 113-116.520>³1997, 267-272; Syndikus 1972/73, I, 279-286>³2001, I, 274-281; Oksala 1973, 34f.; Buchmann 1974, 69-72; Pöschl 1975a; Büchner 1976, 132-135; Esser 1976, 19-23; Quinn 1980, 181f.; Lebek 1981, 2048-2050; Santirocco 1986, 69f.; Garrison 1991, 247f.;

Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 603-607; Feeney 1993, 46f.; Gigante 1993a, 9f. (17-20); P.Hardie 1993, 122; Lefèvre 1993b, 218-220; Neumeister 1993; Krasser 1995, 85-91; D.A.West 1995a, 146-151; Maleuvre 1995-1997, II, 115-118

c.1.32

Kießling/Heinze 1930, 135-138; Fraenkel 1957, 168-167=199-209; Babcock 1967; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 359-368; Numberger 1972, 116-118.520f.>³1997, 272-276; Syndikus 1972/73, I, 287-292>³2001, I, 282-287; Seel 1974; Büchner 1976, 131f.; Quinn 1980, 182-184; McDermott 1981, 1647-1649; Santirocco 1986, 70-72; Garrison 1991, 248f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 607-610; Feeney 1993, 46-48; Lefèvre 1993b, 142f.; D.A. West 1995a, 150-157; Maleuvre 1995-1997, II, 115-118; La Bua 1999, 212-215; T.Hubbard 2000/01, 29-32; Paschalis 2002a, 81-83; Putnam 2006b, 48-55

c.1.33

Pasquali 1920, 495-497; Kießling/Heinze 1930, 138-141; A. Brouwers 1937; Otis 1945, 186-188; Wili 1948, 178-180; Heilmann 1959, 73-75; Numberger 1959, 38; Reckford 1959/60, 25f.; Commager 1962, 240f.; Quinn 1963a, 155-158; La Penna 1969b, 90; Reckford 1969, 99-101; Nisbet/Hubbard 1970, I, 368-376; Numberger 1972, 118-121.521>³1997, 276-280; Putnam 1972; Syndikus 1972/73, I, 293-297>³2001, I, 288-292; Boyle 1973, 172-174; M.Hubbard 1973, 18f.; Kuhn 1973, 80-88 (13-16); Oksala 1973, 53; Carter 1975, 122-125; Minadeo 1975, 400f.; Esser 1976, 30-32; Fantham 1979b, 44f.; Lyne 1980, 203; Quinn 1980, 184-186; Gall 1981, 122-6; McDermott 1981, 1657; 1658A.54; Minadeo 1982, 26f.; Citroni 1983, 140.170f.; Deschamps 1983b, 118; Dettmer 1983, 312-7.435f.; Shackleton Bailey 1985b, 154f.; F.Jones 1986; Santirocco 1986, 72f.; Connor 1987, 191-194; Porter 1987b, 90-103; Di Lorenzo 1990, 90f.; Albasi/Marchionni 1991, 44f.; G.Davis 1991, 39-44; Garrison 1991, 249f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 610-613; Fedeli 1992a, 64f.; Gagliardi 1992, 78ff.; Arkins 1993, 108f.; Dimundo 1993a; Lefèvre 1993b, 194-196; Ball 1993/94; Gigante 1994a, 56f.; Labate 1994b, 83; Lowrie 1993/94, 381-385; Álvarez Hernández 1995, 49-54; Citroni 1995, 305f.; Cristóbal 1995, 120f.123-5; Formicola 1995; D.A.West 1995a, 156-161; Maleuvre 1995-1997, II, 119-122; Syndikus 1998, 394; Fedeli 2001; Doyen 2004; Hills 2005, 65-67; Perrelli 2005

c.1.34

Pasquali 1920, 597-602; Kießling/Heinze 1930, 141-145; Wili 1948, 121f.; Pöschl 1956c, 16-18; Fraenkel 1957, 253-257=300-304; Röver/Oppermann 1961, 43f.; Seel 1965, 373f.; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 376-386; Krischer 1972; Numberger 1972, 121-124.521f.>³1997, 280-287; Syndikus 1972/73, I, 297-310>³2001, I, 293-304; Oksala 1973, 16-21; Buchmann 1974, 58-63; Zumwalt 1974; Muth 1975; Büchner 1976, 119-122; Esser 1976, 67; Fredricksmeier 1976; Cairns 1978; Muth 1979; Quinn 1980, 186f.; Doblhofer 1981, 1959; Lebek 1981, 2050-2054; Santirocco 1986, 73-76; Connor 1987, 86-90; Korpanty 1989; Garrison 1991, 250f.; Pötscher 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 613-616; D.A.West 1995a, 160-167; Krasser 1996a; Maleuvre 1995-1997, II, 123-129; Schwindt 2004, 85-92; Fain 2006; Griffin 2007, 191f.

c.1.35

Pasquali 1920, 588-597; Kießling/Heinze 1930, 145-150; Wili 1948, 123f.198f.; Fraenkel 1957, 251-253=298f.; Röver 1956, 84-96; Röver/Oppermann 1961, 44-46; Pöschl 1970c; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 386-400; Numberger 1972, 124-132.522>³1997, 287-300; Syndikus 1972/73, I, 311-324>³2001, I, 305-317; Oksala 1973, 26-28 (1-4); Quinn 1980, 187-190; Doblhofer 1981, 1959-1961; Nadeau 1986a; Santirocco 1986, 76-78; Fear 1991 (13f.); Garrison 1991, 251-253; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 616-622; Bernays 1994; D.A.West

1995a, 168-175; Maleuvre 1995-1997, II, 131-138; Oliensis 1998, 112f.; La Bua 1999, 188-192

c.1.36

Kießling/Heinze 1930, 151-154; Burck 1951, 55-59=162-165; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 401-406; Cairns 1972, 195-197; Syndikus 1972/73, I, 325-330^{>3}2001, I, 318-322; Esser 1976, 93-95; Quinn 1980, 190-192; Santirocco 1986, 78f.; Garrison 1991, 253f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 622-624; Gold 1993, 22f. (**10-20**); D.A.West 1995a, 174-181; Maleuvre 1995-1997, II, 107-111; T.S.Johnson 2002 (**13**); Putnam 2006b, 40-44; Mindt 2007, 47-49

c.1.37

Pasquali 1920, 44-63; Kießling/Heinze 1930, 154-159; Instinsky 1954, 126-128; Fraenkel 1957, 158-161=188-191; Röver/Oppermann 1961, 46f.; Commager 1962, 88-98; Leeman 1965; Schwind 1965, 120; W.R.Johnson 1967; Otis 1968; Pöschl 1968a; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 406-421; Nussbaum 1971; Numberger 1972, 132-139.523f.^{>3}1997, 300-311; Syndikus 1972/73, I, 331-339^{>3}2001, I, 323-331; Carrubba 1973; A.Hardie 1976; Quinn 1980, 192-195; Buchheit 1981 (**15-21**); Doblhofer 1981, 1944-1946; Évrard 1981 (**1**); Cremona 1982, 90-100; Macleod 1982, 373-375; Santirocco 1986, 79; W.C.Fitzgerald 1987; V.Citti 1988; Grollios 1988; Herzog 1988, 325f.; Mader 1989, 184-188; De Forest 1989; Mutschler 1989=1990; Lieberg 1990; Braccesi 1991; G.Davis 1991, 233-242; Garrison 1991, 254-257; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 624-630; Hendry 1992; Toppani 1992; Wyke 1992; Hendry 1992/93; Lefèvre 1993b, 151-153; Sutherland 1994, 206-211; Dunn 1995, 170; Lyne 1995, 42f.87f.181-183; D.A.West 1995a, 180-191; Cavarzere 1996, 194-197 (**1-6**); Assis de Rojo 1997; Encinas Martínez 1997; Loupiac 1997; Lowrie 1997, 139-164; Maleuvre 1995-1997, II, 139-144; Leach 1998, 57-60; Oliensis 1998, 136-145; Perl 1999; Glück 2001; S.J.Harrison 2001a, 267f.; Maurach 2001, 41-43.149-152; Zimmermann 2001; Sutherland 2002, 58-70; Paschalis 2002a, 83f.; Domenicucci 2003 (**1-8**); Galinsky 2003; Musti 2003; Carrubba 2006 (**18**); Hunter 2006, 48-50; C.Schäfer 2006; Mindt 2007, 50-52

c.1.38

Kießling/Heinze 1930, 159f.; Fraenkel 1957, 297-299=351-353; Röver/Oppermann 1961, 47-49; Commager 1962, 117f.313f.; Dahlmann 1964; Lee 1969, 90-94; Nisbet/Hubbard 1970-1978, I, 421-427; Nussbaum 1971; Numberger 1972, 139f.524^{>3}1997, 311-315; Syndikus 1972/73, I, 340-342^{>3}2001, I, 332-334; Kuhn 1973, 113-138; Buchmann 1974, 150-153; Mutschler 1974, 120-123; Cody 1976, 15-44; Esser 1976, 116f.; Albrecht 1977, 252-255; Kytzler 1978a; Quinn 1980, 195; Krevans 1984, 360f.362-364; Kytzler 1985, 57f.; Santirocco 1986, 79-81; W.C.Fitzgerald 1989; G.Davis 1991, 118-126; Garrison 1991, 257; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 630f.; Gold 1993, 20-22; Lefèvre 1993b, 211f.; Sutherland 1994, 211-215; D.A.West 1995a, 190-194; Barchiesi 1997, 223-226; Lowrie 1997, 164-175; Oliensis 1998, 176f.; S.J.Harrison 2001a, 269f.; Koster 2001b; Maurach 2001, 165-169; Coffta 2002, 73-78; Sutherland 2002, 70-74; Putnam 2006b, 65f.; Mindt 2007, 53-55

Oden Buch 2

Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 1-6; Santirocco 1979; Krevans 1984, 365-373; Santirocco 1986, 83-109; Porter 1987b, 31-39.106-150; Benario 1992; Leach 1997, 110-121; Hutchinson 2007, 43f.

c.2.1-12

Ludwig 1957; Eisenberger 1980; Nadeau 1980; Sutherland 2002, 75-151;

c.2.1

Kießling/Heinze 1930, 161-168; Fraenkel 1957, 234-239=278-384; Anderson 1963, 18-20 (28-34); Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 7-31; Numberger 1972, 141-146.524f.>³1997, 316-325; Syndikus 1972/73, I, 345-351>³2001, I, 337-343; Esser 1976, 38f.; Quinn 1980, 196-199; Cremona 1982, 110-116; Connor 1987, 169-172; Albert 1988, 160-162; Sallmann 1988; Grimal 1990; Garrison 1991, 258-260; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 633-640; Poiss 1992; Lefèvre 1993b, 180f.; Lefèvre 1993c, 148; G.Williams 1993/94, 399-401; Bianchi 1994 (25-28); Sutherland 1994, 107-117; Lyne 1995, 89-94; Cavarzere 1996, 201-203 (1-8); J.Henderson 1996; Lowrie 1997, 175-186; Maleuvre 1995-1997, II, 147-150; D.A.West 1998, 2-13; Bowditch 2001, 72-84; S.J.Harrison 2001a, 265f. (33-40); McNeill 2001, 128-130; Coffta 2002, 78-85; Sutherland 2002, 76-81

c.2.2

Pasquali 1920, 626-635; Kießling/Heinze 1930, 168-172; Wili 1948, 200f.; Commager 1962, 75-79; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 32-51; Numberger 1972, 146-149.525>³1997, 325-331; Syndikus 1972/73, I, 352-358>³2001, I, 344-350; Oksala 1973, 28f. (25-28); Esser 1976, 68f.; Quinn 1980, 199f.; Lebek 1981, 2054-2056; 166-169; McGann 1988; Garrison 1991, 260-262; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 640-644; Lefèvre 1993b, 179f.; Lefèvre 1993c, 150; Lyne 1995, 85-87; Cavarzere 1996, 203-205; Maleuvre 1995-1997, II, 151-158; D.A.West 1998, 14-21; B.-J. Schröder 1999; Sutherland 2002, 81-90

c.2.3

Kießling/Heinze 1930, 173-176; Röver/Oppermann 1961, 49-51; Schwind 1965, 28-36; G.Williams 1968, 112f.; Lee 1969, 95-102; Woodman 1970; Juhnke 1975; Neumeister 1976b; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 51-66; Numberger 1972, 149-153.525f.>³1997, 332-339; Syndikus 1972/73, I, 359-364>³2001, I, 351-356; Esser 1976, 46-52; Hering 1979b; Macleod 1979a; Quinn 1980, 200-203; Lebek 1981, 2057f.; Minadeo 1982, 70-73; G.Davis 1991, 161f.; Garrison 1991, 262-264; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 644-648; Gold 1993, 23-25; Lefèvre 1993b, 182-184; Lefèvre 1993c, 149; Pöschl 1994; Cavarzere 1996, 205f. (1-4); Maleuvre 1995-1997, II, 159-165; D.A.West 1998, 20-29; Sutherland 2002, 81-90; Zellner 2002

c.2.4

Pasquali 1920, 489-495; Kießling/Heinze 1930, 176-179; Numberger 1959, 49; G.Williams 1968, 755f.; La Penna 1969b, 89; Syndikus 1972/73, 365-368>³2001, I, 357-360; Boyle 1973, 168; Oksala 1973, 134f.; D.A.West 1973, 40f.; Cairns 1977a, 131-134; Hynd 1978, 53. 87; Nisbet/Hubbard 1978, II, 66-77; Dingel 1979; Santirocco 1979, 53; Murgatroyd 1980a; Nadeau 1980, 187-189; Quinn 1980, 203-205; Dettmer 1983, 213f.; Connor 1987, 176f.; Porter 1987b, 115f.; Albasi/Marchionni 1991, 38; G.Davis 1991, 18-2; Garrison 1991, 264f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 648-651; Fedeli 1992a, 61f.; Gagliardi 1993c; Lefèvre 1993c, 150f.; Maleuvre 1993, 45-49; Gagliardi 1995b; Syndikus 1995, 18f.; Carbonero 1996, 270f. (22); Lieberg 1997, 357; D.A.West 1998, 28-33; Sutherland 2002, 91-101; T.S.Johnson 2004, 147-153

c.2.5

Kießling/Heinze 1930, 179-182; Wili 1948, 176f.; Ludwig 1957; Numberger 1959, 60; Reckford 1959/60, 27-29; Commager 1962, 251-254; Nisbet 1962, 184f.; La Penna 1969b, 91; Oppermann 1969, 462-465=352-356; Reckford 1969, 103-106; Syndikus 1972/73, I, 369-374>³2001, I, 360-366; Boyle 1973, 178-80; Carter 1975, 120-122; Minadeo 1975, 402f.; Esser 1976, 88f.; Nisbet/Hubbard 1978, II, 77-93; Fantham 1979a; Fantham 1979b, 45; Macleod 1979c; Santirocco 1979, 53; Jocelyn 1980; Nadeau 1980, 189-191; Quinn 1980,

205-208; Gall 1981, 171-4; Deschamps 1982, 49; Deschamps 1983a, 196f.204; Dettmer 1983, 212f.442f.; F.Jones 1983; Krevans 1984, 354f.; Connor 1987, 198-200; Porter 1987b, 116-118; D.Armstrong 1989, 81-83; Di Lorenzo 1990, 65f.; Fasciano 1991, 205; Garrison 1991, 265-267; Oliensis 1991b, 103-106; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 652-655; Fedeli 1992a, 68f.; Arkins 1993, 113; Bianco 1993, 25f.; Ancona 1994, 31-36; Thome 1994, 20.27; Fernández Corte 1995; Cavarzere 1996, 205-209 (**1-10**); Maleuvre 1995-1997, II, 167-169; Sutherland 1997; Fedeli 1998b; D.A.West 1998, 32-39; Serio 2000; Oliensis 1998, 95-100; Oliensis 2002, 95-100; Sutherland 2002, 91-101; Harrison 2004, 100f.; Sutherland 2005a

c.2.6

Klingner 1935b; Kießling/Heinze 1930, 182-186; Klingner 1951, 449f.; Wimmel 1954, 203f.; Röver/Oppermann 1961, 51-53; Troxler-Keller 1964, 119-126; Schwind 1965, 122; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 93-105; Numberger 1972, 153-156.526^{>3}1997, 339-344; Syndikus 1972/73, I, 375-380^{>3}2001, I, 367-372; Quinn 1980, 208-210; Minadeo 1982, 117ff.; Tränkle 1985; Connor 1987, 145f.; Biondi 1989; Garrison 1991, 267f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 655-658; Feeney 1993, 48; Fernández Corte 1993; Lefèvre 1993b, 189f.; Cavarzere 1996, 209-211 (**1-4**); La Penna 1997a; D.A.West 1998, 40-49; Magno 2000 (**21f.**); Maurach 2001, 193-195; Bradshaw 2002b, 11f.; Sutherland 2002, 101-107

c.2.7

Kießling/Heinze 1930, 186-190; Burck 1951, 49-55=157-162; Collinge 1961, 128-149; Röver/Oppermann 1961, 53f.; Commager 1962, 169-172; Schwind 1965, 121;; D.A.West 1967, 130-134; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 106-121; Numberger 1972, 157-161.526f.^{>3}1997, 344-351; Seel 1972b, 197-247; Syndikus 1972/73, I, 381-387^{>3}2001, I, 373-379; Oksala 1973, 66f.; Anderson 1974, 44f.=1982, 60f.; Büchner 1976, 163-165; Nardoni 1979, 101-107 (**10**); Quinn 1980, 210-212; Minadeo 1982, 117ff.; Albrecht 1983; Connor 1987, 57-61; Moles 1987; G.Davis 1991, 89-98; Garrison 1991, 268-270; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 659-663; De Martino 1992; Maleuvre 1992a; Lefèvre 1993b, 190; Cardauns 1994; E.A.Schmidt 1995c, 383-391=271-280; Tarrant 1995, 37-40; Cavarzere 1996, 211-215; Tourlidis 1996/97; Braccesi 1997 (**13**); Lowrie 1997, 194-199; Marneffe 1997 (**6-9**); Doblhofer 1998; D.A.West 1998, 48-55; Freund 1999; Buisel de Sequeiros 2000; Maurach 2001, 196-198; Sutherland 2002, 101-107; Harrison 2004, 88f.; Cucchiarelli 2004/05, 40-46; Ameruoso 2005; Mindt 2007, 55-58

c.2.8

Pasquali 1920, 477-489; Kießling/Heinze 1930, 190-194; Numberger 1959, 47f.; Burck 1960, 170-176=183-188=290-294; Commager 1962, 148-150; Castorina 1965, 185-188; La Penna 1969b, 89; Syndikus 1972/73, I, 388-392^{>3}2001, I, 380-385; Buchmann 1974, 124-126; Carter 1975, 122-125; Minadeo 1975, 414-6; Nisbet/Hubbard 1978, II, 122-134; Santirocco 1979, 53. 62-4; Nadeau 1980, 195-197; Quinn 1980, 212f.; Deschamps 1982, 47.49; Minadeo 1982, 51-54; Deschamps 1983b, 112; Dettmer 1983, 212f.; Pöschl 1984b, 21=368; Santirocco 1986, 90f.; Connor 1987, 178-180; Porter 1987b, 123f.; Esler 1988/89; Garrison 1991, 270f.; Oliensis 1991b, 116f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 663-6; Fedeli 1992a, 67; Pöschl 1992, 377=164; Arkins 1993, 115; Ancona 1994, 76-85; Maleuvre 1995-1997, II, 171-173; D.A.West 1998, 54-61; Fedeli 2001; Poiss 2001; Sutherland 2002, 108-117; 128-131; Ancona 2005; Putnam 2006b, 128-131

c.2.9

Pasquali 1920, 257-260; Kießling/Heinze 1930, 194-198; Otis 1945, 185f.; Numberger 1959, 64; Commager 1962, 239f.; Esteve-Forriol 1962, 32-39; Quinn 1963a, 158-162; Anderson 1968, 35-45; G.Williams 1968, 671-673; La Penna 1969b, 78; Numberger 1972, 161-

163.527f.>³1997, 351-354; Syndikus 1972/73, I, 393-397>³2001, I, 386-390; Murgatroyd 1975; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 134-151; Fantham 1979b, 44; Santirocco 1979, 53.64-9; Nadeau 1980, 197f.; Quinn 1980, 213-215; McDermott 1981, 1657.1657f.; Macleod 1981, 145-147=240-242; Minadeo 1982, 139-142; Citroni 1983, 140.145; Dettmer 1983, 213f.; Shackleton Bailey 1985b, 155; F.Jones 1986; Santirocco 1986, 91-93; Porter 1987b, 124; D.Armstrong 1989, 98f.; Grollios 1989/90; Putnam 1990; G.Davis 1991, 50-60; Garrison 1991, 271-273; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 666-70; Benario 1992, 263; Arkins 1993, 114; Dehon 1993a, 127-129; Freis 1993, 365f.; Lefèvre 1993c, 150f.; Lowrie 1993/94, 385-393; G.Williams 1993/94, 404f.; Ancona 1994, 105-113; Labate 1994b, 82f.; Wimmel 1994, 17; Álvarez Hernández 1995, 49-55; Citroni 1995, 303-305; Lowrie 1997, 81-93; Oliensis 1998, 113f.; Syndikus 1998, 395; D.A.West 1998, 60-67; Sutherland 2002, 108-117

c.2.10

Kießling/Heinze 1930, 198-201; Collinge 1961, Rez. Ludwig, 172-174; Röver/Oppermann 1961, 54-56; Reagan 1970; Numberger 1972, 163-166>³1997, 354-359; Syndikus 1972/73, I, 398-403>³2001, I, 391-398; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 151-166; Esser 1976, 120f.; Quinn 1980, 215-218; Lebek 1981, 2058-2061; Minadeo 1982, 142-144; Watkins 1985; Mauch 1986, 219-226; Zielinski 1986; Connor 1987, 165f.; G.Davis 1991, 167-169; Garrison 1991, 273f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 671-673; Lefèvre 1993b, 184-186; Lefèvre 1993c, 151-153; Tränkle 1994, 206-210; Görgemanns 1995; Tarrant 1995, 40-43; Holtermann 1997; Maleuvre 1995-1997, II, 175-184; D.A.West 1998, 66-73; Maurach 2001, 260-264; Sutherland 2002, 118-125; Wülfing 2002; Gerding 2004; R.K.Gibson 2007, 17

c.2.11

Kießling/Heinze 1930, 201-205; Commager 1962, 242-244; Schwind 1965, 46-50; Numberger 1972, 166-169.528>³1997, 359-364; Syndikus 1972/73, I, 404-409>³2001, I, 399-404; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 167-179; Gagliardi 1975/76; Quinn 1980, 218-220; Minadeo 1982, 73f.; Connor 1987, 150f.; Albert 1988, 144; Garrison 1991, 274f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 673-676; Gold 1993, 25; Lefèvre 1993c, 149f.; Maleuvre 1995-1997, II, 185-190; D.A.West 1998, 72-77; Sutherland 2002, 118-125; Harrison 2004, 90; Barchiesi 2005, 155-157 (**13f.**); Putnam 2006b, 64f.; Mindt 2007, 58f.

c.2.12

Kießling/Heinze 1930, 205-209; Fraenkel 1933, 21f.; Wili 1948, 180-182; Fraenkel 1957, 219-221=259-262; Wimmel 1960, 43-49; Kühn 1961, 104f.; Mette 1961, 136=221; G.Williams 1962, 35-38; La Penna 1963b, 126f.; Flach 1967, 56-62; G.Williams 1968, 299-303; La Penna 1969b, 92; Gagliardi 1971, 83f.; Numberger 1972, 169-172.528f.>³1997, 364-370; Syndikus 1972/73, I, 410-417>³2001, I, 405-412; G.Davis 1975; Esser 1976, 89f.; Carlson 1978; Nisbet/Hubbard 1978, II, 179-200; Santirocco 1979, 62-64.81-105; Nadeau 1980, 202-204; Quinn 1980, 220-223; Santirocco 1980b; Lefèvre 1981, 2002; Shackleton Bailey 1982, 92; Citroni 1983, 178-191; Dettmer 1983, 230-232; Krevans 1984, 368-71; Connor 1987, 200-202; Porter 1987b, 126-128; Santirocco 1984a, 245; Santirocco 1986, 90f.157; Sallmann 1988, 84-86; Albasi/Marchionni 1991, 34; G.Davis 1991, 30-33; Fasciano 1991, 204; Garrison 1991, 276f.; Oliensis 1991b, 209-212; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 677-81; Benario 1992, 260; Pöschl 1992, 377=164; Arkins 1993, 117; Lefèvre 1993c, 145f.; Pöschl 1993, 102; Grollios 1994; Sutherland 1994, 117-127; Citroni 1995, 312-321; Lyne 1995, 103-106; Syndikus 1995, 23; Maleuvre 1995-1997, II, 191-197; Lieberg 1997, 358; Oliensis 1997a, 163-165; D.A.West 1998, 78-87; Byrne 2000; Maurach 2001, 200-202; Poiss 2001, 151f.; Sutherland 2002, 125-130; Harrison 2004, 94

c.2.13

Kießling/Heinze 1930, 209-216; Wili 1948, 125f.; Klingner 1952b; Wimmel 1954, 204; Fraenkel 1957, 166-168=197-199; Commager 1962, 139-141.315-317; Schwind 1965, 90-101; La Penna 1972; Numberger 1972, 173-178.529f.>³1997, 370-377; Syndikus 1972/73, I, 418-427>³2001, I, 413-422; Oksala 1973, 170f.; Anderson 1974, 45-47=1982, 61-63; Büchner 1976, 135-139; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 201-222; Quinn 1980, 223f.; G.Williams 1980, 181-183; Minadeo 1982, 221-224; Buchheit 1986, 151f.; Connor 1987, 66-70; E.Schäfer 1987; E.A.Schmidt 1983, 24-27>2002, 181ff.; E.A.Schmidt 1988; Neumeister 1990; G.Davis 1991, 78-89; Garrison 1991, 277-279; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 682-687; Feeney 1993, 48-50; Sutherland 1994, 127-138; Allen 1996 (**13ff.**); Lowrie 1997, 199-205; Maleuvre 1995-1997, II, 199-206; E.A.Schmidt 1997, 99-105; D.A.West 1998, 88-95; Barchiesi 2000, 292 Anm. 22 (**25-32**); Yanagisawa 2000 (**1-12**); E.Jones 2001 (**19f.**); Bowditch 2001, 86-95; Maurach 2001, 158f.; Bradshaw 2002a, 75f.; Feeney 2002a, 9-11; Harrison 2004, 99f.; Woodman 2002, 54f. (**24-32**); Schwindt 2004, 81-85

c.2.14

Pasquali 1920, 643-649; Kießling/Heinze 1930, 216-219; Rudd 1960, 376-379; Röver/Oppermann 1961, 56-58; Commager 1962, 285-287; Schwind 1965, 40-46; Anderson 1968, 45-61; G.Williams 1968, 584-586; Lee 1969, 99-101; Numberger 1972, 178-181.531f.>³1997, 377-383; Syndikus 1972/73, I, 428-434>³2001, I, 423-429; Esser 1976, 115f.; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 222-241; Marcovich 1980; Quinn 1980, 224-227; Minadeo 1982, 74-76; Connor 1987, 156-158; Garrison 1991, 279f.; López Muñoz 1991; Maleuvre 1991; Roberts 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 687-692; Heuzé 1991/92; Lefèvre 1993b, 208f.; Paschalis 1994/95, 181f. 186-188(**1-4.5-12**); Krasser 1995, 123 (**21-40**); P.White 1995; D.A.West 1998, 96-103; Barchiesi 2005, 155-157 (**22**)

c.2.15

Kießling/Heinze 1930, 220-223; Commager 1962, 85-88; Numberger 1972, 181-183.532>³1997, 383-387; Syndikus 1972/73, I, 435-438>³2001, I, 430-434; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 241-252; Quinn 1980, 227-229; Minadeo 1982, 144-146; Garrison 1991, 280-282; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 692-695; E.Romano 1994a; B.Maier 1997; Maleuvre 1995-1997, II, 207-211; Leach 1997, 115-117; D.A.West 1998, 104-109

c.2.16

Kießling/Heinze 1930, 223-229; Wili 1948, 228f.; Barwick 1950, 249-258; Hommel 1950, 22f. (**38f.**); Klingner 1951, 443f. (**17-20**); Pöschl 1956a (**21-24**); Fraenkel 1957, 211-214=250-253; Commager 1962, 333f.; Quinn 1963a, 99-108; Schwind 1965, 50-54; Seel 1965, 346-349; Numberger 1972, 183-188.532>³1997, 387-394; Syndikus 1972/73, I, 439-454>³2001, I, 435-450; M.Hubbard 1973, 1-9.17; Esser 1976, 9-19; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 252-271; Quinn 1980, 229-231; Lebek 1981, 2061-2065; Mauch 1986, 215-219; Connor 1987, 159-165; G.Davis 1991, 205-215; Garrison 1991, 282-284; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 695-701; Giesecke 1992, 141-148; Maleuvre 1992a; Gagliardi 1993d; Lefèvre 1993b, 203-207; Mañas Nuñez 1995; Cavarzere 1996, 215-217 (**1-6**); Jacobson 1996 (**1-3**); D.A.West 1998, 110-119; Lefèvre 2000b; Maurach 2001, 264-272; Putnam 2006b, 91f.

c.2.17

Kießling/Heinze 1930, 229-233; Wili 1948, 127-130; Fraenkel 1957, 216-219=256-259; Schwind 1965, 88f.123-126; Cairns 1972, 222-225; Numberger 1972, 188-191.532f.>³1997, 394-400; Syndikus 1972/73, I, 455-463>³2001, I, 451-458; Esser 1976, 23f.; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 271-287; Quinn 1980, 231-233; Lefèvre 1981, 2000f.; McDermott 1982; Voit 1982, 480-485 (**29f.**); Santirocco 1984a, 245f.; Connor 1987, 116-121; Maleuvre 1991; Garrison 1991, 284f.; D.A.West 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 701-705; Argetsinger

1992, 188; Lefèvre 1993b, 174-176; Liuzzi 1993, 27ff. (17-25); Lyne 1995, 116-122; Oliensis 1997a, 167f.; D.A.West 1998, 118-129; Magno 1999 (17-24); Maurach 2001, 159f.202f.; Bradshaw 2002b, 12-16; Domenicucci 2002

c.2.18

Klingner 1929, 365f.; Kießling/Heinze 1930, 233-239; Wimmel 1954, 207; Röver/Oppermann 1961, 58f.; Commager 1962, 79-85; Schwind 1965, 65ff.; Numberger 1972, 192-197.533f.>³1997, 400-407; Syndikus 1972/73, I, 464-470>³2001, I, 459-465; Rudd 1974; Büchner 1976, 115-119; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 287-314; Esser 1976, 69-71; Albrecht 1977, 262-276; Quinn 1980, 233-236; Minadeo 1982, 146-149; Santirocco 1984a, 246f.; Garrison 1991, 285-287; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 705-710; Cairns 1992a, 107-109 (9-14); Giesecke 1992, 148-150; Lyne 1995, 126-131; Cavarzere 1996, 217-219; Valvo 1996 (23-28); Maleuvre 1995-1997, II, 213-221; E.A. Schmidt 1997, 105-114; D.A.West 1998, 128-137; Tartari Chersoni 1999, 465f.; Maurach 2001, 135-138; Sutherland 2002, 131f. (32-40); Allen 2003 (24)

c.2.19

Heinze 1918, 286f.; Pasquali 1920, 11-14; Kießling/Heinze 1930, 239-243; Fraenkel 1957, 199-201=236-238; Commager 1962, 337-340; Troxler-Keller 1964, 64-69; Numberger 1972, 197-200.534-536>³1997, 407-413; Syndikus 1972/73, I, 471-479>³2001, I, 466-474; Oksala 1973, 45-48; Pöschl 1973; Henrichs 1978; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 314-332; Quinn 1980, 236-238; G.Williams 1980, 183f.; Santirocco 1984a, 247; Buchheit 1986, 152; Connor 1987, 76-78; Albert 1988, 157f.; G.Davis 1991, 107-111; Garrison 1991, 287-289; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 710-715; Feeney 1993, 50-52; P.Hardie 1993, 123; Koster 1994d, 60-70; Maurach 1994; Sutherland 1994, 215-223; Krasser 1995, 108-127; Watt 1995 (17-20); Lowrie 1997, 205-210; Maleuvre 1995-1997, II, 223-227; D.A.West 1998, 136-143; La Bua 1999, 192-197; Stevens 1999; Gómez Pallarès 2001; Maurach 2001, 279-283; Sutherland 2002, 133-141

c.2.20

Kießling/Heinze 1930, 243-247; Highbarger 1935; Fraenkel 1957, 299-302=353-356; K.Abel 1961; Commager 1962, 309-313; Schwind 1965, 108-111; Schwinge 1965; G.Williams 1968, 570-574; Gantar 1971; Numberger 1972, 200-204.536>³1997, 413-419; Syndikus 1972/73, I, 480-489>³2001, I, 475-484; Albrecht 1973, 58-64; Primmer 1973; J.Tatum 1973; Buchmann 1974, 82-86; Nisbet/Hubbard 1970-1978, II, 332-348; Quinn 1980, 238-240; Koster 1983, 32-35; Primmer 1983; Connor 1987, 2-7; Albert 1988, 163-165; Brisson 1988, 51-54; Garrison 1991, 289f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 715-719; L.Bonfante 1992; Deroux 1992b; Giesecke 1992, 158f.; H.Parker 1992, 315-318; Warmuth 1992, 81-88; Bagnasco 1993; Feeney 1993, 52f.; Sutherland 1994, 223-229; Jacobson 1995a; Lowrie 1997, 210-214; D.A.West 1998, 142-148; Gómez Pallarès 2001; S.J.Harrison 2001a, 263f.270f.; Coffta 2002, 85-90; Sutherland 2002, 141-151; Thévenaz 2002; Trappes-Lomax 2002 (7); Zgoll 2004, 282f.; Erasmo 2006

Oden Buch 3

Santirocco 1979; Krevans 1984, 373-381; Santirocco 1986, 110-149; Porter 1987b, 39-49.151-214; Nisbet/Rudd 2004, xix-xxx; Hutchinson 2007, 44-46

c.3.1-6

Pasquali 1920, 649-654; Heinze 1929; Kießling/Heinze 1930, 248f.; Highbarger 1935; Theiler 1935, 421-426; Hommel 1950, 65; Klingner 1952a; Wimmel 1954, 223-225; Pöschl 1956b,

108-115; Fraenkel 1957, 260-263=308-311; Oppermann 1959; Nisbet 1962, 209-212; Reckford 1969, 70-84; Numberger 1972, 205f.536>³1997, 420-422; Syndikus 1972/73, II, 3-6>³2001, II, 3-6; Oksala 1973, 96-113; D.O.Ross 1975, 139-152; Büchner 1976, 139-163; Babcock 1981, 1602-1606; Albrecht 1982-84; Cremona 1982, 285-301; Minadeo 1982, 151-155; Witke 1983; Krevans 1984, 376-378; Mauch 1986, 240-249.308-310; Santirocco 1986, 112-125; Lohmann 1991, 67-72; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 721f.; Schenker 1992/93; Heyworth 1995a, 142-144; Maleuvre 1995b; Lowrie 1997, 224-265; Bernays 1998; Oliensis 1998, 124-127.131-136; Thom 1998; Bowditch 2001, 95-115; Maurach 2001, 220-223.254-257; Nasta 2001a; A.Griffith 2002, 73-79; Sutherland 2002, 153-209; D.A.West 2002, 3-11; Hills 2005, 53-64; Shumate 2005

c.3.1

Pasquali 1920, 654-667; Kießling/Heinze 1930, 249-256; Theiler 1935, 422f.; Harms 1936, 3-12 (**1-4**); Solmsen 1947; Wili 1948, 202-204; Barwick 1950, 259-264; Pöschl 1956c, 22; Fraenkel 1957, 263-265=311-313; Pöschl 1958; Röver/Oppermann 1961, 60f.; Fenik 1962; Schwind 1965, 74-78; G.Williams 1969, 27-32; Numberger 1972, 206-210.537>³1997, 422-430; Syndikus 1972/73, II, 7-23>³2001, II, 7-23; Oksala 1973, 97f.; Büchner 1976, 151-153; Esser 1976, 24-26; Quinn 1980, 241-244; Lebek 1981, 2065-2070; Cremona 1982, 176-187; Minadeo 1982, 163-166; Witke 1983, 19-27=172-179; Woodman 1984; Nielsen/Solomon 1985; Mauch 1986, 250-258; Giardina 1986/87 (**19**); Connor 1987, 64-66; Mader 1987; Garrison 1991, 291-293; Mader 1991 (**21f.**); Giardina 1990-1993 (**19**); Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 722-728; Cairns 1992b; Giesecke 1992, 150-156; Lefèvre 1993b, 155-157; Heyworth 1994, 54-56 (**1-8**); Sutherland 1994, 141-153; Cairns 1995b; Fowler 1995, 261-264; Lyne 1995, 158-163; Cavarzere 1996, 221-223 (**1-7**); Perl 1999; Maurach 2001, 224-229; Schulze 2001; Cairns 2002 (**19.36.42**); Coffta 2002, 91-97; Luther 2002a; Sutherland 2002, 155-164; D.A.West 2002, 10-23; Giardina 2004 (**19**); Nisbet/Rudd 2004, 3-21; Faber 2005

c.3.2

Pasquali 1920, 667-681; Kießling/Heinze 1930, 256-261; Theiler 1935, 423-425; Alexander 1942/43 (**6-9**); Wili 1948, 203f.; Pöschl 1956, 22-24; Röver/Oppermann 1961, 61-63; Schwind 1965, 112-114; G.Williams 1968, 586-589; G.Williams 1969, 32-37; Numberger 1972, 210-215.537f.>³1997, 430-438; Syndikus 1972/73, II, 24-33>³2001, II, 24-32; Oksala 1973, 98f.; Büchner 1976, 153-155; Esser 1976, 71f.; Quinn 1980, 244-246; G.Williams 1980, 184-188; Lebek 1981, 2070-272; Stoneman 1981; Cremona 1982, 188-201; Minadeo 1982, 166-170; G.Davis 1983; Witke 1983, 28-36; Jameson 1984; Mauch 1986, 259-271; Connor 1987, 81-83; Lohmann 1989; C.W.Müller 1989 (**13**); Stroh 1989 (**1**); Deschamps 1990; Garrison 1991, 293-295; Lohmann 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 728-732; Munding 1992; S.J.Harrison 1993a (**13**); Lefèvre 1993b, 157-161; Cardauns 1994; Sutherland 1994, 153-169; Allen 1995 (**1**); Gnilka 1995 (**13**); Holmes 1995 (**1**); Krasser 1995, 69f. (**17-24**); Galinsky 1996, 256f.; Funke 1997; Welwei/Maier 1997; O'Sullivan 1998 (**32**); Werner 1998; Binder 1999; Wülfing 2000; Bleisch 2001 (**21-32**); S.J.Harrison 2001a, 261f.; Maurach 2001, 229-232; Simpson 2001 (**1-6**); Luther 2002a; Sutherland 2002, 164-173; D.A.West 2002, 22-31; Harrison 2004, 85; Nisbet/Rudd 2004, 21-35; Ameruoso 2005

c.3.3

Pasquali 1920, 681-691; Heinze 1929, 199-202; Kießling/Heinze 1930, 261-270; Theiler 1935, 425f.; Wili 1948, 205-207; Wilkinson 1945, 73-75; Hommel 1950, 65-70; Fraenkel 1957, 265-272=313-322; Eckert 1959, 78f.; Mette 1960; Röver/Oppermann 1961, 63-65; Commager 1962, 209-226; Schwind 1965, 114-116; G.Williams 1969, 38-46; Numberger 1972, 215-222.538f.>³1997, 438-450; Syndikus 1972/73, II, 34-49>³2001, II, 33-47; Oksala

1973, 99-102.154-157; D.O.Ross 1975, 139-142 (**69-72**); Büchner 1976, 155-157; Quinn 1980, 246-249; Cremona 1982, 202-220; Minadeo 1982, 151f.; Witke 1983, 37-46; Mauch 1986, 272-287; Herzog 1988, 330-332; Garrison 1991, 295-298; Lohmann 1991, 67-71; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 733-740; H.Parker 1992, 302-305; S.J.Harrison 1993b, 141-148; Lefèvre 1993b, 161-163; Mastrocinque 1991-1994; Sutherland 1994, 170-179; Krasser 1995, 127-130 (**1-16**); Lowrie 1997, 40-44 (**69-72**); Pulleyn 1997 (**12**); Oliensis 1998, 109; Eidinow 2000 (**12**); Encinas Martínez 2000 (**37-68**); Janka 2000; C.Santini 2000 (**17**); Maurach 2001, 232-236; Nasta 2001b; Coffta 2002, 120-123 (**69-72**); Luther 2002a; L.P.E.Parker 2002 (**1-4**); Pierpaoli 2002 (**7f.**); Sutherland 2002, 173-180; D.A.West 2002, 30-39; Nisbet/Rudd 2004, 33-53; Schork 2004 (**45-52**)

c.3.4 Pasquali 1920, 692-701; Heinze 1929, 196-198; Kießling/Heinze 1930, 271-281; Theiler 1935; Harms 1936, 12-20; Klingner 1937; Wili 1948, 207f.; Wilkinson 1945, 69-72; Fraenkel 1957, 273-285=323-337; Knoche 1958, 160f.; Eckert 1959, 78; Röver/Oppermann 1961, 65-68; Commager 1962, 194-209; Wimmel 1962a, 134-136; Troxler-Keller 1964, 27-32 (**1-8**).100-108; Schwind 1965, 89; G.Williams 1968, 268-270; G.Williams 1969, 46-54; Numberger 1972, 222-231.539f.>³1997, 450-465; Syndikus 1972/73, II, 50-72>³2001, II, 48-68; Oksala 1973, 102-111; Anderson 1974, 47-50=1982, 63-50; D.O.Ross 1975, 143-152; Marg 1975; Büchner 1976, 139-150; Esser 1976, 107f.; Holoka 1976; Quinn 1980, 249-253; Doblhofer 1981, 1953f.1957; Cremona 1982, 222-238; Minadeo 1982, 170-183; Witke 1983, 47-57; Buchheit 1986, 150f.; Courtney 1986 (**9-13.37-41**); Mauch 1986, 288-298; Connor 1987, 46-53; Albert 1988, 154-156; Brisson 1988, 54-57; Lowrie 1990, 33-40; G.Davis 1991, 98-107 (**1-40**); Garrison 1991, 298-301; Lohmann 1991, 71-74; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 741-749; Deroux 1992b; Russi 1992 (**13-16**); Cremona 1993a, 57f.; Lefèvre 1993b, 167f.; Ritoók 1993; Scarcia 1994 (**21-36**); Sutherland 1994, 181-194; Gamberale 1995, 109-116 (**1-24**); Lyne 1995, 49-55.164-168; Scarcia 1995b; Cavarzere 1996, 224-227 (**1-4**); Lowrie 1997, 214-223; Koster 1998; J.F.Miller 1998 (**60-64**); Oliensis 1998, 133-136; La Bua 1999, 197-201; Bartolotta 2000; Putnam 2000a, 33-39; Maurach 2001, 237-249; J.F.Miller 2002; Sutherland 2002, 180-191; D.A.West 2002, 40-53; Harrison 2004, 91f.; Nisbet/Rudd 2004, 53-79; Cowan 2006 (**34**)

c.3.5

Pasquali 1920, 701-706; Heinze 1929, 202; Kießling/Heinze 1930, 281-288; Wili 1948, 208f.; Fraenkel 1957, 265-267.272f.=315f.322f.; Eckert 1959, 77; Röver/Oppermann 1961, 68f.; Commager 1962, 111f.; Wimmel 1962a, 130-133; Schwind 1965, 117f.; G.Williams 1968, 438-442; G.Williams 1969, 54-60; Numberger 1972, 231-238.540f.>³1997, 465-477; Syndikus 1972/73, II, 73-85>³2001, II, 69-80; Oksala 1973, 111f.; Büchner 1976, 157-159; Esser 1976, 116; Quinn 1980, 253-255; Cremona 1982, 240-256; Witke 1983, 58-65; Courtney 1986 (**31-38**); S.J.Harrison 1986; Mauch 1986, 299-305; Herzog 1988, 314-321.328f.; Arieti 1990; Garrison 1991, 301-304; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 749-754; Cuatrecasas Targa 1992 (**13-18**); Sutherland 1994, 194-204; Lentano 1995 (**5-12**); Lyne 1995, 55f.; Watt 1995 (**5-9**); Cavarzere 1996, 227-229 (**1-4**); Galinsky 1996, 259 (**1-4**); Lowrie 1997, 224-265; Oliensis 1998, 140-142; Lentano 2001 (**5-12**); Maurach 2001, 249-251; Binder/Heckel 2002; Sutherland 2002, 191-201; D.A.West 2002, 52-63; Nisbet/Rudd 2004, 79-96; Luther 2003; L.Morgan 2005a

c.3.6

Pasquali 1920, 706-710; Heinze 1929, 193-196; Klingner 1929, 370f.; Kießling/Heinze 1930, 288-294; Klingner 1936a, 349-352; Burck 1938, 48f.; Wili 1948, 209f.; Hommel 1950, 49f.; Fraenkel 1957, 285-288=338-341; Röver/Oppermann 1961, 69-71; Fenik 1962; G.Williams 1968, 610-616; G.Williams 1969, 60-67; Numberger 1972, 238-244.541f.>³1997, 477-486; Syndikus 1972/73, II, 86-97>³2001, II, 81-91; Oksala 1973, 112f.; Büchner 1976, 159-163;

Quinn 1980, 255-258; Cremona 1982, 258-271; Minadeo 1982, 168-170; Witke 1983, 66-77; Mauch 1986, 306-310; Herzog 1988, 328f.; Deschamps 1990; Garrison 1991, 304-306; Hiltbrunner 1991, 32-35; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 754-758; Cuatrecasas Targa 1992 (21-32); Lefèvre 1993b, 154; Laguna Mariscal 1994 (17-48); Heyworth 1995a, 125f.; Kraggerud 1995; Lyne 1995, 173-175; Oliensis 1998, 125-127; Perl 1999; Maurach 2001, 252-254; Sutherland 2002, 201-209; D.A.West 2002, 62-71; Nisbet/Rudd 2004, 97-113

c.3.7-12

Pöschl 1979a; Thom 1999; Thom 2003

c.3.7

Pasquali 1920, 463-470; Kießling/Heinze 1930, 294-297; Copley 1956, 64-69; Numberger 1959, 35; Commager 1962, 142; Newman 1967a, 306; La Penna 1969b, 90; G.Williams 1969, 67-70; Cairns 1972, 208-211; W.J.Henderson 1973, 60f.; Syndikus 1972/73, II, 98-102^{>3}2001, II, 92-96; Buchmann 1974, 111-118; Mutschler 1974, 123f.; Bradshaw 1978, 158-161; Hynd 1978, 135f.; Mutschler 1978; Pöschl 1979a, 233f.; Santirocco 1979, 178-186; Lyne 1980, 228-230; Quinn 1980, 258-260; Minadeo 1982, 104f.; Dettmer 1983, 435f.; Witke 1983, 78-82; Krevans 1984, 355; Santirocco 1985, 23f.; Nadeau 1986b, 522-525; Santirocco 1986, 125f.; Connor 1987, 180f.; Porter 1987b, 175f.; S.J.Harrison 1988b; Nisbet 1989, 87 (17f.); Lowrie 1990, 27-33; G.Davis 1991, 43-50; Garrison 1991, 306-308; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 758-62; Owens 1991/92; Fedeli 1992a, 63f.; Pöschl 1992, 377; Arkins 1993, 116; Ancona 1994, 36-43; Reis 1994, 58-60; Cairns 1995a; Jacobson 1995b; Lyne 1995, 175-178; Carbonero 1996, 271 (22); Lowrie 1997, 266-275; Maleuvre 1995-1997, II, 231-235; Di Lorenzo 2003; D.A.West 2002, 70-79; Doyen 2004; Nisbet/Rudd 2004, 113-122

c.3.8

Kießling/Heinze 1930, 298-301; Wili 1948, 126f.; Oppermann 1956, 177.179; Fraenkel 1957, 222f.=263f.; Numberger 1959, 49; La Penna 1963b, 71f.; Lieberg 1963, 349; Mendell 1965, 168f.; Schwind 1965, 87; G.Williams 1968, 103-110; La Penna 1969b, 110; G.Williams 1969, 70-74; Numberger 1972, 244-247.542^{>3}1997, 486-492; Syndikus 1972/73, II, 103-109^{>3}2001, II, 97-103; Anderson 1974, 47=1982, 47; Mutschler 1974, 116f.; Hynd 1978, 86.89f.102f.; Pöschl 1979a, 239; Santirocco 1979, 178-186; Gandeva 1980 (18); Marcovich 1980, 79f.89-92; Quinn 1980, 260f.; E.A.Schmidt 1980, 26-28=2002, 258-260; Lefèvre 1981, 2006-2008; Pavlock 1982, 82-84; Citroni 1983, 162; Dettmer 1983, 192-195; Krevans 1984, 355; Santirocco 1984a; 248f.; Santirocco 1985, 26f.; Nadeau 1986b, 525-529; Santirocco 1986, 128f.160f.; Connor 1987, 121-125; Porter 1987b, 176f.; Mutschler 1988, 51; Fasciano 1991, 203; Garrison 1991, 308f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 762-766; Argetsinger 1992, 188f.; T.S.Johnson 1993, 60f.; Lefèvre 1993b, 176f.; P.A.Miller 1994, 149f.; Wimmel 1994, 13 (25); Lyne 1995, 109-111; Santirocco 1995, 234; Putnam 1996b; Maleuvre 1995-1997, II, 237-240; Maurach 2001, 203-205; D.A.West 2002, 80-87; Nisbet/Rudd 2004, 122-132; Mindt 2007, 59-61

c.3.9

Pasquali 1920, 408-419; Kießling/Heinze 1930, 301-304; Wili 1948, 184-187; Heilmann 1959, 77f.; Numberger 1959, 31; Röver/Oppermann 1961, 71f.; Commager 1962, 55-58. 141f.; Nisbet 1962, 185f.; Wimmel 1962a, 124-127 (20); Castorina 1965, 199-203; G.Williams 1968, 209-212; La Penna 1969b, 89; Lee 1969, 103-107. G.Williams 1969, 74-76; Gagliardi 1971, 85f.; Bohnenkamp 1972, 175-177; Numberger 1972, 248-254.542f.^{>3}1997, 492-500; W.J.Henderson 1973, 61-63; Kuhn 1973, 5f.; Syndikus 1972/73, II, 110-116^{>3}2001, II, 104-110; Mutschler 1974, 118f.; Carter 1975, 125f.; Minadeo 1975, 411f.; Nielsen 1977; Putnam 1977; Pöschl 1979a, 241; Römisch 1979, 8-27; Santirocco 1979,

178-186; Lyne 1980, 222-227; Pöschl 1980, 160f.; Quinn 1980, 261f.; Minadeo 1982, 44-48; Pavlock 1982, 84.87-9; Dettmer 1983, 198f.435f.441f.; Krevans 1984, 354.356.375; Santirocco 1985; Mauch 1986, 171; Connor 1987, 90-92; Porter 1987b, 171-184; Albert 1988, 134-138; Álvarez Gonzáles 1988; Herzog 1988, 324f.; Nisbet 1989, 87-89 (**17-24**); Di Lorenzo 1990, 83f.; Garrison 1991, 309-311; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 766-769; Pöschl 1992, 377=165; Arkins 1993, 116f.; Bianco 1993, 21-3; Lefèvre 1993b, 198-200; Traina 1993a, 20f.; Ancona 1994, 128-139; Wimmel 1994, 18 (**20**); Mariotti 1995; Tarrant 1995, 46-49; D.A.West 1995c; Maleuvre 1995-1997, II, 241-244; Perl 1999; E.A. Schmidt 1999; Maurach 2001, 176f.; Poiss 2001, 258-263; Niemann 2002; Schwindt 2002; D.A.West 2002, 86-97; T.S. Johnson 2003/04; Doyen 2004; Nisbet/Rudd 2004, 132-140; Putnam 2006b, 136-140

c.3.10

Pasquali 1920, 419-440; Kießling/Heinze 1930, 304-308; Copley 1956, 62-64; Heilmann 1959, 78f.; Numberger 1959, 38; Commager 1962, 129f.; Nisbet 1962, 184; Castorina 1965, 207-9; Newman 1967a, 306; La Penna 1969b, 88.92; G.Williams 1969, 76-79; W.J.Henderson 1973, 63f.; Syndikus 1972/73, II, 117-122^{>3}2001, II, 111-116; Carter 1975, 126f.; Minadeo 1975, 406f.; Pöschl 1979a, 240-242; Santirocco 1979, 178-186; Quinn 1980, 262-264; Gall 1981, 40-2; Deschamps 1982, 58; Minadeo 1982, 36-40; Pascucci 1982b; Deschamps 1983b, 118; Dettmer 1983, 196-198; Santirocco 1985; Mauch 1986, 170f.; Connor 1987, 194f.; Porter 1987b, 171-184; Garrison 1991, 311f.; Oliensis 1991b, 196; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 769-72; Fedeli 1992a, 62f.; Pöschl 1992, 377=165; Arkins 1993, 109f.; Dehon 1993a, 117-119; Thome 1994, 28 (**14**); Syndikus 1995, 19; Maleuvre 1995-1997, II, 245-249; 141-148; D.A.West 2002, 96-101; Nisbet/Rudd 2004, 141-148

c.3.11

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 314; Kießling/Heinze 1930, 308-313; Highbarger 1935; Barwick 1950, 267; Fraenkel 1957, 196f.=233f.; Numberger 1959, 48; La Penna 1969b, 99f.; G.Williams 1969, 79-85; Oksala 1973, 169.172f.179-82.203f.; Syndikus 1972/73, II, 123-130^{>3}2001, II, 117-124; Oksala 1973, 169.179-182; Cairns 1975b; Carter 1975, 140-142; Bradshaw 1978, 161-165; Hynd 1978, 109-12; Macours 1979 (**17-20**); Pöschl 1979a, 239f.; Santirocco 1979, 178-86; Quinn 1980, 264-266; Gall 1981, 34f. 69; Pöschl 1981, 145f.=351f.; Deschamps 1983b, 118; Dettmer 1983, 195f.289-92.443-5; Krevans 1984, 354f.375; Santirocco 1985; Nadeau 1986b, 530-538; Della Corte 1987 (**7ff.**); Porter 1987b, 179; Carrubba 1988/89 (**37-52**); Lowrie 1990, 106-131; Garrison 1991, 312-314; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 773-777; Pöschl 1992, 377=164f.; P.A.Miller 1994, 149f.; Stabryla 1994, 105f.; Krasser 1995, 124f.; Syndikus 1995, 27f.; Maleuvre 1995-1997, II, 251-255; Lowrie 1997, 275-297; La Bua 1999, 215-218; D.A.West 2002, 100-113; Harrison 2004, 92f.; Nisbet/Rudd 2004, 148-164; Hills 2005, 74f.

c.3.12

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 311; Pasquali 1920, 86-103; Kießling/Heinze 1930, 313-316; Fraenkel 1957, 178=211f.; Numberger 1959, 20-2; Röver/Oppermann 1961, 73; Commager 1962, 143; Nisbet 1962, 185; G.Williams 1968, 203-206; La Penna 1969b, 93; G.Williams 1969, 85-87; Bohnenkamp 1972, 86-103; Numberger 1972, 254-257.543^{>3}1997, 500-504; Syndikus 1972/73, II, 131-134^{>3}2001, II, 125-128; D.A.West 1973, 29f.; Buchmann 1974, 108-110; Carter 1975, 127-131; Esser 1976, 90f.; Cairns 1977a, 138-147; Hynd 1978, 58; Desbordes 1979, 53-61; Pöschl 1979a, 236-239; Pöschl 1979b; Santirocco 1979, 178-186; Kißel 1980; Nielsen 1980; Quinn 1980, 266f.; Deschamps 1983b, 112; Krevans 1984, 356.375; Pöschl 1984b, 22f.=369f.; Santirocco 1985; Nadeau 1986b, 538-540; Connor 1987, 183-185; Porter 1987b, 171-184; D.Armstrong 1989, 80f.; Nisbet 1989, 89 (**8f.**);

Albasi/Marchionni 1991, 37f.; Fasciano 1991, 200; Garrison 1991, 314; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 778-780; Reis 1994, 55-58; Cristóbal 1995, 126f.; Cavarzere 1996, 229-232 (1-3); Maleuvre 1995-1997, II, 257-259; D.A.West 2002, 112-119; Nisbet/Rudd 2004, 164-171; Zgoll 2004, 192f. (4-6)

c.3.13

Pasquali 1920, 553-559; Kießling/Heinze 1930, 316-318; Fraenkel 1957, 202-204=240f.; Röver/Oppermann 1961, 73f.; Commager 1962, 322-324; Quinn 1963a, 75-78; D.A.West 1967, 128-130; Römisch 1968, 164-167; G.Williams 1968, 148-151; G.Williams 1969, 87-90; Numberger 1972, 257-260.543f.>³1997, 505-509; Syndikus 1972/73, II, 135-141>³2001, II, 129-135; Oksala 1973, 71; Buchmann 1974, 135-138; Esser 1976, 122; D.R.Smith 1976; Cairns 1977b; E.A.Schmidt 1977b, 105-112=131-139; Macours 1978; Quinn 1980, 268f.; Hexter 1987; W.C.Fitzgerald 1989; Moser 1990; J.C.Brown 1991; G.Davis 1991, 126-132; Garrison 1991, 315f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 780-782; Cremona 1993a, 55f.; Jameson 1997; E.A.Schmidt 1997, 114-18; Coffta 1998b; Oliensis 1998, 98-101; La Bua 1999, 218-221; Masseria 1999 (5); Putnam 2000a, 29-33; Ferrando 2001; Maurach 2001, 126-132; Mader 2002; D.A.West 2002, 118-123; Curley 2003; Curley 2003/04 (1); Nisbet/Rudd 2004, 171-179; Putnam 2006b, 126-128

c.3.14

Kießling/Heinze 1930, 318-322; Klingner 1938; Alexander 1942/43 (7f.); Wili 1948, 211-213; Burck 1951, 60-70=165-174; Fraenkel 1957, 288-291=341-344; Eckert 1959, 79-81; Commager 1962, 226f.; Doblhofer 1964 (1-4); G.Williams 1968, 297-299; G.Williams 1969, 90-96; Scholz 1971; Cairns 1972, 179-183; Numberger 1972, 260-265.544>³1997, 509-516; Syndikus 1972/73, II, 142-153>³2001, II, 136-146; Wistrand 1977; Doblhofer 1981, 1962-1973; Marcovich 1980; Quinn 1980, 269-271; E.A.Schmidt 1980, 20-22=2002, 251-254; Stampacchia 1981 (19f.); Cremona 1982, 324-330; Minadeo 1982, 155-157; Nisbet 1983; Mauch 1986, 233-239; Connor 1987, 83-86; Albert 1988, 138-142; Herzog 1988, 332-334; Hohnen 1988, 169-171; Koster 1988b, 49-59; Mutschler 1989, 99-104=1990,132-6; Gandeva 1991a; Garrison 1991, 316f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 783-787; Mankin 1992; Lefèvre 1993b, 170-172; Lyne 1995, 169-173; E.A.Schmidt 1995c, 391-396=280-285; Galinsky 1996, 253f.; Klodt 1996 (11); Putnam 1996a; T.S.Johnson 1997, 323-327; Maleuvre 1995-1997, II, 261-265; Oliensis 1998, 145-150; D.A.West 2002, 124-133; Harrison 2004, 89; Nisbet/Rudd 2004, 179-191; L.Morgan 2005b; Mindt 2007, 61-63

c.3.15

Pasquali 1920, 449-454; Kießling/Heinze 1930, 322-325; Pöschl 1956b, 99; Numberger 1959, 29; Reckford 1959/60, 27; Commager 1962, 249f.255f.292; G.Williams 1969, 96f.; Bohnenkamp 1972, 226-228; W.J.Henderson 1973, 61-63; Syndikus 1972/73, II, 154-157>³2001, II, 147-150; Minadeo 1975, 409; Putnam 1976; Santirocco 1979, 178-186; Lyne 1980, 204-207; Quinn 1980, 271f.; Deschamps 1982, 57f.; Dettmer 1983, 176f.; Santirocco 1985; Connor 1987, 186-188; Porter 1987b, 171-184; Hohnen 1988, 156; Bertman 1989, 166; Esler 1989, 174f.; Nadeau 1989, 94-96; Di Lorenzo 1990, 85f.; Albasi/Marchionni 1991, 37; G.Davis 1991, 222f.; Fasciano 1991, 204; Garrison 1991, 317; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 787-789; Arkins 1993, 112; Suárez Martínez 1994, 58ff.; Thome 1994, 22 (15); Cristóbal 1995, 116f.; Thome 1995, 138f.; Maleuvre 1995-1997, II, 267f.; 191-198; D.A.West 2002, 132-139; Nisbet/Rudd 2004, 191-198; Hills 2005, 79-83

c.3.16

Kießling/Heinze 1930, 325-330; Wili 1948, 200f.; Fraenkel 1957, 229f.=271f.; Commager 1962, 103-105; G.Williams 1968, 600-604; G.Williams 1969, 97-103; Numberger 1972, 265-271.544f.>³1997, 516-525; Syndikus 1972/73, II, 158-166>³2001, II, 151-158; Esser 1976,

57-59; Quinn 1980, 272-275; Lefèvre 1981, 2018f.; Brink 1982 (**5ff.**); Santirocco 1984a, 249f.; Connor 1987, 132; Nisbet 1989 (**29-32**); Carrubba 1990b; Garrison 1991, 318f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 790-793; Lyne 1995, 122-126; Maleuvre 1995-1997, II, 269-273; Oliensis 1997a, 165-167; Berrino 2001; D.A.West 2002, 140-153; Harrison 2004, 96f.; Nisbet/Rudd 2004, 199-211; Schork 2004 (**29-32**)

c.3.17

Kießling/Heinze 1930, 330-333; Commager 1962, 260f.; G.Williams 1969, 103-105; Numberger 1972, 271-274.545^{>3}1997, 525-528; Syndikus 1972/73, II, 167-170^{>3}2001, II, 159-162; Quinn 1980, 275f.; Minadeo 1982, 69f.; Santirocco 1984b, 75-77; Connor 1987, 147-149; Garrison 1991, 319f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 794-796; T.S.Johnson 1993, 61-66; Köves-Zulauf 1993; T.S.Johnson 1995 (**2-5**); Mondin 1998; D.A.West 2002, 152-157; Nisbet/Rudd 2004, 211-219; Mindt 2007, 63f.

c.3.18

Pasquali 1920, 559-565; Kießling/Heinze 1930, 333-336; Wili 1948, 196-198; G.Williams 1969, 105-108; Numberger 1972, 274-277.545^{>3}1997, 528-531; Syndikus 1972/73, II, 171-175^{>3}2001, II, 163-167; Oksala 1973, 69-71; Buchmann 1974, 139-141; Esser 1976, 122f.; Quinn 1980, 276f.; Garrison 1991, 320f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 796-799; Gamberale 1995, 105-109; E.A.Schmidt 1997, 118-125; Oliensis 1998, 114f.; La Bua 1999, 201-204; Stroh 1999, 577-584; D.A.West 2002, 158-165; Nisbet/Rudd 2004, 219-227

c.3.19

Kießling/Heinze 1930, 336-339; Instinsky 1954, 124-126; Commager 1962, 259f.; Newman 1967a, 132; Newman 1967b, 47; G.Williams 1968, 115-118; La Penna 1969b, 81f. 92f.; G.Williams 1969, 108-112; Bohnenkamp 1972, 229-232; Numberger 1972, 277-282.546^{>3}1997, 532-540; Syndikus 1972/73, II, 176-183^{>3}2001, II, 168-176; Buchmann 1974, 153-156; Esser 1976, 32f.; Tränkle 1978; Santirocco 1979, 193-202; Quinn 1980, 277f.; G.Williams 1980, 208f.; P.Elder 1982; Minadeo 1982, 92-94; Shackleton Bailey 1982, 96f.; Dettmer 1983, 273f.418-20.435f.; Krevans 1984, 375; Santirocco 1984b, 77f.; F.Jones 1986, 379-82; Santirocco 1986, 135f.; Connor 1987, 149f.; Porter 1987b, 189; Albert 1988, 134-138; Fasciano 1991; Garrison 1991, 321-3; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 799-802; Pöschl 1992, 378=166; T.S.Johnson 1993, 66-68. 75; Citroni 1995, 329; Gauly 1995 (**28**); Syndikus 1995, 25; Cavarzere 1996, 233f.; Rüpke 1996; Maleuvre 1995-1997, II, 275-278; Pavlock 2001; Nadeau 2002; D.A.West 2002, 164-175; Doyen 2004; Nisbet/Rudd 2004, 227-239; Mindt 2007, 64-67

c.3.20

Kießling/Heinze 1930, 339-341; Numberger 1959, 50; Commager 1962, 143f.; La Penna 1969b, 89; G.Williams 1969, 112-114; Syndikus 1972/73, II, 184-187^{>3}2001, II, 177-180; Esser 1976, 110-112; Fantham 1979a, 45f.; Santirocco 1979, 199-202; Lyne 1980, 230-233; Quinn 1980, 278f.; Gall 1981, 174f.; Dettmer 1983, 418-20; Santirocco 1984b, 78; Santirocco 1986, 136; Connor 1987, 177f.; Porter 1987b, 185. 189f.; Albasi/Marchionni 1991, 43; Garrison 1991, 323; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 802-804; Gigante 1994a, 79-81; Cristóbal 1995, 124f.; Syndikus 1995, 19; Thome 1995, 139; Maleuvre 1995-1997, II, 279f.; Cavarzere 1996, 234f.; Pavlock 2001, 61-63; Oliensis 2002, 100-103; D.A.West 2002, 174-179; Nisbet/Rudd 2004, 239-245; Carrubba 2005 (**8**)

c.3.21-24

Putnam 2006b, 121-126

c.3.21

Norden 1913, 143-163; Pasquali 1920, 613-620; Kießling/Heinze 1930, 341-345; Wili 1948, 220f.; Röver/Oppermann 1961, 74f.; Commager 1962, 126f.; G.Williams 1968, 132-135; G.Williams 1969, 114-117; Numberger 1972, 283-288.546^{>3}1997, 540-546; Syndikus 1972/73, II, 188-195^{>3}2001, II, 181-188; Buchmann 1974, 28-37; Büchner 1976, 165-167; Esser 1976, 123f.; Quinn 1980, 279-281; E.A.Schmidt 1980, 28f.=2002, 261f.; Dönt 1983; Connor 1987, 100-103; Garrison 1991, 323-325; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 804-808; Malaspina 1993; G.Williams 1993/94, 401f.; Nazzaro 1995b; Kuhlmann 1996/97; Maleuvre 1995-1997, II, 281-284; La Bua 1999, 221-224; Maurach 2001, 287-289; H.Müller 2001; Bradshaw 2002b, 6f.; Nisbet 2002b; D.A.West 2002, 178-185; Nisbet/Rudd 2004, 245-254; Putnam 2006b, 121-124; Mindt 2007, 67f.

c.3.22

Kießling/Heinze 1930, 345f.; Fraenkel 1957, 201f.=239f.; Dahlmann 1964, 48-50.58; G.Williams 1969, 117-119; Syndikus 1972/73, II, 196-200^{>3}2001, II, 189-192; Oksala 1973, 33f.; Buchmann 1974, 128f.; Quinn 1980, 281f.; Cairns 1982; Faria 1990; Garrison 1991, 325; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 807-810; J.Henderson 1995; Cavarzere 1996, 235-237 (1-4); Maleuvre 1995-1997, II, 285-287; La Bua 1999, 204-207; Lefèvre 2002b; D.A.West 2002, 184-187; Nisbet/Rudd 2004, 254-260; Putnam 2006b, 124f.

c.3.23

Pasquali 1920, 603-613; Kießling/Heinze 1930, 346-350; G.Williams 1969, 119-122; Numberger 1972, 288-291.546f.^{>3}1997, 547-552; Syndikus 1972/73, II, 201-206^{>3}2001, II, 193-197; Buchmann 1974, 130-135; Barigazzi 1976; Cairns 1977b; Quinn 1980, 282f.; Garrison 1991, 325-327; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 810-813; Putnam 2000b; D.A.West 2002, 188-193; Mastellone Iovane 2003 (17); Nisbet/Rudd 2004, 261-270; Putnam 2006b, 125f.

c.3.24

Kießling/Heinze 1930, 350-358; Oppermann 1942, 258-264; Fuchs 1954; Fraenkel 1957, 240-242=284-287; Williams 1962, 29-35; Schwind 1965, 72-74; G.Williams 1968, 604-610; G.Williams 1969, 122-128; Numberger 1972, 291-299.547^{>3}1997, 552-563; Syndikus 1972/73, II, 207-217^{>3}2001, II, 198-208; Gandeva 1975; Büchner 1976, 109-115; Quinn 1980, 283-285; Minadeo 1982, 157-160; Nisbet 1989 (1-8); Garrison 1991, 327-329; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 813-819; Carrubba 1996 (7); Pöschl 1996/97; Lowrie 1997, 23f. (25-29); Maleuvre 1995-1997, II, 289-296; Oliensis 1998, 128f.; Berrino 2000; Cremona 1982, 150-159; Maurach 2001, 138f.; D.A.West 2002, 194-207; Nisbet/Rudd 2004, 270-295

c.3.25

Pasquali 1920, 14-16; Kießling/Heinze 1930, 358-361; Fraenkel 1957, 257-260=304-308; Commager 1962, 344-348; Pöschl 1963; Rohde 1963; Troxler-Keller 1964, 47-56; G.Williams 1968, 67-71; G.Williams 1969, 128-131; La Penna 1971; Numberger 1972, 299-303.547f.^{>3}1997, 563-568; Syndikus 1972/73, II, 184-187^{>3}2001, II, 209-214; Oksala 1973, 48-50; Quinn 1980, 285-287; Doblhofer 1981, 1954-1956; Gagliardi 1981; Cremona 1982, 160-174; Connor 1987, 26; Albert 1988, 156f.; G.Davis 1991, 111-114; Garrison 1991, 329f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 819-822; H.Parker 1992, 305-309; P.Hardie 1993, 122f.; Lefèvre 1993b, 217f.; Wimmel 1993; Koster 1994d; Maurach 1994; Krasser 1995, 131-136; Wimmel 1996/97; Lowrie 1997, 317-325; Maleuvre 1995-1997, II, 297-300; Oliensis 1998,

129-131; Schrijvers 2000; Maurach 2001, 284-287; Pierpaoli 2001; D.A.West 2002, 206-213; Nisbet/Rudd 2004, 296-309

c.3.26

Pasquali 1920, 498-501; Kießling/Heinze 1930, 361-363; Altheim 1953; Copley 1956, 55-58; Numberger 1959, 63; Commager 1962, 146-148; Newman 1967a, 306; G.Williams 1968, 206-209; S.Liebermann 1968/68 (**5.10**); La Penna 1969b, 77; G.Williams 1969, 132f.; C.P.Jones 1971 (**12**); Gagliardi 1972; Numberger 1972, 303-306.548>³1997, 568-572; Boyle 1973, 164-6; Oksala 1973, 57f.; Syndikus 1972/73, II, 224-227>³2001, II, 215-219; Buchmann 1974, 104-108; Carter 1975, 102-104; Merkelbach 1975; Minadeo 1975, 399f.; Hynd 1978, 54; Santirocco 1979, 226-237; Quinn 1980, 287f.; Minadeo 1982, 24-26; Deschamps 1983b, 108f.110f.126f.; Dettmer 1983, 151-155.435f.; Krevans 1984, 355; Santirocco 1984b, 83-85; Kytzler 1985, 59-61=88-91; Mauch 1986, 227-232; Santirocco 1986, 142-146; Connor 1987, 194; Porter 1987b, 198f.; Hohnen 1988, 168f.; D.Armstrong 1989, 84f.; Di Lorenzo 1990, 82; G.Davis 1991, 63-65; Garrison 1991, 330f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 822-825; Arkins 1993, 110; Helzle 1994; Syndikus 1995, 19; Thome 1995, 139; Formicola 1996 (**7**); Maleuvre 1995-1997, II, 301f.; Horsfall 1998, 51; Perl 1999; Eicks 2001; D.A.West 2002, 214-219; Doyen 2004; Nisbet/Rudd 2004, 309-317; Van Hoof 2004; Giangrande 2005 (**6-8**); Putnam 2006b, 131-133

c.3.27

Wilamowitz-Moellendorf 1913, 314; Pasquali 1920, 278-301; Kießling/Heinze 1930, 363-371; Highbarger 1935; Altheim 1953; Pöschl 1956b, 101f.; Fraenkel 1957, 192-196 = 228-233; Heilmann 1959, 75-77; Numberger 1959, 48; Nisbet 1962, 201; Quinn 1963a, 253-266; Newman 1967a, 307; La Penna 1969b, 90.99; G.Williams 1969, 134-141; Gagliardi 1971, 115; Cairns 1972, 66-69.189-192; Oksala 1973, 182-188; Syndikus 1972/73, II, 228-239>³2001, II, 220-230; Berres 1974; Carter 1975, 149-151; Kilpatrick 1975a; Bradshaw 1978, 165-172; Hynd 1978, 55; Santirocco 1979, 235-238; Quinn 1980, 288-291; Gall 1981, 69; Pöschl 1981, 146f.=352f.; Minadeo 1982, 95-104; Shackleton Bailey 1982, 97; Deschamps 1983b, 118; Dettmer 1983, 155-158; Krevans 1984, 375; Pöschl 1984b, 31f.=378f.; Santirocco 1984b, 86; Shackleton Bailey 1985b, 156f.; Santirocco 1986, 146; Connor 1987, 106-114; Porter 1987b, 199f.; S.J.Harrison 1988d; Nisbet 1989, 92f. (**13-20**); Lowrie 1990, 101-106.132-151; Shackleton Bailey 1990, 225f.; Bobrowski 1991, 209-212; Garrison 1991, 331-334; Lieberg 1991, 700-705; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 825-832; Carbonero 1992; Clay 1992/93; Cremona 1993a, 56f.; P.Hardie 1993, 123 (**25-32**); S.J.Harrison 1993b, 148-154; Liuzzi 1993, 54-56; Hendry 1994 (**21-24**); Landolfi 1994; Pérez López 1994; Stabryla 1994, 106; Thome 1995, 139f.; Syndikus 1995, 27f.; Zehnacker 1995; Lowrie 1997, 297-316; D.A.West 2002, 218-239; Maleuvre 1995-1997, II, 303-8; Eicks 2001; Decorato 2003, Lecomte Lapp 2003; Paschalis 2003; Nisbet/Rudd 2004, 317-338; Putnam 2006b, 111-115

c.3.28

Kießling/Heinze 1930, 372-374; Altheim 1953; Oppermann 1956, 179-181; Numberger 1959, 31f.; Mendell 1965, 150f.171; Oppermann 1969, 471-473=363-365; G.Williams 1969, 141-143; Pöschl 1970a; Bohnenkamp 1972, 177-179; Numberger 1972, 306-309.549>³1997, 572-576; M.Hubbard 1973, 17f.; Syndikus 1972/73, II, 240-249>³2001, II, 231-234; Oksala 1973, 58; D.A.West 1973, 43f.; Buchmann 1974, 156f.; Mutschler 1974, 117f.; Carter 1975, 143f.; Minadeo 1975, 419-22; Santirocco 1979, 239f.; Lyne 1980, 234f.; Quinn 1980, 291f.; E.A.Schmidt 1980, 23f.=2002, 255f.; G.Williams 1980, 208f.; Minadeo 1982, 60-64; Deschamps 1983b, 112.126; Dettmer 1983, 443-445; Krevans 1984, 354f.378; Santirocco 1984b, 86f.; Santirocco 1986, 146f.; Connor 1987, 202-204; Porter 1987b, 200f.; Albert 1988,

143f.; D.Armstrong 1989, 86f.; Fasciano 1991, 202; Garrison 1991, 334f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 832-834; Pöschl 1992, 380=165; E.A.Schmidt 1992, 51f.; Arkins 1993, 117; T.S.Johnson 1993, 75; Pöschl 1993, 106; Thome 1994, 27; Pöschl 1995, 536-539; Thome 1995, 140; Maleuvre 1995-1997, II, 309-312; Hamar 1999; Perl 1999; Eicks 2001, 138-141; Bradshaw 2002b, 8-10; D.A.West 2002, 238-243; Zaffagno 2003; Thome 2003 (**10**); Harrison 2004, 90; Nisbet/Rudd 2004, 338-344

c.3.29

Pasquali 1920, 635-641; Kießling/Heinze 1930, 374-382; Wili 1948, 229f.; Fuchs 1954, 48-53 (**38-43**); Fraenkel 1957, 223-229=264-271; Pöschl 1961; Zinn 1961 (**62**); Commager 1962, 244f.314f.342f.; Schwind 1965, 54-64; G.Williams 1968, 107-114; G.Williams 1969, 143-149; Numberger 1972, 309-316.549f.>³1997, 576-587; Syndikus 1972/73, II, 250-271>³2001, II, 235-255; Büchner 1976, 169-175; Esser 1976, 26-28; Nardoni 1979, 64-78 (**8**); Quinn 1980, 292-295; Lebek 1981, 2072-2084; Lefèvre 1981, 2004-2017; Minadeo 1982, 76-85; G. Vogt 1983; Krevans 1984, 354f.378; Santirocco 1984a, 250-252; Santirocco 1984b, 86f.; Santirocco 1986, 146f.; Connor 1987, 132-140; J.Pucci 1988; Carrubba 1990a (**1-16**); G.Davis 1991, 172-181; Garrison 1991, 335-337; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 834-842; Rudd 1991; L.Perelli 1992; Gillespie 1993; T.S.Johnson 1993, 68-70; Lefèvre 1993b, 177f.212-215; Sutherland 1994, 229-241; Krasser 1995, 83-85 (**49-64**); Lyne 1995, 111-116; Galinsky 1996, 254f.; Maleuvre 1995-1997, II, 313-317; Putnam 2000a, 39-43; Maurach 2001, 206-215; Luther 2002b; Sutherland 2002, 211-225; D.A.West 2002, 244-259; Harrison 2004, 85f.; Nisbet/Rudd 2004, 345-364; Hills 2005, 88-90; Putnam 2006b, 23-30; Mindt 2007, 68-70

c.3.30

Pasquali 1920, 748-750; Kießling/Heinze 1930, 382-385; Highbarger 1935; Harms 1936, 32f.; Wili 1948, 156-158; Bömer 1957, 13-16; Fraenkel 1957, 302-307=357-362; Einberger 1960; Röver/Oppermann 1961, 75f.; Commager 1962, 312-315; Schwind 1965, 106-108; Pöschl 1967; Korzeniewski 1968; Till 1968; G.Williams 1968, 367-369; G.Williams 1969, 149-152; Korzeniewski 1972; Numberger 1972, 317-321.550f.>³1997, 587-595; Albrecht 1973; Syndikus 1972/73, II, 272-282>³2001, II, 256-265; Putnam 1973; Korzeniewski 1974; Woodman 1974; D.O.Ross 1975, 133-137; Quinn 1980, 295-297; A.Hardie 1983; Koster 1983, 36-43; Armstrong 1986, 287f (**12f.**); Connor 1987, 7-16; S.Vogt 1990; Achcar 1991; Garrison 1991, 337f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 842-846; Dobelhofer 1992, 111-115; P.Hardie 1993, 126-130; Lefèvre 1993b, 229-232; Nielsen/Solomon 1994b; Sutherland 1994, 241-245; D'Elia 1995a; Dell'Osso 1995 (**10-14**); Cavarzere 1996, 237-239; Gutiérrez Huerta 1996; Gibson 1997 (**1-5**); Maleuvre 1995-1997, II, 319-323; Nasta 1998; Oliensis 1998, 102-105; Perl 1999; Putnam 2000a, 43-45; S.J.Harrison 2001a, 263f.; Scarcia 2001 (**10ff.**); Coffta 2002, 97-104; Lowrie 2002a, 143-147; Simpson 2002a; Sutherland 2002, 225-234; D.A.West 2002, 258-268; Nasta 2004; Nisbet/Rudd 2004, 364-378; Putnam 2006b, 66-69

Oden Buch 4

Wilamowitz 1913, 317-322; Pasquali 1920, 730-783; Norberg 1952; Barra 1958/59; Benario 1960; Ludwig 1961; Ambrose 1962; Porter 1962; Becker 1963, 113-193; Reckford 1969, 123-138; Kreinecker 1970; Williams 1972, 44-49; Estévez 1974; Porter 1975; Porter 1976/77, 264; Babcock 1981, 1599-1602; Putnam 1986; Porter 1987a; Kerkhecker 1988; D.Armstrong 1989, 140-153; Gleit 1995; Lyne 1995, 193-214; Currie 1996; Hills 2001; Thom 2001; T.S.Johnson 2004; Hills 2005, 109-123; Hutchinson 2007, 47f.

c.4.1

Pasquali 1920, 146; Kießling/Heinze 1930, 386-390; Büchner 1939b, 95; Weinreich 1942, 58-70=173-184; Wilkinson 1945, 51-53; Fraenkel 1957, 410-414=480-485; D.H.Abel 1957/58 (40); Heilmann 1959, 85f.92f.; Reckford 1959/60, 29f.; Collinge 1961, 81f.; Commager 1962, 291-297; G.Williams 1962, 38f.; Becker 1963, 165; Lefèvre 1968; Bradshaw 1970; Bohnenkamp 1972, 250-253; G.Williams 1972, 44f.; Syndikus 1972/73/73, 285-295^{>3}2001, 269-279; Oksala 1973, 58-60; Carter 1975, 162-167; Mecke 1975; Esser 1976, 118f.; Schoonhoven 1978 (10); Lyne 1980, 212-215; Quinn 1980, 298-300; Shackleton Bailey 1982, 67-75; Deschamps 1983b; Pöschl 1984a; Habinek 1986 (13-20); Putnam 1986, 33-47; Albert 1988, 165f.; Hohnen 1988, 158-165; Kerkhecker 1988, 130-132; D.Armstrong 1989, 140f.; G.Davis 1991, 65-71; Garrison 1991, 342f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 847-852; Stroh 1991, 271f.; Dimundo 1993b; Ferri 1993, 15-33; P.Hardie 1993, 129-131; T.S.Johnson 1993, 86-99; Lefèvre 1993b, 292-294; Ancona 1994, 85-93; Mañas Nuñez 1994; Nagy 1994; Pöschl 1995; Tarrant 1995, 43-46; Thome 1995, 141f. 144-147; Cavarzere 1996, 241f. (1-8); Jacobson 1996 (15f.); Maleuvre 1995-1997, II, 333-342; Oliensis 1998, 118-121; Barchiesi 2000, 172f.; Hills 2001, 614f.; Maurach 2001, 407-410; Coffta 2002, 104-110; Fedeli 2002b; Thévenaz 2003; T.S. Johnson 2004, 34-39. 43-45; Hills 2005, 110-114; Mindt 2007, 70f.

c.4.2

Pasquali 1920, 778-783; Kießling/Heinze 1930, 390-398; Fraenkel 1933; Highbarger 1935, 241f.; Harms 1936, 55-61; Alexander 1942/43 (49-54); Wehrli 1944, 72-74; Wili 1948, 253-258; Seel 1950; Wimmel 1954, 217-220; Fraenkel 1957, 432-440=506-515; Smerdel 1958; Eckert 1959, 81f.; Wimmel 1960, 268-271; Becker 1963, 121-134; Doblhofer 1964 (46f.); Steinmetz 1964; Troxler-Keller 1964, 151-157; Wimmel 1965; Doblhofer 1966, 89-91; Lefèvre 1968, 174-177; P.L.Smith 1968, 62f.; G.Williams 1968, 430f.; A.Richter 1969; Starobinski 1969 (1-4); Turlidis 1969; Cazzaniga 1970/71; Cairns 1972, 95f.; Gantar 1971; Numberger 1972, 322-334.551f.>³1997, 596-613; Syndikus 1972/73/73, 296-310>³2001, 280-294; D.A.West 1973, 39; Büchner 1976, 177-182; Esser 1976, 99-105; Horn 1977; Cazzaniga 1978 (7f.); D'Anna 1979/80, 217-219; Quinn 1980, 300-303; Cremona 1982, 360-372; Minadeo 1982, 208-211; Fabbri 1983 (7f.); Freis 1983; Putnam 1986, 48-62; Barié 1987; Horsfall 1987 (29); Kerkhecker 1988, 132f.; Castagna 1989; G.Davis 1991, 133-143.194; Garrison 1991, 343-347; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 852-860; Kirby 1992 (46f. 49); Warmuth 1992, 89-93; P.Hardie 1993, 132; S.J.Harrison 1993b, 154-160; Lefèvre 1993b, 277-282; Nagy 1994; S.J.Harrison 1995b; Scarcia 1995b; Calboli 1996, 295-299 (1-4.27-32); Calboli 1997; Maleuvre 1995-1997, II, 343-354; Günther 1999; Henriksén 1999 (54-56); Dalfen 2001, 325f. (1-4); Maurach 2001, 410-415; Scarcia 2001; Di Liddo 2004; Harrison 2004, 95f.; T.S.Johnson 2004, 45-51; Hills 2005, 116-119; Courtney 2006, 177 (47-49)

c.4.3

Wilamowitz 1913, 319f.; Pasquali 1920, 145f.; Kießling/Heinze 1930, 399-402; Harms 1936, 40f.; Büchner 1939b, 95f.; Kleberg 1943 (22-24); Wili 1948, 258f.; Oppermann 1950; Fraenkel 1957, 407-410=477-480; Wimmel 1960, 267f.; Röver/Oppermann 1961, 76f.; Becker 1963, 175-185; Troxler-Keller 1964, 141-150; Maróti 1966 (21-24); Flach 1967, 107; Newman 1967a, 143-145; G.Williams 1968, 65f.; Bohnenkamp 1972, 253-257; Numberger 1972, 334-339.552>³1997, 613-618; Camps 1973, 144f. (21-24); Oksala 1973, 79f.; Syndikus 1972/73/73, 311-318>³2001, 295-302; McDermott 1977, 368-370; Quinn 1980, 303f.; Estévez 1982; Pascucci 1982a; Koster 1983, 43-46; Putnam 1986, 63-80; Connor 1987, 23-26; Kerkhecker 1988, 132f.; E.A.Schmidt 1990b, 83=362 (4-8); G.Davis 1991, 194; Garrison 1991, 347f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 860-864; P.Hardie 1993, 132f.; Lefèvre 1993b,

301-306; Cavarzere 1996, 242-246 (**1-3**); Oliensis 1998, 224-227; Taliercio 1998 (**24**); Maurach 2001, 415-417; Harrison 2004, 96; T.S.Johnson 2004, 51-54.

c.4.4

Pasquali 1920, 764-775; Kießling/Heinze 1930, 402-412; Highbarger 1935, 242f.; Harms 1936, 45-53; Wili 1948, 363f.; Fraenkel 1957, 426-431=499-504; Reckford 1960/61; H.D.Meyer 1961, 58f.; Becker 1963, 167f.; La Penna 1963b, 116; Doblhofer 1966, 100; Gigante 1966, 329-331 (**65-68**); Flach 1967, 105f.; Giangrande 1967, 329-331; Newman 1967a, 145; G.Williams 1968, 750-754; W.R.Johnson 1969; Kreinecker 1970, 50ff.; Numberger 1972, 339-352.553-555^{>3}1997, 618-634; Syndikus 1972/73/73, 319-330^{>3}2001, 303-313; Ambrose 1973/74; Hunt 1974 (**68**); N.T.Kennedy 1975, 15-22; Quinn 1980, 304-307; Cremona 1982, 374-389; Minadeo 1982, 183-189; Putnam 1986, 81-100; Ramírez de Verger/Villarrubba 1986; Connor 1987, 92-95; Young 1987 (**33**); Kerkhecker 1988, 135; D.Armstrong 1989, 142-144; Giardina 1989; La Penna 1989 (**17f.**); E.A.Schmidt 1990b, 84=362f. (**9-12**); Garrison 1991, 348-351; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 864-872; Lefèvre 1993b, 282-286; Koster 1994b; Caviglia 1995; Gleis 1995, 336-340; Lyne 1995, 198-203; Lowrie 1997, 327-335; Maleuvre 1995-1997, II, 355-368; Maurach 2001, 417; Henriksen 2002, 320-325; T.S.Johnson 2004, 95-114; Hills 2005, 119-122

c.4.5

Pasquali 1920, 183f.; Kießling/Heinze 1930, 412-419; MacKay 1937/38 (**17-20**); Wili 1948, 365-368; Barwick 1950, 264-267; Niebling 1956; Pöschl 1956c, 7-9; Fraenkel 1957, 440-449=515-525; Dahlmann 1958, 345-347=334-337; Eckert 1959, 82-87; Collinge 1961, 7f.; H.D.Meyer 1961, 63f.; Röver/Oppermann 1961, 77-79; Becker 1963, 169-171; Rohde 1963, 184f.; Radke 1964b; Doblhofer 1966, 86-89. 99-105; G.Williams 1968, 97-101.163-167; Fishwick 1969 (**33-36**); Bergson 1970; Seel 1970, 210f.; Numberger 1972, 352-360.555f.^{>3}1997, 634-644; Syndikus 1972/73/73, 331-345^{>3}2001, 314-328; Esser 1976, 124f.; Haffter 1976, 203-205; Quinn 1980, 307-309; Doblhofer 1981, 1977-1979; Cremona 1982, 390-410; Estévez 1985 (**21f.**); Putnam 1986, 101-114; Kerkhecker 1988, 135; Koster 1988b, 59-68; D.Armstrong 1989, 144f.; Mutschler 1989=1990, 119-125; Nisbet 1989 (**17-20**); M.Dyson 1991 (**36f.**); Garrison 1991, 351-353; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 872-877; Lefèvre 1993b, 287-289; Gómez Santamaría 1994; DuQuesnay 1995; Lyne 1995, 193f. 195f.; Cavarzere 1996, 246-248 (**1-5**); Lowrie 1997, 335-337; Maleuvre 1995-1997, II, 369-377; Oliensis 1998, 116-118; Doblhofer 1999; La Bua 1999, 224-228; Perl 1999; Khan 2000 (**9-16**); Kamptner 2001; Maurach 2001, 417f.; Henriksen 2002, 320-325; T.S.Johnson 2004, 114-133; Hunter 2006, 126 (**29-32**); Mindt 2007, 71-73

c.4.6

Wilamowitz 1913, 320; Pasquali 1920, 751-755; Kießling/Heinze 1930, 419-424; Harms 1936, 37-40; L.Herrmann 1950/51; Hendrickson 1953; Beare 1955 (**35f.**); Fraenkel 1957, 400-407=469-477; Becker 1963, 117-121; Newman 1967a, 145f.; G.Williams 1968, 61-65; Numberger 1972, 360-368.556^{>3}1997, 644-652; Seel 1972b, 156-161; McDermott 1973, 131-134; Oksala 1973, 39-41.129-131; Syndikus 1972/73/73, 346-355^{>3}2001, 329-337; Borzsák 1976; McDermott 1977, 377-380; Quinn 1980, 309-311; Minadeo 1982, 193-196; Calboli 1985; Putnam 1986, 115-132; Wimmel 1987, 243-247 (**41-47**); Kerkhecker 1988, 135f.; D.Armstrong 1989, 145f.; E.A.Schmidt 1990b, 89f.=367f.; Garrison 1991, 353-355; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 877-882; Brisson 1993; Lefèvre 1993b, 273-275; Barchiesi 1995b (**1-20**); Krasser 1995, 142f.; Barchiesi 1996a, 8-11, Barchiesi 1996b; Lowrie 1997, 337f.; Maleuvre 1995-1997, II, 379-386; A.Hardie 1998; Köves-Zulauf 1999 (**28**); La Bua 1999, 207-211; Barchiesi 2000; Putnam 2000a, 99-103.104-106; C.Santini 2000 (**27**); Maurach 2001, 399-403; Bradshaw 2002a, 76f.; Ittész 2004; T.S.Johnson 2004, 54-68

c.4.7

Cataudella 1927/28; Kießling/Heinze 1930, 424-428; Fraenkel 1933, 14; Kidd 1948 (13); Wili 1948, 359f.; Altheim 1953; Oppermann 1953b; Molina 1955; Fraenkel 1957, 419-421=491-493; Levin 1958/59; Collinge 1961, 96-98; Röver/Oppermann 1961, 79-80; Becker 1963, 147-158; Quinn 1963a, 14-28; J.P.Elder 1964; Del Grande 1965; Dyer 1965; Fraenkel 1965 (13); Schwind 1965, 25-28; Giardina 1971; Bohnenkamp 1972, 257-261; Maurach 1972; Numberger 1972, 368-374.556^{>3}1997, 653-660; Seel 1972b, 161-163; Woodman 1972; Syndikus 1972/73/73, 356-363^{>3}2001, 339-345; Oksala 1973, 75; Kogelschatz 1975, 129-156; Esser 1976, 108f.; Tremoli 1977; Pascal 1978 (19f.); Führer 1979; Erler 1980; Marcovich 1980, 83f.; Quinn 1980, 311-313; Lebek 1981, 2084-2086; Kelly 1982; Minadeo 1982, 86-89; Pulbrook 1982 (3f.); Shackleton Bailey 1982, 97f.; Fredricksmeier 1985; Putnam 1986, 133-144; Fantuzzi 1987 (1-20); Kerkhecker 1988, 137; D.Armstrong 1989, 146f.; Cremona 1990; Della Corte 1990b, 115-117=109-111; E.A.Schmidt 1990b, 73=352 (11); G.Davis 1991, 155-157.162f.165; Garrison 1991, 355f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 883-887; Lefèvre 1993b, 297-299; Ancona 1994, 52-60; Díaz y Díaz 1994; Simon 1994 (1-12); Paschalis 1994/95, 183f. (27f.); D.A.West 1995b; Albrecht 1996; Barchiesi 1996a, 33-37; Maleuvre 1995-1997, II, 387-396; Perl 1999; Pellegrino 2000 (19f.); Bradley 2001; Maurach 2001, 418-423; Harrison 2004, 86f.; T.S.Johnson 2004, 69-73; Putnam 2006a; Putnam 2006b, 19-23

c.4.8

Elter 1905-1907; Pasquali 1920, 755-762; Kießling/Heinze 1930, 428-435; Highbarger 1935, 245f.; Jachmann 1935; Dornseiff 1936; Harms 1936, 41-44; Büchner 1939b, 96-100; Daly 1942 (17-20); Dornseiff 1943; Pitzalis 1949; Wili 1948, 361f.; Terzaghi 1956; Fraenkel 1957, 421-423=493-496; Stiehl 1955-1957 (17.33); Becker 1959; Barra 1960; Becker 1963, 185-190; La Penna 1963b, 137; Doblhofer 1966, 126f.; Treloar 1966; Newman 1967a, 146-148; Suerbaum 1968, 176-200.215-228; Bohnenkamp 1972, 85f. 301-320; Bonaria 1972; Numberger 1972, 374-380.556f.^{>3}1997, 660-667; Syndikus 1972/73/73, 364-374^{>3}2001, 346-356; Buchmann 1974, 72-75; Quinn 1980, 313-315; Doblhofer 1981, 1978 Anm. 239; Minadeo 1982, 196f.; J.-V. Rodríguez Adrados 1983; Porter 1986; Putnam 1986, 145-156; Kerkhecker 1988, 137f.; D.Armstrong 1989, 147f.; S.J.Harrison 1990; E.A.Schmidt 1990b, 74=353 (7f.).82 (1-12); Garrison 1991, 356f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 887-893; Cengarle 1992 (25); Bernays 1993; P.Hardie 1993, 133-135; Lefèvre 1993b, 299f.; Krasser 1995, 143-149; Lyne 1995, 207-212; Barchiesi 1996a, 11-13. 21-25; Cavarzere 1996, 248f.; Maleuvre 1995-1997, II, 397-404; Maurach 2001, 423-426; Hübner 2004 (33); T.S. Johnson 2004, 74-79; Putnam 2006b, 44-47

c.4.9

Pasquali 1920, 762-764; Kießling/Heinze 1930, 435-442; Highbarger 1935, 246-248; Harms 1936, 44f.; Solmsen 1948, 221-223; Wili 1948, 362f.; Fraenkel 1957, 423-426=496-499; Becker 1963, 134-146; Quinn 1963a, 87f.; Ambrose 1965; Newman 1967a, 148f.; Suerbaum 1968, 336-338; Numberger 1972, 380-388.557^{>3}1997, 667-675; Syndikus 1972/73/73, 375-386^{>3}2001, 357-367; D.A.West 1973, 35f.; Esser 1976, 59-61; Quinn 1980, 315-317; Lebek 1981, 2086-2089 (34-54); Minadeo 1982, 197f.; Radke 1984; Putnam 1986, 157-173; Kerkhecker 1988, 138f.; D.Armstrong 1989, 148; Lyne 1989, 4-7 (45-52); E.A.Schmidt 1990b, 84=363 (25f.); Garrison 1991, 358f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 893-899; Gigante 1993a, 10 (10f.); Lefèvre 1993b, 276f.; Sage 1994; Lyne 1995, 203-206.212-214; Barchiesi 1996a, 11-13. 29-33; Maleuvre 1995-1997, II, 405-413; Pollmann 1998; Maurach 2001, 426-429; Harrison 2004, 87; T.S.Johnson 2004, 79-92

c.4.10

Pasquali 1920, 354.460-463; Kießling/Heinze 1930, 442-444; Fraenkel 1957, 414f.=485f.; Rotsch 1957; Commager 1962, 297-299; G.Williams 1962, 41; Becker 1963, 165f.; Bradshaw 1970, 151-153; Bohnenkamp 1972, 272-275; Syndikus 1972/73/73, 387-390^{>3}2001, 368-371; Mecke 1975; Quinn 1980, 317f.; Putnam 1986, 177-183; D.Armstrong 1989, 148f.; Nisbet 1989 (**4f.**); E.A.Schmidt 1990b, 68=347 (**4f.**); Garrison 1991, 360; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 899-901; Stroh 1991, 271f.; Dimundo 1993b; Lefèvre 1993b, 294f.; Kershaw 1994 (**2**); Mañas Nuñez 1994; Thome 1995, 147; Vedda 1995; Cavarzere 1996, 249f.; Maleuvre 1995-1997, II, 333-342; Maurach 2001, 430f.; T.S.Johnson 2004, 138-145; Zgoll 2004, 285f.; Hills 2005, 114f.

c.4.11

Pasquali 1920, 336-340; Kießling/Heinze 1930, 444-448; Castiglioni 1951; Fraenkel 1957, 416-418=488f.; Oppermann 1957; Heilmann 1959, 86-92.94.124f.; Commager 1962, 302-306; Eckert 1961, 88-92; Becker 1963, 161-164; La Penna 1963b, 146; Oppermann 1969, 365-368; Numberger 1972, 388-393.557^{>3}1997, 675-682; Syndikus 1972/73, 391-397^{>3}2001, 372-378; Boyle 1973, 181f.; Kuhn 1973, 157-197; D.A.West 1973, 41; Buchmann 1974, 163ff.; Esser 1976, 63-65; Quinn 1980, 318f.; E.A.Schmidt 1980, 24f.=2002, 256f.; Desch 1981, 43-45; Lefèvre 1981, 2024f.; Pavlock 1982; 89; Porter 1985; Putnam 1986, 184-197; Kerkhecker 1988, 139f.; D.Armstrong 1989, 149f.; Burkhard 1991, 89-96; Garrison 1991, 360-362; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 901-906; Argetsinger 1992, 186-188; Albrecht 1993; Feeney 1993, 59; T.S.Johnson 1993, 99-107; Lefèvre 1993b, 295f.; Currie 1994; Tränkle 1994, 210-213; Ambrose 1995; Thome 1995, 148-150; Bernays 1996; Maleuvre 1995-1997, II, 415-418; Traina 1998; Maurach 2001, 431-433; Lieberg 2002; Doyen 2004, 330f.; T.S.Johnson 2004, 145-158; Hills 2005, 90-92; Mindt 2007, 73f.; Oliensis 2007, 232-234

c.4.12

Pasquali 1920, 330; Kießling/Heinze 1930, 448-452; Malcovati 1942; Hahn 1945; Arnaldi 1949/50; Fraenkel 418f.=489-491; Collinge 1961, 74-77; Commager 1962, 274ff.; Becker 1963, 158-161; Quinn 1963a, 7-14; Moritz 1968/69; Cairns 1972, 244f.; Numberger 1972, 393-397.557f.^{>3}1997, 682-687; Porter 1972; Syndikus 1972/73/73, 379-386; Oksala 1973, 75f.; D.A.West 1973, 44; Buchmann 1974, 158-163; Esser 1976, 65f.; Minadeo 1976; Race 1978; Belmont 1980; Quinn 1980, 319-321; Minadeo 1982, 130-135; Pavlock 1982, 89-95; Kirby 1985; Zintzen 1985/86; Putnam 1986, 198-218; G.Davis 1991, 181-188; Garrison 1991, 362f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 906-910; T.S.Johnson 1993, 107-117; T.S.Johnson 1994; Salvatore 1994; Privitera 1995; Thome 1995, 150f.; Albrecht 1996; Cavarzere 1996, 250-252; Rimóczy-Hamar 1997; Hamar 1998; Tartari Chersoni 1998 (**5-8**); Maurach 2001, 433f.; Clay 2002; T.S.Johnson 2004, 158-166; Putnam 2006b, 93-101; Mindt 2007, 74-76; Moles 2007, 179

c.4.13

Pasquali 1920, 454-460; Kießling-Heinze 1930, 452-454; Fraenkel 1957, 415f.=486f.; Commager 1962, 299-302; Becker 1963, 164f.; Quinn 1963a, 90-99; Syndikus 1972/73/73, 387-392; Catlow 1976b; Esser 1976, 125f.; Lyne 1980, 209-212; Quinn 1980, 321-323; Minadeo 1982, 39f.; Putnam 1986, 219-235; Connor 1987, 188f.; D.Armstrong 1989, 150; Esler 1989, 175-178; Bonanno 1990, 85-103; G.Davis 1991, 223f.; Garrison 1991, 363-365; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 910-914; Lefèvre 1993b, 296f.; Ancona 1994, 93-102; Suárez Martínez 1994; Coletti 1995a; Maleuvre 1995-1997, II, 419-427; López-Cañete Quiles 2001 (**4-12**); Maurach 2001, 434f.; T.S. Johnson 2004, 167-180

c.4.14

Pasquali 1920, 775-778; Kießling/Heinze 1930, 454-460; Highbarger 1935, 243f.; Harms 1936, 53-55; De Saint-Denis 1942 (**25-32**); 364f.; Fraenkel 1957, 431f.=504-506; Eckert 1959, 87f.; H.D.Meyer 1961, 59-63; Becker 1963, 168f.; La Penna 1963b, 116; Doblhofer 1966, 103-105; Newman 1967a, 149f.; Suerbaum 1968, 188f.; Numberger 1972, 398-407.558>³1997, 688-697; Syndikus 1972/73/73, 413-419>³2001, 393-399; Quinn 1980, 323f.; Cremona 1982, 412-421; Minadeo 1982, 189-192; Finney 1985a; Putnam 1986, 236-261; Kerkhecker 1988, 140f.; D.Armstrong 1989, 150f.; Garrison 1991, 365-367; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 914-920; Lefèvre 1993b, 285f.; Glei 1995, 340f.; Lyne 1995, 198-203; Lowrie 1997, 338-343; Maleuvre 1995-1997, II, 429-435; Oliensis 1998, 150f. ; La Bua 1999, 228-231; Henriksén 2002, 320-325; T.S.Johnson 2004, 182-198

c.4.15

Kießling/Heinze 1930, 461-465; Highbarger 1935, 244f.; Wili 1948, 368-370; Fraenkel 1957, 449-453=525-530; Dahlmann 1958; Eckert 1959, 88-90; Einberger 1960; R.D.Williams 1960 (**29**); Wimmel 1960, 271-276; H.D.Meyer 1961, 63-67; Röver/Oppermann 1961, 80-82; Becker 1963, 171-175; Doblhofer 1966, 105; Flach 1967, 106f.; Newman 1967a, 150-152; Savage 1967, 425-427; G.Williams 1968, 165-168; Lieberg 1969, 238-240 (**1-4**); Numberger 1972, 407-414.558f.>³1997, 697-705; Syndikus 1972/73/73, 400-413; Carter 1975, 177-179; Esser 1976, 133f.; Haffter 1976, 206-209; D'Anna 1979/80, 217-219; Quinn 1980, 325-327; Cremona 1982, 422-430; Minadeo 1982, 192f.; Riposati 1983; Putnam 1986, 262-306; Kerkhecker 1988, 141f.; D.Armstrong 1989, 151-153; Mutschler 1989=1990; Garrison 1991, 367-369; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 920-925; Braccesi 1993 (**37-44**); T.S.Johnson 1993, 119-125; Lefèvre 1993b, 289-291; Németh 1993; Cardauns 1994; Cavarzere 1996, 252f. (**1-4**); Lowrie 1997, 343-352; Maleuvre 1995-1997, II, 437-444; Oliensis 1998, 151-153; Perl 1999; Maurach 2001, 436-439; Holmes 2000 (**17ff.**); Coffta 2002, 110-116; Griffin 2002; Henriksén 2002, 320-325; Lobe 2002; Luther 2002b; Breed 2004; T.S.Johnson 2004, 198-213; Mindt 2007, 76-79

Carmen Saeculare

Vahlen 1892; Wilamowitz 1913, 316f.; Kießling/Heinze 1930, 466-483; Harms 1936, 33-37; Wili 1948, 346-354; L.Herrmann 1950/51; Fraenkel 1957, 364-382=427-448; Wimmel 1960, 247-249 (**73-76**); Landmann 1961; Savage 1967, 425-427; G.Williams 1968, 58-61; Rahn 1970b; Ableitinger 1972 (**37-44**); Numberger 1972, 414-426.559f.>³1997, 706-719; Seel 1972b, 144-156 (**37-44**); G.Williams 1972, 42-44; Oksala 1973, 35-39.158-160; Burck 1975, 12-15; Radke 1978; Cremona 1982, 331-350; P.L.Schmidt 1985; Arnold 1986; Putnam 1986, 18-20; D.Armstrong 1989, 136-138; Seguin 1990; Danielewicz 1991; Garrison 1991, 339-341; Doblhofer 1992, 115-118; Felici 1992; Cremona 1993a, 61-66; P.Hardie 1993, 125f.; Lana 1993b, 26-36; Lefèvre 1993b, 265-272; Angelino 1995; Flores 1995; Massaro 1995; Polaro 1995; Nagore de Zand 1995; Polara 1995; D.Barker 1996; Cancik 1996; Lapini 1996 (**41-44**); Zarzycka-Stanczak 1996; Feeney 1998, 28-38; La Bua 1999, 162-170; Barchiesi 2000; Putnam 2000a; Barchiesi 2001a; P.J.Davis 2001; Koster 2001a; Maurach 2001, 392-399; Villaseñor Cuspinera 2001; Barchiesi 2002b; Schnegg-Köhler 2002; Hijmans 2004; Barchiesi 2005, 157-160; Farrell 2005; Hills 2005, 106-109; Putnam 2006b, 118f.; Barchiesi 2007; Hutchinson 2007, 46f.

b. Epoden

Epoden allgemein

Kirn 1935; Waszink 1959, 195-198; Carrubba 1964; Huxley 1964-1966; Carrubba 1969a; Büchner 1970a; G.Williams 1972, 6-14; Hierche 1974; E.A.Schmidt 1977a; Fedeli 1978; E.A.Schmidt 1978; Watson 1979; Ingallina 1980; Futschegger 1982; Mankin 1985; Porter 1987b, 254-260; W.C.Fitzgerald 1988; D.Armstrong 1989, 55-67; E.A.Schmidt 1990a, 131-170; Cavarzere 1992, 9-22; Castagna 1993; Heyworth 1993; Paratore 1993a; E.A.Schmidt 1993b; Mankin 1995, 1-24; Porter 1995; Watson 1995; Levi 1997, 44-64; Oliensis 1998, 64-101; Kiernan 1999, 51-60; Thom 2000; Barchiesi 2001b; Cucchiarelli 2001, 119-186; Harrison 2001b; Barchiesi 2002a; Watson 2003, 1-49; Hills 2005, 23-38; Lyne 2005b; Wittchow 2005; Hutchinson 2007, 37-40; Moles 2007, 169-171; Watson 2007

epod.1

Wilamowitz 1913, 305-307; Klingner 1929, 362f.; Kießling/Heinze 1930, 486-490; Drexler 1935; Kirn 1935, 47-49; Fraenkel 1957, 69-71=82-84; Eckert 1959, 72-74; Blok 1961; Hanslik 1962, 335-337; La Penna 1963b, 51f.; Huxley 1966 (**7-10**); Carrubba 1969a, 33-38; La Penna 1969b, 24f.; Thompson 1970; Ableitinger-Grünberger 1971, 101-108; Cairns 1972, 140-143; Numberger 1972, 427-432.560f.>³1997, 721-726; Babcock 1974/75; E.A.Schmidt 1977a, 401-404=61-63 (**19-27**); Fedeli 1978, 110f.; Lefèvre 1981, 1999f.; Setaioli 1981, 1694f.; Brink 1982, 34-36; Watson 1983c (**1f.**); Wójcik 1983; Kraggerud 1984, 21-43; Nisbet 1984, 9f.; Mankin 1985, 196-199; Shackleton Bailey 1985b, 158; W.C.Fitzgerald 1988, 179-181; D.Armstrong 1989, 56-58; M.Martina 1989 (**29**); Gruber 1990; Shackleton Bailey 1990, 226; E.A.Schmidt 1990a, 133f.; Garrison 1991, 171f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 943-947; Cavarzere 1992, 117-124; Gandeva 1992, 41-43; Lefèvre 1993b, 67f.; Paratore 1993a, 12f.; G.Williams 1993/94, 397-399; Encinas Martínez 1994; Mankin 1995, 49-62; Watson 1995, 200f.; Levi 1997, 45f.; Oliensis 1998, 80-84; Barchiesi 2001b, 154-157; S.J.Harrison 2001b, 167-174; Maurach 2001, 29f.; DuQuesnay 2002; Watson 2003, 51-74; Kraggerud 2005

epod.2

Kießling/Heinze 1930, 490-498; Kirn 1935, 37-41; Wili 1948, 48f.; Fraenkel 1957, 59-61=71-74; Carrubba 1964/65 (**49-60**); Seel 1965, 365-370; Lindo 1968; Carrubba 1969a, 64.70-73; Carrubba 1969b; La Penna 1969b, 13f.; Musurillo 1971 (**67-70**); Numberger 1972, 433-444.561f.>³1997, 727-739; A.Pieri 1972; Verdière 1972 (**21f.**); Huxley 1973 (**1-8**); Benzer 1975; Cairns 1975a; De Echave-Sustaeta 1975 (**67-70**); Frederick 1977, 61-65; E.A.Schmidt 1977a, 404; Fedeli 1978, 111f.; Nóvoa 1979; Oksala 1979; D.O. Ross 1979 (**43**); Cipriani 1980; Dreisoerner 1981; Setaioli 1981, 1695-1700; Kytzler 1985, 33-35; Shackleton Bailey 1985b, 158f.; Heyworth 1988; D.Armstrong 1989, 58-60; Shackleton Bailey 1990, 227; Dehon 1991 (**23-28**); Garrison 1991, 172-175; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 947-953; Cavarzere 1992 124-135; Nagore de Zand 1992, 85-92; Castagna 1993, 46; Delz 1993, 217-219 (**37f.**); Lefèvre 1993b, 74-76; Paratore 1993a, 14f.; Reis 1994, 19-21; Mankin 1995, 62-87; Levi 1997, 31f. 47f.; Christes 1998; Oliensis 1998, 84-87; Koster 2000; S.J.Harrison 2001b, 174f.; Maurach 2001, 31-33; Nisbet 2002a, 58f. (**39-42**); Watson 2003, 75-124; Hills 2005, 31-33

epod.3

Kießling/Heinze 1930, 498-500; Kirn 1935, 41-43; Fraenkel 1957, 68f.=81f.; Blok 1961; Carrubba 1965c; Carrubba 1969a, 64-70; La Penna 1969b, 17; Manning 1970; Ingallina 1974, 258 (**7f.**); Fedeli 1978, 112f.; Setaioli 1981, 1701-1703; Watson 1983d (**11f.19f.**); Mankin

1985, 128f.; Shackleton Bailey 1985b, 159; W.C.Fitzgerald 1988, 181f.; Oliensis 1991b, 60-71; Garrison 1991, 175f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 954-956; Cavarzere 1992, 135-140; Gowers 1993b, 280-310; Lefèvre 1993b, 76f.; Mankin 1995, 88-99; Watson 1995, 197-199; Levi 1997, 49; Oliensis 1998, 87-89; S.J.Harrison 2001b, 175f.; Maurach 2001, 33-35; Watson 2003, 36-39.125-144

epod.4

Jacoby 1914 (16); Kießling/Heinze 1930, 500-503; Kirn 1935, 20-24; Fraenkel 1957, 57f.=69f.; Blok 1961; Carrubba 1967b, 68-71; Carrubba 1969a, 55-60; La Penna 1969b, 12f.; Numberger 1972, 444-448.562^{>3}1997, 739-744; Horsfall 1973, 136f. (9f.); Fedeli 1978, 113f.; Nardoni 1979, 88-95 (8); Setaioli 1981, 1703f.; Mankin 1985, 129f.; W.C.Fitzgerald 1988, 182f.; Garrison 1991, 176f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 956-960; Cavarzere 1992, 140-144; Gandeva 1992, 14-21; Warmuth 1992, 52-56; Lefèvre 1993b, 70f.; Lenz 1994; Schmitzer 1994c; Mankin 1995, 99-108; Watson 1995, 196f.; Levi 1997, 49f.; Oliensis 1998, 66-68; S.J.Harrison 2001b, 176; Maurach 2001, 35f.; Watson 2002; Watson 2003, 145-173; Marchesi 2005b, 322-324 (1-4)

epod.5

Kießling/Heinze 1930, 503-514; Kirn 1935, 28-32; Kleinknecht 1937, 183f. (5-8.49-54); Wili 1948, 55-57; Giangrande 1967, 327f. (87f.); Carrubba 1969a, 40-43; La Penna 1969b, 14-16; Lyne 1969 (95); Manning 1970; Huxley 1971 (87); Ingallina 1974, 59-63.109-152.194-229; Viljamaa 1976 (87f.); Fedeli 1978; Paschoud 1980 (49-82); Setaioli 1981, 1704-1707; Brink 1982, 36-38; Mankin 1985, 86-94; Paratore 1985; Bain 1986 (49-72); D.Armstrong 1989, 60-62; Cavarzere 1989 (87f.); Garrison 1991, 177-180; Oliensis 1991a; Oliensis 1991b, 32-60; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 960-969; Cavarzere 1992, 145-158; Maurach 1992a (87f.); Lefèvre 1993b, 78-80; Watson 1993; Reis 1994, 27f.; Mankin 1995, 108-136. 299-301; Cavarzere 1996, 101-105; Levi 1997, 41f.50-53; Oliensis 1998, 68-70; Ambrosini 1999; Kloss 2000; Kraggerud 2000 (87f.); S.J.Harrison 2001b, 176f.; Maurach 2001, 36-38; Agnati 2002 (42); Watson 2003, 174-250

epod.6

Kießling/Heinze 1930, 514-516; Kirn 1935, 17-20; Fraenkel 1957, 56f.=67-69; Buchheit 1961; Carrubba 1967b, 71-75; Carrubba 1969a, 60-63; Numberger 1972, 449-452.563^{>3}1997, 744-747; Pasini 1972, 446-469; E.A.Schmidt 1977a, 405f.=2002, 64f.; Fedeli 1978, 114; Dickie 1981, 195-203; Setaioli 1981, 1708-1710; Watson 1983a (7f.); Mosca 1985; S.J.Harrison 1987 (16); J.D.Morgan 1988 (16); E.A.Schmidt 1990a, 135-137; Garrison 1991, 180f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 969-977; Cavarzere 1992, 158-162; Barabino 1993/94; Lefèvre 1993b, 71f.; Mankin 1995, 136-142; Watson 1995, 199f.; Levi 1997, 53f.; S.J.Harrison 2001b, 177; Maurach 2001, 38f.; Watson 2003, 251-265

epod.7

Kießling/Heinze 1930, 516-519; Kirn 1935, 43-47; Fraenkel 1957, 55f.=66f.; Röver/Oppermann 1961, 82f.; Trümpner 1965; Carrubba 1966a; Carrubba 1969a, 38-40; La Penna 1969b, 24; Ableitinger-Grünberger 1971; Numberger 1972, 452-457.563^{>3}1997, 748-752; Seel 1972b, 179-189; Oksala 1973, 153f.; Büchner 1976, 100-102; Fedeli 1978, 164f.; Setaioli 1981, 1710-1715; Cremona 1982, 44-66; Brink 1982, 38f.; Senay 1982; E.A.Schmidt 1983b, 2-4=2002, 158-160; Kraggerud 1984, 44-65; Nisbet 1984, 6-8; Kytzler 1985, 35f.; Holgado Redondo 1987; Albert 1988, 145-149; Herzog 1988, 321f.; D.Armstrong 1989, 63f.; E.A.Schmidt 1990a, 137-139; E.A.Schmidt 1990b, 80=359 (3-7); Garrison 1991, 181f.; Németh 1991; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 971-974; Cavarzere 1992, 162-167; Lefèvre 1993b, 63f.; Setaioli 1993, 90; De Vivo 1995a; Mankin 1995, 142-152; Stroh 1995, 194; Levi

1997, 54f.; Perl 1999; Schrijvers 1999; S.J.Harrison 2001b, 177f.; Maurach 2001, 23f.; Nasta 2001b; E.A. Schmidt 2001b; Watson 2003, 266-286

epod.8

Kießling/Heinze 1930, 519-521; Kirn 1935, 24-28; Fraenkel 1957, 58f.=70; Carrubba 1965d, 594-596; Graßmann 1966, 23-27.47-70.169f.; Carrubba 1969a, 43-52; La Penna 1969b, 17-19; Clayman 1975/76; Fedeli 1978, 116f.; Setaioli 1981, 1715f.; J.Henderson 1987; D.Armstrong 1989, 62; Craca 1989; Bonanno 1990, 85-103; Garrison 1991, 182f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 974-977; Stroh 1991, 273f.; Cavarzere 1992, 168-172; Lefèvre 1993b, 77f.; Stroh 1993a, 159-161; Barabino 1993/94; Suárez Martínez 1994, 49-58; Mankin 1995, 152-158; Watson 1995, 190-194; [Hendry 1996]; Levi 1997, 55f.; Oliensis 1998, 74-76; J.Henderson 1999a; S.J.Harrison 2001b, 178f.; Watson 2003, 40-43.287-309; Hills 2005, 33f.

epod.9

Pasquali 1920, 38-44; Klingner 1929, 363; Kießling/Heinze 1930, 521-526; Kirn 1935, 43-47; Wurzel 1938; Wili 1948, 51f.; Fraenkel 1957, 71-75=85-90; Wistrand 1958; Ussher 1961 (**17-20**); Hanslik 1962, 337-342; La Penna 1963b, 54-56; Carrubba 1966b; Braccesi 1967, 177-182; Ableitinger-Grünberger 1968; G.Williams 1968, 212-220; Carrubba 1969a, 33-38; La Penna 1969b, 25; Leroux 1969; Numberger 1972, 457-468.563[>]1997, 753-762; Bartels 1973; Carrubba 1973; Benzer 1975; Brophy 1975 (**11-16**); McGann 1977, 15-21; E.A.Schmidt 1977a, 401f.; Fedeli 1978, 115f.; Massaro 1980 (**7**); Setaioli 1981, 1716-1732; Brink 1982, 48f.; Cremona 1982, 80-89; Macleod 1982, 371-373; Cairns 1983b; Wójcik 1983; Kraggerud 1984, 66-128; Nisbet 1984, 11-17; Mankin 1985, 189-195; Pelling 1986 (**20**); Watson 1987; Mutschler 1989 = 1990; Shackleton Bailey 1990, 227; E.A.Schmidt 1990a, 133f.; Garrison 1991, 183-185; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 978-984; Cavarzere 1992, 172-181; Lefèvre 1993b, 68-70; Castagna 1993, 47f.50; T.S.Johnson 1993, 139-146; Paratore 1993a, 13f.; Setaioli 1993, 83-85; Borovskij 1994 (**25**); G.Williams 1993/94, 406-408; Gurval 1995, 137-159; Mankin 1995, 159-182; T.S. Johnson 1997, 327-331; Levi 1997, 56f.; Loupiac 1997; Oliensis 1998, 81f.91; S.J.Harrison 2001b, 177f.; Maurach 2001, 40f.; Watson 2003, 310-337; Courtney 2006, 178f. (**178f.**); Mindt 2007, 51f.

epod.10

Leo 1900, 6-9 = 142-146; Kießling/Heinze 1930, 526-529; Kirn 1935, 13-17; Wili 1948, 49f.; Fraenkel 1957, 24-36=29-43; Carrubba 1965a; Carrubba 1969a, 63f.; La Penna 1969b, 11f.; Schetter 1971b; Koenen 1977, 83-86.92f.; E.A. Schmidt 1977a, 406-412; Fedeli 1978, 117; E.A.Schmidt 1978, 12-16=2002, 50.57-59; Setaioli 1981, 1732-1734; Brink 1982, 39-41; Mosca 1985; Kytzler 1985, 39-41; S.J.Harrison 1989, 271-273; E.A.Schmidt 1990a, 139-147; Garrison 1991, 185f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 984-987; Cavarzere 1992, 181-187; Castagna 1993, 47; Lefèvre 1993b, 72-74; E.A. Schmidt 1993b, 461f.=2000b, 84-86; Mankin 1995, 182-192; Levi 1997, 53.57-59; Oliensis 1998, 91-93; S.J.Harrison 2001b, 179f.; Maurach 2001, 43; Watson 2003, 338-357; Biffi 2005; S.J.Harrison 2007, 263-265

epod.11

Leo 1900, 9-16 = 146-152; Klingner 1929, 357f.; Kießling/Heinze 1930, 530-533; Kirn 1935, 54-57; Wili 1948, 60f.; Copley 1956, 52-54; Fraenkel 1957, 67=80; Graßmann 1966, 34-45.90-122; La Penna 1969b, 19f.; Kannicht 1975; Lasserre 1975; Luck 1976; E.A.Schmidt 1977a, 412-416=2002, 65-70; Fedeli 1978, 117f.; Fantham 1979b, 41f.; Henrichs 1980, 16-18; Wigodsky 1980, 47-58; Setaioli 1981, 1734f.; Watson 1983b; Giardina 1984/85 (**26**); Mankin 1985, 97-101; Shackleton Bailey 1985b, 159; D.Armstrong 1989, 65f.; E.A.Schmidt 1990a, 148-152; Garrison 1991, 186-188; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 987-991; Cavarzere

1992, 187-194; Heyworth 1993, 87-89; Lefèvre 1993b, 81; Stroh 1993a, 161f.; Barchiesi 1994a; Labate 1994a, 120f.; Labate 1994b, 69-71.72A.6; Mankin 1995, 192-205; Cavarzere 1996, 106-109; Mañas Nuñez 1996; Alvar Ezquerro 1997; Levi 1997, 59; Vox 1997; Oliensis 1998, 93f.; F.Citti 2000, 211-221; H.Parker 2000b (18); S.J.Harrison 2001b, 180-182; Maurach 2001, 43; Watson 2003, 358-381; Hills 2005, 34-36

epod.12

Kießling/Heinze 1930, 533-536; Kirn 1935, 24-28; Fraenkel 1957, 59=70f.; Carrubba 1965d, 596-598; Graßmann 1966, 70-90.169f.; Cazzaniga 1967; Carrubba 1969a, 43-52; La Penna 1969b, 17-19; Clayman 1975/76; Fedeli 1978, 117; Setaioli 1981, 1736f.; Cavallini 1985/86 (25f.); D.Armstrong 1989, 62f.; Craca 1989; Garrison 1991, 188f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 991-993; Cavarzere 1992, 194-199; Barabino 1993/94; Lefèvre 1993b, 77f.; F.Citti 1994a; Suárez Martínez 1994, 49-58; Mankin 1995, 205-213; Watson 1995, 190-194; [Hendry 1996]; Levi 1997, 59f.; Oliensis 1998, 74-76; J.Henderson 1999a; Kloss 2000, 223-227; S.J.Harrison 2001b, 178f.; Watson 2003, 382-416

epod.13

Kießling/Heinze 1930, 536-540; Kirn 1935, 57-59; Wili 1948, 63-65; Hommel 1951, 220-223 (7); Fraenkel 1957, 65f.=78f.; Rudd 1960, 383-386; Blok 1961; Schwind 1965, 10-20; Giangrande 1966, 157-160 (13); Carrubba 1969a, 80f.; La Penna 1969b, 26-29; Kilpatrick 1970; Numberger 1972, 468-475.563>³1997, 762-769; Oksala 1973, 131-134; Babcock 1978; Fedeli 1978, 119-121; Setaioli 1981, 1737-1740; Muir 1981; Brink 1982, 41f.; Broccia 1982/83, 78-82; Kytzler 1985, 37f.; Mankin 1989; Della Corte 1990b, 101-103=95-97; Lowrie 1990, 49-66; Shackleton Bailey 1990, 227f.; G.Davis 1991, 11-16.146-150; Garrison 1991, 189f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 993-997; Cavarzere 1992, 199-205; Lowrie 1992; Castagna 1993, 48; Cremona 1993a, 58-60; Dehon 1993a, 129ff.; T.S.Johnson 1993, 150-152; Lefèvre 1993b, 82-84; Gagliardi 1993a; E.A.Schmidt 1993b, 455-458=2002b, 78-82; Vox 1993a (13f.); Mankin 1995, 214-227; Porter 1995, 128-130; E.A.Schmidt 1995c, 379-382; Cavarzere 1996, 109-112; Levi 1997, 60f.; Oliensis 1998, 96-98; S.J.Harrison 2001b, 182; Maurach 2001, 44; Bradshaw 2002b, 2-7; Watson 2003, 417-437; Lyne 2005b; Mindt 2007, 40-42

epod.14

Kießling/Heinze 1930, 540-542; Kirn 1935, 52-54; Wili 1948, 61f.; Fraenkel 1957, 67f.=81; Graßmann 1966, 34-45.122-144; La Penna 1969b, 20f.; Ingallina 1975 (12); E.A.Schmidt 1977a, 417-419=2002, 70-72; Fedeli 1978, 121f.; Fantham 1979b, 42f.; Schrijvers 1981; Setaioli 1981, 1740f.; Brink 1982, 49f.; Broccia 1982/83, 82-85; Schrijvers 1987; Christes 1990; E.A.Schmidt 1990a, 152-154; G.Davis 1991, 71-74; Garrison 1991, 190f.; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 997-1000; Cavarzere 1992, 206-210; Lefèvre 1993b, 81f.; Stroh 1993a, 163f.; Gianotti 1994; Labate 1994a, 121f.; Labate 1994b, 71-75; Mankin 1995, 227-234; Cavarzere 1996, 112-114; Alvar Ezquerro 1997; Levi 1997, 61; Oliensis 1998, 89-91; S.J.Harrison 2001b, 182-184; Maurach 2001, 44-47; Watson 2001; Watson 2003, 438-457; Lyne 2005b, 12-18

epod.15

Leo 1900, 16f.=152f.; Kießling/Heinze 1930, 542-545; Kirn 1935, 50-52; Alexander 1942/43 (7f.); Fraenkel 1957, 67=80f.; Babcock 1966; Carrubba 1965b; Grassman 1966, 45f. 145-166 [+ Putnam Rez. Grassmann 116f.]; S.Liebermann 1968/69 (7-8); Carrubba 1969a, 74-80; Horsfall 1973, 137f. (137f.); Kuhn 1973, 34-73; Büchner 1976, 99f.; Fedeli 1977; Fedeli 1978, 122f.; Fantham 1979b, 43; Setaioli 1981, 1741-1744; Brink 1982, 42; Garrison 1991, 191f.; Mazzini 1991 (15f.); Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 1001-1003; Cavarzere 1992, 211-

217; Castagna 1993, 46f.49; Doblhofer 1993, 138-140; Stroh 1993a, 164f.; Labate 1994a, 122f.; Labate 1994b, 75f.; Mankin 1995, 234-243; Valverde Abril 1995; Watson 1995, 194-196; Alvar Ezquerro 1997; Levi 1997, 61f.; W.J.Tatum 1999; H.Parker 2000a (12); S.J.Harrison 2001b, 184f.; Maurach 2001, 48f.; Celentano 2002; Celentano 2003; Watson 2003, 458-478; Perrelli 2006

epod.16

Klingner 1929, 353-356; Kießling/Heinze 1930, 546-555; Drexler 1935; Kirn 1935, 43-47; Snell 1938; Wimmel 1953; Fuchs 1954, 39-43; Wimmel 1954, 212-217; Becker 1955, 341-349; Pöschl 1956c, 14f.; Büchner 1957 (15f.); Fraenkel 1957, 42-55=50-66; W.Schmid 1958 (15f.); Dornseiff 1960; Herescu 1960, 134 (31); Grimal 1961; Röver/Oppermann 1961, 83-86; Wimmel 1961; Drexler 1962 (3-12); Thummer 1962; W.Schmid 1963 (15f.); Strosetzky 1963; Drexler 1964; Ollfors 1964 (6); Reynen 1964 (61f.); Gigante 1966; Carrubba 1967a (41-66); Gotoff 1967, 76-79; Kádár 1968 (30-34); Carrubba 1969a, 38-40; La Penna 1969b, 22-24; Paladini 1970; Ableitinger-Grünberger 1971; Numberger 1972, 475-489.563f.>³1997, 769-784; Horsfall 1973, 138 (8); Setaioli 1974; Cavarzere 1975/76; Büchner 1976, 93-99; Rebuffat 1976; Boyancé 1977; M.Hubbard 1977 (25f.46); E.A.Schmidt 1977a, 404; V.Schmidt 1977, 111-113; Fedeli 1978, 114; E.Schäfer 1978; Bollók 1979; Macleod 1979b (2); Coleiro 1980a; Setaioli 1981, 1744-1762; Stampacchia 1981 (5); Brink 1982, 42-44; Cremona 1982, 44-66; Senay 1982; E.A.Schmidt 1983b, 6f.32-36=2002, 163-166.170-174; Kraggerud 1984, 129-168; Nisbet 1984, 2-6; Batstone 1985 (15f.); Kytzler 1985, 36f.; Albert 1988, 145-149; W.C.Fitzgerald 1988, 177-179; Herzog 1988, 322f.; D.Armstrong 1989, 64f.; Edgeworth 1989 (7); V.Ferraro 1989 (45); S.J. Harrison 1989, 273f.; Nisbet 1989, 94f.; E.A.Schmidt 1990°, 160-162; Gandeva 1991a (1-8); Garrison 1991, 193-196; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 1003-1011; Cavarzere 1992, 217-233; Doblhofer 1992, 85-89; Nagore de Zand 1992, 75-85; Castagna 1993, 48f.; Lefèvre 1993b, 64-66; Paratore 1993a, 17-22; E.A.Schmidt 1993b, 463-465; Setaioli 1993, 86-90; Stroh 1993b; Carini 1994; Cavarzere 1994; Paschalis 1994; Mankin 1995, 244-272; Stroh 1995, 194-196; Cavarzere 1996, 114-131; Micunco 1996/97 (42); Levi 1997, 29-32; Hollis 1998 (25f.34); Kilpatrick 1998; Oliensis 1998, 78f.; Perl 1999; Koster 2000; Rimóczy-Hamar 2000; Schoedel 2000; S.J.Harrison 2001a, 268f.; S.J.Harrison 2001b, 177f.; Maurach 2001, 18-23; Watson 2003, 479-533

epod.17

Kießling/Heinze 1930, 555-564; Kirn 1935, 32-37; Kleinknecht 1937, 179-183 (1ff. 37-52); Wili 1948, 57f.; Pöschl 1956b, 102-104; Fraenkel 1957, 65f.=77; D'Arms 1967 (49-52); Bushala 1968/69 (16); Carrubba 1969a, 40-43; La Penna 1969b, 16f.; Lindo 1969; Manning 1970; Ingallina 1974, 64-71.153-172.230-253; Cairns 1978, 549; Fedeli 1978, 123; Cataudella 1979 (68ff.); Setaioli 1981, 1762f.; Albrecht 1982, 232-235=373-376; Brink 1982, 44-47; Broccia 1982/83, 75-78.85-88; Shackleton Bailey 1985b, 159; Nisbet 1989, 95; Shackleton Bailey 1990, 228; Garrison 1991, 196-199; Oliensis 1991a; Oliensis 1991b, 32-60; Romano/Fedeli 1991-1997, I 2, 1011-1018; Cavarzere 1992, 233-244; Delz 1993, 215-217 (74f.); Lefèvre 1993b, 78-80; Spina 1993; Vox 1993b; Barchiesi 1994b; Barchiesi 1995a; Mankin 1995, 272-293; Levi 1997, 61f.; Steinberg/Suárez 1997; Oliensis 1998, 71.94-96.102-104; Kloss 2000, 227-9; S.J.Harrison 2001b, 176f.; Maurach 2001, 49f.; Fernández Nieto 2003 (1); Watson 2003, 534-584; Putnam 2006b, 85-87

c. Satiren

Satiren allgemein

Cartault 1899; Kießling/Heinze 1921, IX-XLV; Reitzenstein 1924b; Knoche 1935; Knoche 1936; Knoche 1949, 46-62; Wieland 1950; Knoche 1960; Anderson 1963; Rooy 1965; Rudd 1966; Ludwig 1968; Reckford 1969, 21-44; Vrugt-Lentz 1970; G.Williams 1972, 15-20; Sigsbee 1974; Reissinger 1975, 56-123; Coffey 1976, 63-97; P.L.Schmidt 1979; Coleiro 1980b; Zetzel 1980; Labate 1981, 5-44; LaFleur 1981; Vrugt-Lentz 1981; Dettmer 1983, 32-35; Anderson 1984c; Little 1984; Wood 1985; Albrecht 1986; Rudd 1986, 11-20.51-62.89-99.118-121.132-142.170-178.; Heldmann 1987; Classen 1988; D.Armstrong 1989, 26-55; Viljamaa 1989; Guillén Cabañero 1991; Seeck 1991; Braund 1992, 16-32; Classen 1993; Citroni 1993b; Freudenburg 1993; Gowers 1993b, 126-135; E.A.Schmidt 1995b; Labate 1996; Oliensis 1998, 17-63; Bond 1999; Kiernan 1999, 27-50; Bond 2001; Cucchiarelli 2001; Freudenburg 2001, 15-124; McGinn 2001; Coffta 2002; Zetzel 2002; Ruffell 2003; Delignon 2004; Knorr 2004; Plettke 2004; Gowers 2005; Hills 2005, 14-22; Keane 2006; Plaza 2006; Hooley 2007; Moles 2007, 165-168; Muecke 2007

Satiren Buch 1

Anderson 1963, 16-29; Coffey 1976, 70-81; Rooy 1977; Hering 1979a, 13-77; Lowe 1979; DuQuesnay 1984; Braund 1992, 17-22; Freudenburg 1993, 198-211; Schlegel 1994; Oliensis 1998, 18-41; Gowers 2003; Knorr 2004, 91-164; Schlegel 2005

s.1.1

Kießling/Heinze 1921, 1-22; Knoche 1935, 315 A.42 (**123**); Wili 1948, 87-89; Herter 1951; Fraenkel 1957, 90-101=108-120; Röver/Oppermann 1961, 87-93; Wimmel 1962a, 137-139 (**108**); Wimmel 1962b, 7-45.74-77; Sack 1965, 26-33; Rudd 1966, 12-35; Minarini 1976; Albrecht 1977, 174-199; Minarini 1977; Rooy 1977; Kraggerud 1978; Hering 1979a, 34-39; M.Dyson 1980; Wigodsky 1980 (**108**); Zetzel 1980, 69f.; T.Hubbard 1981; Zetzel 1982, 94f.; Gandeva 1991b; Pasqualetti 1991; Gold 1992; Grilli 1993a, 32-34; Lefèvre 1993b, 88-93; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 295-318; Brown 1993, 89-100; Classen 1993, 112-117; Ferri 1993, 33-57; Freudenburg 1993, 10-14.19-24.110-112.192f.; M.Gallo 1995, 169-172; Lyne 1995, 139-143; Maleuvre 1995a (**36f.**); Scarcia 1995b; Munding 1996a/b (**108-121**); Dehon 1998; Grilli 1998; Turpin 1998; Galigani 1999; Dufallo 1999/2000; Freudenburg 2001, 27-44; Maurach 2001, 57-64; Scarcia 2001 (**49ff.**); Coffta 2002, 16-23; Beck 2003; Gowers 2003, 64-69; Knorr 2004, 7-36.104-114; Schlegel 2005, 21-25

s.1.2

Kießling/Heinze 1921, 22-44; Knoche 1935, 296f. (**1-30**). 305 (**37-48**); Wili 1948, 89f.; Fraenkel 1957, 76-86=91-102; Sack 1965, 33-42; Rudd 1966, 9-35; Baldwin 1970; Curran 1970; Lefèvre 1975; Cody 1976, 108-119; Hering 1979a, 26-34; Nardoni 1979 (**54**); Shackleton Bailey 1982, 10-14; J.W.G.Henderson 1989a; J.W.G.Henderson 1989b; Brown 1993, 100-114; Classen 1993, 118-120; Freudenburg 1993, 24-26.39-46.193-198; Gigante 1993d; Lefèvre 1993b, 93f.; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 318-346; Watt 1995 (**41-46**); Fedeli 1998b; Manfredini 1998 (**45**); Turpin 1998; Hooley 1999; F.Citti 2000, 183-203 (**105-108**); Holmes 2000 (**86ff.**); Perrucchio 2000; Maurach 2001, 65-67; Nisbet 2002a, 56f. (**24-27**); Schlegel 2002; Knorr 2004, 37-70.114-119; Schlegel 2005, 25-30; Hunter 2006, 110-114 (**101-127**); R.K.Gibson 2007, 19-42; Oliensis 2007, 224

s.1.3

Kießling/Heinze 1921, 44-67; Knoche 1935, 301f. (**55-68**); Wili 1948, 90-93; Fraenkel 1957, 86-90=103-108; Wimmel 1962b, 46-73; Sack 1965, 42-50; Rudd 1966, 1-35; Gagliardi 1970 (**21-37**); Hering 1979a, 13-20; Wiesen 1981 (**83f.**); DuQuesnay 1984, 34f.; Brown 1993, 114-126; Classen 1993, 120-123; Freudenburg 1993, 27-33 (**29-34**); Grilli 1993a, 35ff.; Lefèvre 1993b, 94-97; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 346-383; M.Gallo 1995, 125-130; Watt 1995 (**117-122**); T.S.Johnson 1997; Turpin 1998; Maurach 2001, 67-70; Rochette 2001 (**99-112**); Gowers 2003, 72-75; Knorr 2004, 71-90.114-119; Schlegel 2005, 30-37

s.1.4

Hendrickson 1900; Kießling/Heinze 1921, 67-88; Knoche 1935, 289-295 (**1-38**). 308 A.34 (**103-105**).315-317 (**39f.**); Wili 1948, 79-81; Fraenkel 1957, 124-128=148-152; Wimmel 1960, 148-153; Brink 1963-1982, I, 156-164; Sack 1965, 50-54; Rudd 1966, 88-92; Leach 1971; Anderson 1974, 35-42=1982, 51-58; Önerfors 1974, 88-91 (**103ff.**); Classen 1977/78; Hering 1979a, 47-59; Muecke 1979; Nolland 1979 (**138-143**); Zetzel 1980, 62.63f.; Voit 1980; LaFleur 1981, 1794-1802; Duret 1982; Shackleton Bailey 1982, 25-29; Hunter 1985; Heldmann 1987, 129-136; Fuhrmann 1992, 112-114; C.W.Müller 1992; Adamik 1993; Brown 1993, 127-138; Classen 1993, 123-126; Freudenburg 1993, 33-39.86-100.119-128.145-150.156-162; Lefèvre 1993b, 104-108; Schrijvers 1993 (**103-143**); Cavajoni 1994 (**78-81**); Cecchin 1994; Daube 1994; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 383-410; Lana 1995, 211-216 (**1-13.39-63**); Marinello 1995 (**11**); Oberhelman/Armstrong 1995 (**38b-62**); Scarcia 1995b; Oliensis 1998, 18-26; D'Anna 2000 (**39-62**); Ronnick 2000 (**34**); Schlegel 2000=2005, 38-58; Maurach 2001, 71-73; Scarcia 2001 (**8-13**); Calcante 2002; Coffta 2002, 23-30; Keane 2002, 23-26 (**1-6**); Fuhrer 2003 (**38b-62**); Gowers 2003, 69-72; Ruffell 2003, 35-44; Citroni Marchetti 2004, 17-35; Knorr 2004, 119-124.127-131

s.1.5

Kießling/Heinze 1921, 88-106; Kleinknecht 1937, 114f. (**51-53**); Wili 1948, 94f.; Fraenkel 1957, 105-112=126-134; Anderson 1963, 7-9; Sack 1965, 54-62; Rudd 1966, 54-64; La Penna 1967a (**51ff.**); G.Williams 1968, 659-661; Classen 1973; Sallmann 1974; Stahl 1974, 30-32; Testorelli 1977; Hering 1979a, 22-26; Nardoni 1979, 45-56 (**61.62**); Doblhofer 1980 (**50-70**); Zetzel 1980, 71f.; Classen 1981; Shackleton Bailey 1982, 22f.; DuQuesnay 1984, 39-43; Ehlers 1985; Radke 1989; Feldman 1989/90 (**100**); Tennant 1991; Fedeli 1992b; Bronzini 1993, 211-216; Brown 1993, 138-150; Caballero de Del Sastre 1993; Ferone 1993 (**62**); Freudenburg 1993, 201-205; Gowers 1993a; Magno 1993; La Penna 1993c (**56**); Carrizo Rueda 1994; Helzle 1994; Mastrocinque 1991-1994; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 410-439; Brink 1995, 265-271 (**87**); Cavarzere 1995b; Stärk 1996; Eigler 1997; P.A.Miller 1998, 272f. (**82-85**); Oliensis 1998, 26-30; Ambrosini 1999; Reckford 1999; F.Citti 2000, 205-209 (**107**); Casson 2001; Cucchiarelli 2001, 15-118; Freudenburg 2001, 51-58; Maurach 2001, 73-77; Bertram 2002; Cucchiarelli 2002; Stepper 2002; Gowers 2003, 76-78; Muecke 2004; Knorr 2004, 131-137; Barchiesi/Cucchiarelli 2005, 213f.; Biondi 2005; Connors 2005, 132f.; Schlegel 2005, 59-76; R.F.Thomas 2007, 62

s.1.6

Kießling/Heinze 1921, 106-128; Klingner 1935a (S. 312-314 speziell zu **17f.**); Knoche 1935, 311 A.38 (**45ff.**); Hommel 1950, 18-22 (**70ff.**); Fraenkel 1957, 101-105=120-125; Röver/Oppermann 1961, 93-97; Sack 1965, 63-68; Bernardi Perini 1966/67 (**5**); Rudd 1966, 36-53; Anderson 1974, 42f.=1982, 58f.Önerfors 1974, 88-91 (**1ff.**); Hering 1979a, 39-47; Nardoni 1979, 79-87 (**9**); Duret 1982; Shackleton Bailey 1982, 14-20; DuQuesnay 1984, 43-52; D.Armstrong 1986; Gandeva 1992, 27-40; Brown 1993, 150-165; Freudenburg 1993, 205-207; Lefèvre 1993b, 98-102; G.Williams 1995; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 439-463;

Christes/Fülle 1996; Paratore 1996; Oliensis 1998, 30-36; Agnati 2000, 15-25; Schlegel 2000=2005, 38-58; Freudenburg 2001, 59-63; McNeill 2001, 42-46; Maurach 2001, 77-81; Gowers 2003, 78-81; Knorr 2004, 137-141; Mause 2004; Marchesi 2005b, 310-312 (**19-22**); Toher 2005 (**24-29.107-109**); Moles 2007, 166f.

s.1.7

Kießling/Heinze 1921, 128-136; Radermacher 1924/25; Fraenkel 1957, 118-121=141-144; Sack 1965, 68-71; Doblhofer 1966, 17-21 (**23-26**); Rudd 1966, 64-67; Schröter 1967; Buchheit 1968, 542-555; Bernardi Perini 1974; Hering 1979a, 59-61; Kraggerud 1979; DuQuesnay 1984, 36-38; Brown 1993, 165-169; Freudenburg 1993, 207f.; Lefèvre 1993b, 102; J.Henderson 1994; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 463-472; Schlegel 1999=2005, 77-89; McGinn 2001, 94f.; Maurach 2001, 81-86; Gowers 2002; Gowers 2003, 82f.; Knorr 2004, 143-146; Connors 2005, 134f.

s.1.8

Kießling/Heinze 1921, 136-144; Fraenkel 1957, 121-124=144-148; Sack 1965, 71-74; Rudd 1966, 67-74; Schetter 1971a; Anderson 1972; Ingallina 1974; Stahl 1974, 33-42; Hering 1979a, 61-64; Hallett 1981; D.Bayer 1982; DuQuesnay 1984, 38f.; Borghini 1992 (**30ff.**); Monteleone 1992; Brown 1993, 169-174; Freudenburg 1993, 105f.229f.; B.Hill 1993; Lefèvre 1993b, 102; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 472-484; Bronzini 1995; Habash 1998/99; Felgentreu 1999; Lobe 1999; Cucchiarelli 2001, 140-143; Maurach 2001, 87; Welch 2001; Gowers 2003, 82f.; Sharland 2003; Knorr 2004, 146-150; Schlegel 2005, 90-107

s.1.9

Kießling/Heinze 1921, 144-155; Radermacher 1924/25, 276-278; Wili 1948, 96f.; Anderson 1956; Fraenkel 1957, 112-118=134-141; Röver/Oppermann 1961, 97-101; Sack 1965, 75-81; Rudd 1966, 74-85; Buchheit 1968, 529-542; Hering 1979a, 20-22; Latacz 1980; Zetzel 1980, 71; Di Benedetto 1980/81; Brink 1981, 13f. (**30**); Stroh 1981; D'Hondt 1982 (**11**); Nachtergaele 1982 (**74-78**); Shackleton Bailey 1982, 20-22; DuQuesnay 1984, 52f.; Casadio 1988/89 (**31-33**); Feldman 1989/90 (**68-70**); Cipriani 1992; Doblhofer 1992, 96-98; Brown 1993, 175-182; J.Henderson 1993; Fedeli 1993c; Freudenburg 1993, 208-211; Lefèvre 1993b, 102-104; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 484-507; Schmitzer 1994b; Courtney 1994/95; Fabbri 1996; Oliensis 1997b, 97f.; Mazurek 1997/98; Brucia/Henry 1998; Oliensis 1998, 36-39; Agnati 2000, 34-36 (**103-133**); Freudenburg 2001, 63-66.70f.; Maurach 2001, 87-89; Welch 2001; Gowers 2003, 83f. 85f.; T.S.Johnson 2004, 16-20; Knorr 2004, 150f.; Cairns 2005; Connors 2005, 133f.; Labate 2005, 53-57; Schlegel 2005, 108-126

s.1.10

Kießling/Heinze 1921, 155-176; Knoche 1935, 311 A.38 (**72ff.**); Otis 1945, 177-185 (**36-49.72-92**); Wili 1948, 81-83; Hommel 1950, 23-25 (**27-35**); Fraenkel 1957, 128-135=152-161; Wimmel 1960, 153-162; K.Bayer 1961; Brink 1963-1982, I, 165-171; Sack 1965, 81-86; Rudd 1966, 92-124; Hering 1979a, 64-71; LaFleur 1981, 1803-1812; Shackleton Bailey 1982, 29-31; DuQuesnay 1984, 27-32; Cossarini 1985 (**18**); Armstrong 1986, 287 (**81-88**); Heldmann 1987, 136-138; Scodel 1987; Fuhrmann 1992, 114f.; C.W.Müller 1992; Adamik 1993; Brown 1993, 182-194; Freudenburg 1993, 100-103.106f.163-184; Lefèvre 1993b, 108-110; G.Williams 1993/94, 395-397 (**81-88**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 508-528; 163-184; D'Anna 1995, 216-223 (**1*-8*.1-24.46-71**); Gigante 1995a (**43**); Oberhelman/Armstrong 1995, 247-254; C.Santini 1995 (**61-64**); Oliensis 1998, 39-41; Mondelli 1999 (**36f.**); Citroni 2001b (**52**); Freudenburg 2001, 66-70; McNeill 2001, 70-74; Maurach 2001, 89f.; Coffta 2002, 30-37; Keane 2002; Zetzel 2002, 38-40 (**31-35**); Gowers 2003, 75f.; Ruffell 2003, 42f.

(14-19); Knorr 2004, 152-162; Knorr 2004/05 (27-30); Schlegel 2005, 127-143; Putnam 2006b, 1 (16-19)

Satiren Buch 2

Fraenkel 1957, 136-138.144f.=162-164; Anderson 1963, 29-37; Muecke 1993, 1-11; Berg 1995/96; Oliensis 1997b~1998, 51-63; Oliensis 1998, 41-63; Cucchiarelli 2001, 119-186; Knorr 2004, 163-224

s.2.1

Kießling/Heinze 1921, 177-191; Knoche 1935, 311 A.38 (34); Wili 1948, 83-86; Fraenkel 1957, 145-153=172-182; Wimmel 1960, 162-167; Brink 1963-1982, I, 171-175; Doblhofer 1966, 22-45 (10-20); Rudd 1966, 124-131; Ludwig 1968, 305; Coffey 1976, 81-97; Leeman 1979; Erskine-Hill 1981; LaFleur 1981, 1812-1826; Anderson 1984b; Clauss 1985; G.W.M. Harrison 1987 (30-34); Gagliardi 1988b; Christes 1989; Freudenburg 1990; Braund 1992, 22-25; Fuhrmann 1992, 115f.; Labate 1992 (4-7); J.H.Michel 1992b; Konstan/Muecke 1992/93 (83-85); Braren 1993; Lefèvre 1993b, 112-118; Muecke 1993, 99-114; Mazzoli 1994, 92-95; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 529-553; D'Anna 1995, 223f.; Muecke 1995; Russi 1995 (34); Oliensis 1997b; Oliensis 1998, 41-46; W.J.Tatum 1998; J.H.Michel 1999; H.Parker 2000a (18); Cucchiarelli 2001, 114-120.144-152; Freudenburg 2001, 71-110; McGinn 2001, 95-101; Maurach 2001, 100-104; Coffta 2002, 38-43; Keane 2002; Plaza 2003 (80-6); Knorr 2004, 168-181; Lowrie 2007, 81f.

s.2.2

Kießling/Heinze 1921, 192-214; Burck 1938, 44-47; Knoche 1935, 313-315 (55-57.58-63.141-144); Wili 1948, 107-110; Schwind 1965, 139f.; Rudd 1966, 161-173; Ludwig 1968, 305f.; G.Williams 1968, 314-316; Nardoni 1979, 9-29 (121.123); Bond 1980; Gandeva 1992, 100-104; Konstan/Muecke 1992/93 (9-15. 123-125); Gigante 1993e (66); Lefèvre 1993b, 122-125; Muecke 1993, 114-129; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 553-588; Traina 1994b (66); Watt 1995 (123); Oliensis 1998, 51-54; Freudenburg 2001, 110-113 (1-3); Giancarli 2001 (70-136); Maurach 2001, 104f.; Laudizi 2003; Serpa 2003/04; Houghton 2004 (64); Knorr 2004, 182-188

s.2.3

Kießling/Heinze 1921, 214-264; Knoche 1935, 306f. (32-40); Kleinknecht 1937, 186f. (282.288); Wili 1948, 102-105; Rudd 1966, 173-188; Ludwig 1968, 306f.; Oksala 1973, 190-193; Reissinger 1975, 115f.; Brind'Amour 1982 (288-299); Shackleton Bailey 1982, 40-43; Fischer 1983; Armstrong 1986, 279f. (307-312); Bond 1987; Pigeaud 1990; Konstan/Muecke 1992/93 (171-175); Döpp 1993, 153f.; Lefèvre 1993b, 131-136; Mesturini 1993 (14f.); Muecke 1993, 130-166; G.Morgan 1994a (323-326) Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 588-648; Clausen 1995 (208); Fasce 1995; Heyworth 1995b (62f.); Freudenburg 1996; Bond 1998; Guglielmo 1998 (163); Verboven 1997; Oliensis 1998, 52-56; López Gregoris 2000; Freudenburg 2001, 113-117 (1-6.11-14); Lucarini 2001 (64-73); Maurach 2001, 106-108; Nisbet 2002a, 57 (43-45); Knorr 2004, 188-195; Zgoll 2004, 288 (253f.); Battistella 2005 (115-117); Marchesi 2005b, 312-314 (185f.314-320); Stiene 2005 (70-77)

s.2.4

Kießling/Heinze 1921, 264-279; Wili 1948, 110f.; Rudd 1966, 202-213; Ludwig 1968, 307-309; Reissinger 1975, 116-118; Renehan 1977 (32); Classen 1978; S.J.Harrison 1988c (61); Fedeli 1993d; Gowers 1993b, 135-161; Lefèvre 1993b, 119-121; Muecke 1993, 166-177;

Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 648-670; Scuotto 1995; Freudenburg 1996; Lucarini 2001 (88-95); Maurach 2001, 108f.; Coffta 2002, 43-49; Knorr 2004, 195-200

s.2.5

Kießling/Heinze 1921, 279-296; Doblhofer 1966, 46-51 (62-64a); Rudd 1966, 224-242; Ludwig 1968, 309f.; Sallmann 1970; Seel 1972b, 136-141 (62-64a); Oksala 1973, 138-141; Reissinger 1975, 90-94 (39-41).118f.; Zoccali 1979; Buchheit 1981 (62-64); Roberts 1984; Müller-Lancé 1992; Gandeve 1991b; Fedeli 1993a; Lefèvre 1993b, 131; Muecke 1993, 177-193; Bartolomé Gómez 1994b; Ramírez de Verger 1994; Oliensis 1997b, 98f.; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 670-697; Mondelli 1999 (40f.); Maurach 2001, 109-111; Knorr 2004, 200-206; Connors 2005, 135f.; Marchesi 2005b, 315 (60)

s.2.6

Kießling/Heinze 1921, 296-318; Klingner 1929, 360-362; Knoche 1935, 297-299 (77-79).303 (33-39).311 A.38 (59); Kleinknecht 1937, 184f. (20-23); Wili 1948, 113-116; Klingner 1951, 448.452-454; Fraenkel 1957, 138-144=164-172; Brink 1965; Schwind 1965, 141-143; Seel 1965, 364f.374f.; Rudd 1966, 243-257; Ludwig 1968, 310f.; Oksala 1973, 65f.; Seel 1972a; D.A.West 1974 (77-117); Barbieri 1976; Cody 1976, 103-108; Anderson 1984c, 113f.; Bond 1985; Armstrong 1986, 280-282; Braund 1989, 39-41; Cortés Tovar 1991; Holzberg 1991 (79-117); Cowley 1993 (79-117); Fedeli 1993b; Lefèvre 1993b, 125-130; Muecke 1993, 193-212; Courtney 1994 (59); G.Morgan 1994b; Muecke 1994 (59-76); Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 697-724; Frischer 1995b; E.A.Schmidt 1995a, 77f.=2002b, 118f.; Labate 1996, 437-440; Reckford 1997; E.A.Schmidt 1997, 56-73; Oliensis 1998, 46-51; Bowditch 2001, 142-154; Cucchiarelli 2001, 162-168; Maurach 2001, 111-114; Knorr 2004, 207-214; Harrison 2007e, 236f.; R.F.Thomas 2007, 61f.

s.2.7

Kießling/Heinze 1921, 318-334; Knoche 1935, 307 A.33 (43-45); Wili 1948, 105-107; Röver/Oppermann 1961, 101-107; Rudd 1966, 188-195; Ludwig 1968, 311f.; Stahl 1974, 43-50; Evans 1977/78; Bond 1978; Dingel 1979, 128-130; Wiesen 1981 (63-65); D.Armstrong 1986; Döpp 1993, 154-156; Lefèvre 1993b, 137-139; Muecke 1993, 212-226; Classen 1994; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 724-749; Prestel 1997; Oliensis 1998, 52-55; Cucchiarelli 2001, 156-162; Maurach 2001, 115-117; Knorr 2004, 214-219

s.2.8

Kießling/Heinze 1921, 334-347; Wili 1948, 111f.; Rudd 1966, 213-223; Ludwig 1968, 312-315; Reissinger 1975, 119f.; Bond 1985; Cardini 1985 (15); Pabst 1986; Minissale Camaioni 1987; Baker 1987/88; O'Connor 1990/91; Coccia 1993a; Freudenburg 1993, 232-235; Gowers 1993, 161-179; Lefèvre 1993b, 121f.; Muecke 1993, 227-239; Romano/Fedeli 1991-1997, II 2, 749-766; Freudenburg 1995 (95); Caston 1997; Oliensis 1997b, 99-102~1998, 57-62; P.A.Miller 1998, 273-276; Petersmann 1998; McNeill 2001b; Nisbet 2002a, 58 (90-93); Francia Somalo 2001; Cucchiarelli 2001, 152-156; Freudenburg 2001, 117-124; McNeill 2001, 18-21; Maurach 2001, 117f.; Coffta 2002, 49-54; Schubert 2003; Knorr 2004, 220-223; Marchesi 2005a

d. Episteln und *Ars poetica*

Episteln allgemein

Peter 1901, 179-183.221-225; Morris 1931; Knoche 1935; Knoche 1949, 46-62; Reckford 1969, 107-122; G.Williams 1972, 36-41; Dilke 1973; Dilke 1981; Cugusi 1983; Traina 1991; Braund 1992, 25-28; Lana 1993b, 118-124; Śnieżewski 1993; Lyne 1995, 186-192; E.A.Schmidt 1997, 126-141; Lathière 1997; Oliensis 1998, 154-197; Kiernan 1999, 139-162; Reckford 2002; Korenjak 2005; Ferri 2007

Episteln Buch 1

Courbaud 1914; Heinze 1919; Turolla 1951b; Fraenkel 1957, 308f.=363f.; Becker 1963, 14-53; Brink 1963-1982, I, 179-183; Maurach 1968; McGann 1969; Horsfall 1979; Jocelyn 1979; Macleod 1979d; Maurach 1981; Thomas 1981; Mayer 1985, 34 (**13-19**); Moles 1985; Kilpatrick 1986; Gagliardi 1988a; D.Armstrong 1989, 117-135; Oliensis 1991b, 130-212; Braund 1992, 25-27; Ferri 1993, 59-143; W.R.Johnson 1993; Lana 1993a; Lana 1993b, 73-115; Mayer 1994, 1-52; O'Neill 1994; S.J.Harrison 1995c; Lana 1995; Lyne 1995, 186-192; Guglielmo 1996b; Oliensis 1998, 155-157; Nadjo 2000; Bowditch 2001, 164-168; Freudenburg 2002; Moles 2002a; Reckford 2002, Porter 2002/03; D.Armstrong 2004; Hills 2005, 93-105; Morrison 2006; Moles 2007, 174-178

epist.1.1

Courbaud 1914, 60-79; Kießling/Heinze 1914, 1-22; Knoche 1935, 307f. (**33-40**); Wili 1948, 292-294; La Penna 1956, 192-195=340-344 (**20-26**); Sack 1965, 87-95; D.A.West 1967, 22-28 (**1-19**); McGann 1969, 33-37; Macleod 1979d, 21-23; Dionigi 1980; Nickel 1980 (**13-19**); Dilke 1981, 1850f. (**1**); Lebek 1981, 2037f. (**10f.**); Lefèvre 1981, 2023f.; Baldini Moscadi 1985 (**33-37**); Gagliardi 1985; Hirth 1985; Kilpatrick 1986, 1-7; Mayer 1986, 61-67; Jäkel 1989; Gandeve 1991b; Lefèvre 1993b, 236-238.251-254; Marcucci 1993 (**13**); Mayer 1994, 87-111.275; S.J.Harrison 1995c, 48-50; Lyne 1995, 143-150; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 983-1014; Oliensis 1998, 155-157; Bowditch 2001, 170-181; Maurach 2001, 299-306; Freudenburg 2002, 124-128; Moles 2002a, 141-152; Reckford 2002, 7-9 (**53-69**); Armstrong 2004, 274-276; Marchesi 2005b, 317f. (**70-75**); Moles 2007, 174-176 (**1-19**)

epist.1.2

Courbaud 1914, 202-227; Kießling/Heinze 1914, 22-36; Wili 1948, 294f.; Fraenkel 1957, 314-316=370-373; Becker 1963, 38f.; Sack 1965, 95-98; McGann 1969, 37-39; Oksala 1973, 115-118.136f.; Moles 1985, 34-39; Kilpatrick 1986, 26-32; Kraggerud 1986 (**31**); Mayer 1986, 67f.; Eidinow 1990 (**26**); S.West 1990 (**42f.**), Edwards 1992; Lefèvre 1993b, 255; Stadter 1993 (**42f.**); Mayer 1994, 111-124; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1015-1040; Citroni 2001b; Maurach 2001, 307-310; Nisbet 2002a, 59f. (**23-26**); Adkin 2002/03 (**62f.**); Kyriakidis 2002 (**17-22**); Moles 2002a, 150f.; Taisne 2002; Armstrong 2004, 276-281; Courtney 2006, 177f. (**28-31**); Morrison 2006, 45-47

epist.1.3

Courbaud 1914, 227-244; Kießling/Heinze 1914, 36-43; Becker 1963, 41-43; Sack 1965, 99-103; Doblhofer 1966, 25; D.A.West 1967, 29-39 (**20-29**); McGann 1969, 40-42; Macleod 1977, 360f.; Dilke 1981, 1851f. (**20-29**); Kilpatrick 1986, 32-37; Mayer 1986, 68-71; Lefèvre 1993b, 255f.; Mayer 1994, 125-133.275; Cozzolino 1995; M.Hubbard 1995; Fedeli 1997b; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1041-1055; O'Neill 1999; Maurach 2001, 311-314; Armstrong 2004, 282; Morrison 2006, 47

epist.1.4

Courbaud 1914, 80-89; Kießling/Heinze 1914, 43-47; Otis 1945, 186-188; Wili 1948, 295f.; Fraenkel 1957, 323-327=380-385; Röver/Oppermann 1961, 107f.; Becker 1963, 41; Sack 1965, 103f.; Schwind 1965, 153-156; D.A.West 1967, 43f. (**28-42**); McGann 1969, 42-44; Albrecht 1971; Albrecht 1977, 211-218; Macleod 1979d, 20f.; Dilke 1981, 1852-1854 (**1-5**); Kytzler 1985, 81-83; Kilpatrick 1986, 56-61; Mayer 1986, 71; Lefèvre 1993b, 256f.; Ball 1993/94; Brugnoli 1994; Mayer 1994, 133-136; Álvarez Hernández 1995; Formicola 1995; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1055-1063; Tsakiropolou-Summers 1998, 25-27 (**15f.**); Maurach 2001, 314-317; Armstrong 2004, 282f.; Morrison 2006, 50

epist.1.5

Courbaud 1914, 89-102.301f.; Kießling/Heinze 1914, 47-54; Wili 1948, 279f.; Sack 1965, 104-107; Schwind 1965, 156; G.Williams 1968, 7-10; McGann 1969, 44-46; Cairns 1972, 241f.; Mayer 1985, 39-41; Kilpatrick 1986, 61-65; Mayer 1986, 71-72; Lefèvre 1988b; Lefèvre 1993b, 257; F.Citti 1994b; Mayer 1994, 136-143.275; Domenicucci 1995; Eidinow 1995; Langslow 1995 (**28f.**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1063-1082; Oliensis 1998, 182-184; Maurach 2001, 318-321; Vössing 2001 (**22**); Deroux 2003 (**1**); Armstrong 2004, 283f.; Putnam 2006a

epist.1.6

Courbaud 1914, 105-116; Kießling/Heinze 1914, 54-68; Wieland 1950, 38-41; Sack 1965, 107-112; Schwind 1965, 157-160; McGann 1969, 46-48; Nardoni 1979, 30-43 (**51f.**); Kilpatrick 1986, 65-71; F.Citti 1991 (**19**); Gandeva 1991b; Mayer 1994, 143-157.275; Watt 1995 (**67f.**); Citroni Marchetti 1997 (**5-8**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1083-1101; Guglielmo 1998 (**28**); Guglielmo 2001a (**63f.**); Guglielmo 2001b; Maurach 2001, 321-324; Armstrong 2004, 284f.; Stocchi 2004; Courtney 2006, 179 (**67f.**)

epist.1.7

Courbaud 1914, 281-301; Kießling/Heinze 1914, 68-83; Wili 1948, 280-285; Fraenkel 1957, 327-339=385-399; Wieland 1950, 45-51; Hiltbrunner 1960; Röver/Oppermann 1961, 108-113; Becker 1963, 25-37; Sack 1965, 112-118; D.A.West 1967, 45f. (**10-13**); G.Williams 1968, 19-22.566-568; McGann 1969, 48-56; Kilpatrick 1973; Rijkonen 1977; Macleod 1979d, 19f.; Dilke 1981, 1854 (**46-95**); Lefèvre 1981, 2020-2023; Hayward 1986; Kilpatrick 1986, 7-14; Berres 1992; Carta 1992; Dobelhofer 1992, 122-124; Dehon 1993b (**12**); Horsfall 1993; W.R.Johnson 1993, 24ff.; Lefèvre 1993b, 240-247; Horsfall 1994; Kißel 1994b; Mayer 1994, 157-174; Gagliardi 1995a; Lyne 1995, 150-155; Wójcik 1995; Shanzer 1996; Turconi 1996 (**2**); Kofler 1997 (**60-76**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1101-1128; E.A.Schmidt 1997, 142-146; Oliensis 1998, 157-165; Thurmond 1998 (**24**); Voit 1999; Bowditch 2001, 181-210; McNeill 2001, 23f.; Maurach 2001, 324-330; Freudenburg 2002, 128-131; Hills 2005, 97-99; Oliensis 2007, 231f.

epist.1.8

Courbaud 1914, 102-104; Kießling/Heinze 1914, 84-87; Sack 1965, 118f.; Kilpatrick 1968; McGann 1969, 56f.; Seel 1972a, 54-58; Kogelschatz 1975, 110-128; Stenuit 1976; Macleod 1979d, 21; Kilpatrick 1986, 37-40; Deroux 1993; Lana 1993a, 16-23; Lefèvre 1993b, 258-260; Mayer 1994, 174-178; Cozzolino 1995; Fedeli 1996b; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1128-1137; Maurach 1998; Maurach 2001, 330-333; Morrison 2006, 50f.

epist.1.9

Courbaud 1914, 302-307; Kießling/Heinze 1914, 87-90; Sack 1965, 119-121; McGann 1969, 58; Mayer 1985, 41f.; Kilpatrick 1986, 41-43; Mayer 1994, 178-181; Fedeli 1997a; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1137-1143; Fedeli 1998a; Oliensis 1998, 184f.; Zehnacker 1999; Maurach 2001, 333-336

epist.1.10

Courbaud 1914, 117-132; Kießling/Heinze 1914, 90-100; Wieland 1950, 35-37; Becker 1963, 19f.; Sack 1965, 121-126; D.A.West 1967, 46-48 (**14-25**); G.Williams 1968, 592-599; Macleod 1979d, 24-27; Moles 1985; Kilpatrick 1986, 71-76; S.J.Harrison 1992; Gigante 1993c; W.R.Johnson 1993, 75-83; Mayer 1994, 181-190.275; E.A.Schmidt 1995a, 79-81=140f.; McGann 1996, 58-60; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1144-1161; E.A.Schmidt 1997, 146-154; Fedeli 1998b (**1-25**); Oliensis 1998, 166-168; Maurach 2001, 336-340

epist.1.11

Courbaud 1914, 133-147; Kießling/Heinze 1914, 100-105; La Penna 1956, 195-201=344-350; Becker 1963, 23-25; Sack 1965, 126f.; McGann 1969, 60-62; Skalitzky 1973; Kogelschatz 1975, 76-109; Kilpatrick 1986, 76-83; Bruno 1993a (**28**); Lana 1993a, 23-27; Dehon 1994; Lohmann 1994, 451-454; Mayer 1994, 190-195; F.Citti 1996; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1161-1172; Maurach 2001, 340f.; Pianezzola 2002 (**28**)

epist.1.12

Courbaud 1914, 148-157; Kießling/Heinze 1914, 105-112; Wili 1948, 285f.; Sack 1965, 128-133; McGann 1969, 62-65; Kilpatrick 1986, 83-88; Maleuvre 1992a; W.R. Johnson 1993, 71-75; Lefèvre 1993b, 257f.; Mayer 1994, 196-202; Putnam 1995b; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1172-1184; Oliensis 1998, 189; Maurach 2001, 343-346; S.J.Harrison 2007d, 269-272.

epist.1.13

Kießling/Heinze 1914, 112-116; Fraenkel 1957, 350-356=411-418; Becker 1963, 40f.; Sack 1965, 133-136; D.A.West 1967, 20-22; G.Williams 1968, 13f.; McGann 1969, 65f.; Dilke 1981, 1855; Connor 1982; Mayer 1985, 42f.; Kilpatrick 1986, 14-18; Deroux 1992a; Scuotto 1992; Mayer 1994, 202-205; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1184-1191; Oliensis 1998, 185-191; Bowditch 2001, 61f.; Maurach 2001, 346-349; Freudenburg 2002, 138f.; Hutchinson 2002, 527f.; Putnam 2003; Marchesi 2005b, 320f. (**6-9**)

epist.1.14

Courbaud 1914, 158-168; Kießling/Heinze 1914, 116-124; Wili 1948, 288-290; Fraenkel 1957, 310-314=365-370; Becker 1963, 20-23; Sack 1965, 136-140; Hiltbrunner 1967; G.Williams 1968, 11-13; McGann 1969, 66-70; Dilke 1981, 856 (**6-8**); Kilpatrick 1986, 89-93; Cébeillac Gervasoni 1989; Mayer 1994, 205-213; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1191-1208; E.A.Schmidt 1997, 155-163; Oliensis 1998, 163 A.17; De Pretis 1999 (**9**); Bowditch 2001, 221-239; Maurach 2001, 349-353

epist.1.15

Courbaud 1914, 189-196; Kießling/Heinze 1914, 124-133; Wili 1948, 277-279; Wieland 1950, 41f.; Sack 1965, 140-144; Gagliardi 1969c (**19-21**); McGann 1969, 70-73; Kilpatrick 1986, 93-96; Lefèvre 1993b, 260f.; Mayer 1994, 213-218; C.M.McDonough 1996/97 (**8f.**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1208-1221; Maurach 2001, 353f.; Freudenburg 2002, 131-133; Ferri 2007, 128f.

epist.1.16

Courbaud 1914, 168-189; Kießling/Heinze 1914, 133-146; Kleinknecht 1937, 186 (**59-63**); Wili 1948, 39f.; Wieland 1950, 42-45; McGann 1960; Becker 1963, 17-19; Sack 1965, 144-149; Schwind 1965, 162f.; Doblhofer 1966, 52-66 (**25-29**); McGann 1969, 73-75; Bramble 1974b (**12-14**); Voit 1975; R.F.Thomas 1982, 8-34; Kilpatrick 1986, 96-102; Mayer 1994, 36-39.219-231; Gamberale 1995, 102-104 (**1-16**); Gigante 1996 (**27-29**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1221-1243; E.A.Schmidt 1997, 163-175; Bowditch 2001, 239-246; Maurach 2001, 355-360; Moles 2002a, 152-155; Armstrong 2004, 288-292; Hills 2005, 100-103

epist.1.17

Courbaud 1914, 244-255; Kießling/Heinze 1914, 146-158; Wili 1948, 304f.; Fraenkel 1957, 321-323=378-380; Sack 1965, 149-157; G.Williams 1968, 14-17; McGann 1969, 75-77; Macleod 1979d, 18f.; Brink 1981, 13 (**43**); Moles 1985; Kilpatrick 1986, 43-48; Degl'Innocenti Pierini 1992b (**10**); W.R.Johnson 1993, 99-109; Mayer 1994, 231-241; Mayer 1995; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1243-1263; Oliensis 1998, 168-170; Solin 2000 (**6-10**); Maurach 2001, 361-363; Moles 2002a, 155; Armstrong 2004, 286f.

epist.1.18

Courbaud 1914, 256-267; Kießling/Heinze 1914, 158-177; Knoche 1935, 299f. (**40-67**); Wili 1948, 300f.; Turolla 1953 (**104**); Fraenkel 1957, 316-321=373-378; Sack 1965, 157f.; Schwind 1965, 160f.; G.Williams 1968, 17-19; McGann 1969, 77-82; Rohdich 1972; Bramble 1974b (**104-110**); Fuchs 1974; Macleod 1976 (**39-66**); Macleod 1979d, 18f.; Hunter 1985; Kilpatrick 1986, 49-55; Mayer 1986, 65f. (**96-103**); Degl'Innocenti Pierini 1992b (**102**); Bowditch 1994; Mayer 1994, 241-258; Ruiz de Elvira 1994 (**11-13**); Konstan 1995b; Mayer 1995; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1263-1286; Duret 1998 (**90f.**); Oliensis 1998, 170-172; Maurach 2001, 363-369; Krebs 2002; Moles 2002a, 155f.; Armstrong 2004, 285f.; Marchesi 2005b, 319f. (**106-110**); Morrison 2006, 53-55.58f.

epist.1.19

Courbaud 1914, 318-330; Kießling/Heinze 1914, 177-188; Heinze 1918, 244-249 (**21-33**); Knoche 1935, 309f. (**21-31**); Wili 1948, 334f.; Fraenkel 1957, 339-350=399-411; Waszink 1959, 198-200 (**21-33**); Becker 1963, 43-45; Wistrand 1963, 269-278 (**19-34**); Steinmetz 1964, 7-9 (**21-33**); Sack 1965, 158-162; D.A.West 1967, 48-51 (**41-49**); G.Williams 1968, 25-28; McGann 1969, 82-85; Kilpatrick 1975b; Macleod 1977; Dilke 1981, 1856f. (**37-40**); W.S.Smith 1984; Kilpatrick 1986, 18-24; Labate 1992 (**1-8**); Lefèvre 1993b, 247-251; Mayer 1994, 258-269; Lyne 1995, 155-157; Moralejo Álvarez 1995 (**21-34**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1286-1304; Newman 1998, 110f. (**23-33**); Oliensis 1998, 173f.; Calboli 1999; Cucchiarelli 1999 (**29**); Laudizi 1999 (**39**); Barchiesi 2001b, 143f. (**23-25**); Bowditch 2001, 191f.; Citroni 2001b (**6**); Cucchiarelli 2001, 179-184; Maurach 2001, 370-376; Moralejo Álvarez 2001; Freudenburg 2002, 133-140; Peponi 2002; Ciccarelli 2003; Watson 2003, 5f. (**21-34**); Morrison 2006, 42-44.55; Putnam 2006b, 69 (**21-34**)

epist.1.20

Courbaud 1914, 330-337; Kießling/Heinze 1914, 189-194; Hommel 1950, 81f.; Fraenkel 1957, 356-363=418-426; Becker 1963, 45; Sack 1965, 162-164; D.A.West 1967, 16-20; McGann 1969, 85-87; Anderson 1974, 52f.=1982, 52f.; Besslich 1974; Bramble 1974a; Macleod 1979d, 23f.; Connor 1982; Kilpatrick 1986, 103-109; Renger 1987 (**17-19**); S.J.Harrison 1988a; W.R.Johnson 1993, 69-71; Lefèvre 1993b, 261f.; Vielberg 1993 (**1**); Lapini 1993/94; Percy 1993/94; Mayer 1994, 269-275; Oliensis 1995; Fedeli 1996a; Ciccarelli 1997; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1304-1316; Moya 1998; Oliensis 1998, 174-

181; Agnati 2000, 37f. (**19-28**); Citroni 2000/01 (**23**); Maurach 2001, 377; Comparelli 2002; Marchesi 2005b, 321f. (**14-16**); Putnam 2006b, 69-71

Episteln Buch 2

Brink 1963-1982; Reckford 1969, 138-145; Cupaiuolo 1988; D.Armstrong 1989, 153-162; Kilpatrick 1990; Braund 1992, 27f.; Hills 2005, 124-140; Reitz 2005

epist.2.1

Peter 1901, 222f.; Kießling/Heinze 1914, 195-242; Knoche 1935, 310f. (**231**); Klingner 1950; Fraenkel 1957, 383-399=449-468; Wimmel 1960, 291-295; Becker 1963, 194-237; Brink 1963-1982, I, 191-209; Doblhofer 1966, 25f. (**229-231**) 67-79 (**250b-259**); Händel 1966; Cupaiuolo 1967, 173-177; D.A.West 1967, 51f. (**13-17**); Lieberg 1969, 40 (**202f.**); Büchner 1970c; Bösing 1972; Bringmann 1974; G.Williams 1968, 71-76; Kytzler 1985, 88-92; P.White 1987 (**50-54**); Koster 1988a, 110-115; Pellegrino 1988; Pellegrino 1989; Rudd 1989, 1-12.75-122; Kilpatrick 1990, 1-14; Nenci 1991 (**242**); Doblhofer 1992, 124-128; Fuhrmann 1992, 122-125; Barchiesi 1993; Köves-Zulauf 1993 (**139-167**); Lefèvre 1993b, 309-322; Stok 1993 (**32f.**); De Tommaso 1995 (**185f.**); Henrichs 1995; Jocelyn 1995a (**57-59.168-176**); Santirocco 1995, 238-242; López-Cañete Quiles 1996 (**108-119**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1317-1392; Aricò 1998 (**166**); Oliensis 1998, 10-12.191-197; Bowditch 2001, 31-38.60-63; Maurach 2001, 481-487; Coffta 2002, 123-125 (**1-4**); Feeney 2002b; Lowrie 2002a; Lowrie 2002b (**256**); Reckford 2002, 13-16 (**93-137**); Ciccarelli 2003; Nasta 2003 (**118-138**); Spencer 2003; Kraggerud 2004 (**46.133**); Hills 2005, 128-134

epist.2.2

Peter 1901, 222; Kießling/Heinze 1914, 243-280; Klingner 1935d; Otis 1945, 188f. (**90-101**); Wili 1948, 309-314; McGann 1954; Fraenkel 1957, 7-14=9-16 (**41-52**); Wimmel 1960, 282-291; Becker 1963, 54-63; Brink 1963-1982, I, 183-190; Wistrand 1963, 260-269 (**41-54**); Schwind 1965, 163-169; La Penna 1967b (**92-96**); D.A.West 1967, 52-55 (**109-125**); Anderson 1974, 54-56; 1982, 70-72; Nardoni 1979, 97-100 (**49**); Rutherford 1981; Ahl 1984, 51 (**97-100**); Kytzler 1985, 93-95; Lefèvre 1988a; Rudd 1989, 12-19.122-150; Bispham/Fowler 1990 (**89**); Eidinow 1990 (**75**); Kilpatrick 1990, 15-31; Fuhrmann 1992, 121f.; Gandeva 1992, 105-116; W.R.Johnson 1993, 1-3; Lefèvre 1993b, 322-329; Álvarez Hernández 1995 (**87-101**); [Hendry 1996]; Traina 1996 (**99-101**); Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1393-1456; Oliensis 1998, 7-13; D'Ecclesiis 1999 (**90-108**); Maurach 2001, 448-453; Feeney 2002a, 11f. (**91-101**); Nisbet 2002a, 60 (**199f.**); D.A.West 2002, 15-31; T.S.Johnson 2004, 26-34; Kraggerud 2004 (**84**); Hills 2005, 124-128

Ars poetica

Metastasio 1734; Peter 1901, 223-225; Norden 1905; Kießling/Heinze 1914, 280-365; Jensen 1918; Klingner 1936b; Steidle 1939 (**1-294**); Wilkinson 1945, 87- 122; Wili 1948, 314-317; Wieland 1950, 51-64; Dahlmann 1953; Dilke 1958; Becker 1963, 64-112; Brink 1963-1982, I, 3-151.213-271; Händel 1963; Schwind 1965, 169-171; Grimal 1968; Ott 1970; Oksala 1973, 76f. (**240-243**).118-120 (**140-152**); Russell 1973; Hunt 1974 (**920**); Bogue 1975; Funke 1976; Leeman 1977 (**23-31**); P.White 1977 (**128-130**); Büchner 1979; Delz 1979; Hering 1979a, 78-85; Büchner 1980; M.E. Clark 1983 (**75-78**); J.G.F. Powell 1984 (**172**); Kytzler 1985, 96-102; Häußler 1986; Grimal 1988; Lanza 1988; Wiseman 1988; Rudd 1989, 19-37.150-229; Segura Ramos 1989; Camarero Benito 1990; Kilpatrick 1990, 32-54; Laugier 1990; Frischer 1991; Luck 1991; Oliensis 1991b, 1-31; M.E.Clark 1992 (**438-444**); F.Citti 1992b (**172**); Deschamps 1992; Doblhofer 1992, 128-133; Fuhrmann 1992, 125-161; Gini 1992; R.D.Griffith 1992 (**388**); G.A.Kennedy 1992; Aricò 1993; D.Armstrong 1993;

M.E.Clark 1993 (**434-437**); Closa Farrés 1993 (**70-73**); Freis 1993 (**75-78**); Fuhrmann 1993; Lefèvre 1993b, 329-345; A.Martina 1993; Pandolfi 1993; Bécares Botas 1994; Manieri 1994 (**361-365**); E.G.Schmidt 1994 (**98**); Álvarez Hernández 1995 (**75-78**); Brink 1995, 271-275 (**220-250**); Cerasuolo 1995; Oberhelman/Armstrong 1995, 249-251 (**38-47**); Rosati 1995 (**185**); Seeck 1995; Stärk 1995 (**270-274**); Summers 1995; Watt 1995 (**32-35.120-122**); Koplastadse 1996; Laird 1996, 91-94 (**14-19**); López-Cañete Quiles 1996 (**294-308**); Pace 1996 (**128-130**); Tosi 1996 (**437**); Nünlist 1996/97 (**276**); Cupaiuolo 1997; Romano/Fedeli 1991-1997, II 4, 1457-1613; Aricò 1998 (**93-117. 119-127**); Calboli 1998b (**119-152**); Nasta 1998; Oliensis 1998, 198-223; Suárez 1998 (**1-41**); Bernays 1999; D'Angour 1999 (**291-294**); Christes 2000; Golden 2000; Maróti 2000 (**379-381**); Petersen 2000; Barchiesi 2001b, 144-147(**79-82.251-262**); Citroni 2001b (**357f.**); Longo 2001; Maurach 2001, 454-480; Sider 2001 (**52-63.68-72**); Vox 2001 (**15**); Adkin 2002 (**21-22. 120-122. 438-441**); Barchiesi 2002a, 47-51 (**79-82.251-262**); Calboli 2002 (**139**); Calcante 2002; Kyriakidis 2002 (**137-142**); Lowrie 2002a, 148-152 (**301-308.391-407**); Pozdnev 2002 (**32-37**); Reckford 2002, 9-12 (**153-178**); Nasta 2003 (**391-407**); Kraggerud 2004 (**254.353**); Sørensen 2004 (**119-52**); Dufallo 2005 (**48-69**); Hills 2005, 134-140; Reitz 2005; R.K.Gibson 2007, 138-142 (**73-92**); Laird 2007